

ل. ديلا يورت

# بلاد ما بين النهرين



ترجمة: محمد كمال

مراجعة: د. عبد المنعم أبو بكر



بِلَادُ مَا بَيْنَ النَهْرَيْنِ  
الْحَضَارَتَانِ الْبَابِلِيَّةُ وَالْأَشُورِيَّةُ

## الألف كتاب الثانى

---

الإشراف العام

د سمير سرحان

رئيس مجلس الإدارة

رئيس التحرير

أحمد صليحة

سكرتير التحرير

عزت عبدالعزيز

الإخراج الفنى

محسنة عطية



# بلاد ما بين النهرين الحضارتان البابلية والآشورية

تأليف  
ل . د ديلاپورت

ترجمة  
محرم كمال

مراجعة  
د. عبد المنعم أبوبكر

الطبعة الثانية



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

هذه هي الترجمة العربية الكاملة للكتاب :

LA MESOPOTAMIE

تأليف

ل . ديلايوت

## الفهرس

الموضوع	الصفحة
مقدمة . . . . .	٧
<b>الجزء الأول</b>	
<b>الحضارة البابلية</b>	
<b>الكتاب الأول : الحقائق التاريخية</b>	
الفصل الأول : البلاد ومواردها . . . . .	١٧
الفصل الثاني : السكان والأسرات . . . . .	٢٢
<b>الكتاب الثاني : النظم</b>	
الفصل الأول : الدولة والعائلة . . . . .	٦٨
الفصل الثاني : التشريع . . . . .	٩٥
الفصل الثالث : النظام الاقتصادي . . . . .	١٠٦
<b>الكتاب الثالث : المعتقدات والحرف</b>	
الفصل الأول : الدين . . . . .	١٣٨
الفصل الثاني : الفنون . . . . .	١٧٣
الفصل الثالث : الآداب والعلوم . . . . .	١٩٨
<b>الجزء الثاني</b>	
<b>الحضارة الآشورية</b>	
<b>الكتاب الأول : الحقائق التاريخية</b>	
<b>الكتاب الثاني : النظم</b>	
الفصل الأول : الدولة والأسرة . . . . .	٢٧٨
الفصل الثاني : التشريع . . . . .	٢٩٨
الفصل الثالث : النظام الاقتصادي . . . . .	٣٠١

[illegible]

## مقدمة

ان المصادر التي نستمد منها معلوماتنا عن الحضارتين البابلية والآشورية - اللتين ازدهرتا في سهول دجلة والفرات ، قبل العصر المسيحي ، - تكاد تكون مقصورة على النقوش والآثار الخاصة بهاتين الحضارتين . ويرجع الفضل الى بوتا Botta ، قنصل فرنسا بالموصل ، في البدء بعمل حفائر منظمة بغية الكشف عن آثار امبراطورية آشور القديمة ، فهو الذي كشف في عام ١٨٤٢ م في جهة خورساباد Khorsabad عن مدينة دور شاروكين Dour-Sharookin التي شادها سرجون Sargon في اواخر القرن الثامن قبل الميلاد . ولم يمض على ذلك زمن طويل حتى استأنف الانجليزى لايارد Layard طائفة من الاعمال التي كان بوتا قد تركها فكشف عن اطلال، نينوي القديمة وفيها المكتبة الهامة للملك آشور بانيبال ، Assurbanipal ( القرن السابع ) . وليس يدخل ضمن نطاق بحثنا سرد جميع الأبحاث التي أجريت بعد هذا البدء السعيد والتي اشترك فيها علماء آثار فرنسيون وانجليز وألمان وأمريكيون (١) بيد أننا لانستطيع أن ننسى - فيما يتعلق ببابل - ذلك العمل الذي قام به ارنست دى سارزك Ernest de Sarzec فقد عين هذا الرجل وكيلًا لقنصلية فرنسا بالبصرة وتسلم أعمال وظيفته في يناير من عام ١٨٧٧ م ولم يكد يمضى شهران على تعيينه حتى بدأ ينقب فى آكوام الرمال التي يطلق عليها « تلو » واستمر فى حفائره الناجحة حتى وافاه الاجل فحمل عنه العبء الكولونيل كروس Cros وكان من نتيجة هذه الحفائر أن خرجت عشرات الآلاف من النصوص ، وأن برز تاريخ لاجاش Lagash - تلك المدينة الهامة - خلال الألف الثالثة كلها . وعلينا أن نذكر كذلك البعثة العلمية التي أوفدها وزارة المعارف العمومية الى بلاد فارس من عام ١٨٩٧ م حتى عام ١٩١٢ م تحت الادارة الحازمة سسيو جاك دى مورجان ، فقد كشف عن اطلال سوس Suse وهي عاصمة بلاد مجاورة كانت فى كثير من الأحيان عدوة لبلاد بابل ، كما كشف عن طائفة من قطع فنية ونقوش مما يلقى ضوءا كبيرا على الحضارة البابلية . ويكفى أن نذكر لوح النصر الخاص بـ « نارام سن » Naram-Sin

( القرن ٢٨ ) وقانون حمورابى Hammuorabi ( القرن ٢١ ) وهو أهم نص خاص بالقوانين القديمة كشف عنه حتى اليوم .

وانه لمن الصعب أن نجد معلومات جديدة بالاعتبار عن موضوعنا فيما أورده كتاب الاغريق والرومان ، إذ أن المصادر التي استقى منها هؤلاء الكتاب لم تعد في الأغلب الأعم روايات السياح وأقاصيصهم ، ونحن اذا أردنا أن نحققها بأسانيد آشورية أو بابلية ، فاننا لا نلبث أن نجد أغلاطا وأخطاء كثيرة : فقد شهد هيرودوت مثلا بأن أرض بلاد بابل « فائقة الخصب في انماء الحبوب فهي تغل مائتين عادة في مقابل كل حبة » وفي الأراضي باللغة الجودة تغل ثلاثمائة « فالمؤرخ الاغريقى قد زار بنفسه البلاد فشهادته اذن صادقة بيد أنه مما لاشك فيه ، أنهم قد أدوه حقلا من حقول التجارب حيث أمكن الحصول على غلة تفوق المتوسط بكثير ، فمنذ مدة قريبة ورد ذكر نوع من الحنطة زرع في أرض جيدة بجهة مريناك Merignac ( جيروند ) ، فعاد بغلة مقدارها ٢٢٥٠ للحبة الواحدة (١) ، ولكن لا ينبغي لنا أن نستنتج من ذلك أن مثل هذه النتيجة يمكن الحصول عليها في الأحوال العادية للزراعة . وفي سهول الفرات السفلى ، فإن محصول الغلال الذى يبلغ من ٣٠ الى ٤٠ ضعف البذور ، لم يتغير الا قليلا عما كان عليه في الزمن القديم ، اللهم الا في الألف الثالثة ، حيث زاد المحصول عن ذلك طبقا لبعض الوثائق الحسابية في اقليم لاجاش على سافة غير بعيدة من الخليج الفارسى (٢) .

وحل رموز الكتابات البابلية والآشورية – وهى التي يطلق عليها: المسامرية ( أو الاسفينية ) ، لأن كل علامة منها تشبه المسامير ( الاسفين ) ، – يرجع الى أبعد من كشف بوتان ، فلقد كانت المحاولات الأولى تجرى على مجموعة من احدى وأربعين علامة مشتقة من الكتابة البابلية ، كانت تكون العلامات المقطعية في النقوش الفارسية الآمينية ( الكيانية ) (٣) . وبعد بيترو ديلا فالى Pietro dellavalle الذى نقل في عام ١٦٢١ خمس علامات من أطلال برسيبوليس Persépolis ، وتبين معنى الكتابة ، أتى شاردان Chardin ( ١٦٧٣ ) ، وكمبر Kaempfer ( ١٧١٢ ) ، وكورنى دى برين Corneille de Bruyn ( ١٧١٨ ) . بيانات أكثر أهمية . وحوالى ١٧٦٥ تمكن نيبور Niebuhr من ايجاد نطق بعض كتابات كاملة ، ولاحظ أنها تتكون من مجموعات كل مجموعة

G. HEUZE : Les plantes Céréales. Le Plé. p. 182. (١)

LJI p. XLVI. (٢)

LXII. (٣)

فيها ثلاثة أشكال مختلفة من الكتابة ، إذا نقشت في سطر واحد ، فإن أبسطها يكون دائما جهة اليمين وأصعبها جهة اليسار . وفي عام ١٧٩٨ توصل تايشن Tyschen الى معرفة أن كلمات نصوص النوع الأول يفصل بعضها عن بعض علامة على شكل المسمار المائل . وفي عام ١٨٠٢ قدر مونتر Münter ان لغة هذه الكتابة الأولى ، لابد أنها تقارب لغة الزند التي تفصل كذلك بين الكلمات . وقد حاول أن يحل رموز هذه اللغة ، ولكنه لم يوفق الا في ثلاث علامات للحركة ، وثلاث علامات صامتة . وفي نفس العام اعتمد جروتفند Grotefend على بعض الاعتبارات الأثرية ، في محاولته حل معييات هذه الكتابة الأولى ، وقد وجد أن الكلمة - التي اعتقد تايشن ومونتر أنها تتضمن اللقب الملكي - توجد كثيرا مكررة مرتين عند مستهل النص . وفي المرة الثانية تنتهي بنهاية رأى فيها علامة الجبع مما يعطى مجموعها معنى « ملك الملوك » . ولا شك في أن الكلمة السابقة تتضمن الاسم نفسه للملك بحيث تكون الصيغة فلان « ملك الملوك » . والمجموعة التي تعنى ملكا ، ترد أحيانا ككلمة ثالثة بعد هذه المجموعة وفي هذه الحالة لابد أن يكون لدينا اسم الأب يسبقه لفظ معناه « الابن » ، أى تكون الصيغة « فلان » ملك الملوك ، ابن « فلان » الملك . وفي مكان آخر يوجد بالمقارنة « فلان » ملك الملوك ابن فلان ، دون أن يكون هذا الأخير ملكا . ولما كان الأمر يتعلق بنقوش « برسبوليس » ، فإن هذه الصيغة الثانية لابد وأنها تذكر اسم مؤسس الأسرة الآكيميئية فإذا كان الأمر يتعلق بكورش Cyrus الذى كان كل من أبيه وابنه يحمل نفس الاسم فإن فلان ، وفلان يكونان شخصا واحدا ويكون فلان هو دارا Darius . وحينئذ فإن الترجمة يجب أن تكون :

اكسر كسس ملك الملوك ابن دارا الملك . . . .

دارا ملك الملوك ابن هستاسب . . . .

ولكى يحل جروتفند رموز ثلاثة الأسماء الأعلام هذه ، استعان بالنطق القديم وأمكنه أن يحقق بصفة نهائية حركتين ويعين الحرف الصامت في عشر علامات مقطعية . ولقد أكمل عمله أحد عشر عالما من بينهم لاسن Lassen وبرنوف Burnouf وهنكس Hincks وراولنسون Rawlinson . ولم يعرف أوبير Oppert المقطع « لا - la » الا في عام ١٨٥١ أما العلامة الرمزية التي يختفى وراءها اسم « أورمزد » الاله الوطنى فقد ظلت مستعصية على الحل حتى عام ١٨٧٤ .

أما ثانية كتابات برسبوليس فقد كانت مثار صعوبات كثيرة ولكن الرأى اتجه بحق الى أن ثلاث الأقاصيص لابد وأنها تروى نفس الشئ بثلاث لغات مختلفة ولقد لوحظ أولا وجود علامة خاصة تسبق أسماء

الأعلام ثم بذلت محاولات لترتيب العلامات تبعا لعدد واتجاه عناصرها . وكانت أول محاولة جدية للترجمة هي التي قام بها عام ١٨٤٤ الدانمركي وسترجارد Westergaard . وقد كشف هنكس عن مقاطع بعض العناصر ( ١٨٤٦ ) ودرس سولسي Sauley ( ١٨٥٠ ) الصيغ النحوية . وفي عام ١٨٥٣ نشر نورس Norris نقوش بهستون Béhistoun التي جمعها رولنسون وقد روجع فيها الحل الذي اقترحه وسترجارد . ولقد كان من نتائج الحفائر التي قامت بها البعثة في بلاد العجم ان كثر عدد النصوص المكتوبة بهذه اللغة الانزية التي كان يتحدث بها سكان عيلام غير الساميين .

أما الكتابة الثالثة فالفضل في معرفة الكلمات الأولى منها يعود أيضا الى جروتفند فقد تمكن ان يفصل مجموعات العلامات التي تقابل أسماء كوش وهستاسب ودارا واكرزكسس . ولما كان قد لاحظ مشابهة هذه الكتابة لكتابة الآجر الذي عثر عليه في أطلال بابل ، فقد وفق الى تعيين المجموعة التي تتضمن اسم نبوخذ نصر . وهكذا كانت الأحوال على وجه التقريب فيما يتعلق بمحاولة حل رموز هذه اللغة عندما أعلن بوتان عن كشوفه . أما عن النوع الثالث من كتابة برسبوليس ، فقد أمكن فقط الوصول الى معرفة عشرين من أسماء الأعلام المعروفة من النوعين الآخرين . ولقد حاول لوفنشترن Lowenstern أن يصل الى حلها فوجد لبعض العلامات أشكالا أخرى تكتب بها ووضع أساسا لما أطلق عليه « توافق الأصوات » أي وجود علامات مختلفة تؤدي صوتا واحدا . وقد تمكن لونجبريه Longpérier من حل رموز بروتوكول سرجون على الآثار التي كشف عنها بوتان ورتبها الى ٦٤٢ علامة مختلفة فوجد كما وجد لوفنشترن علامات ذات صوت واحد ومير كتابه خورزآباد عن كتابتي برسبوليس وبابل وأكد أخيرا أن اللغة سامية . وفصل سولسي Sauley جملا صغيرة في نصوص برسبوليس تطابق جملا في النص الفارسي وعين ١٢٠ حرفا ووجد نطقها . وكشف هنكس في دبلن عن أساس الحروف المقطعية بمعنى أن بعض العلامات تساوي مقاطع وليس حروفا فقط . ثم اهتم سولسي أخيرا بنصوص خورزآباد واقتنع بأن النص نفسه قد كرر عدة مرات وعمل مقارنات وبفضل استخدامه لقراءاته السابقة للعلامات أمكنه الوصول الى ترجمة ٩٦ سطرا . واقترح رولنسون - الذي كان قد نشر اذ ذاك ترجمة لمسألة نمود دون تعليق - ترجمة فيها اختلاف بسيط . وفي عام ١٨٥١ قرأ رولنسون وترجم نص بهستون الذي ينسب الى النوع الثالث من الكتابة فبين قيمة ٢٤٦ حرفا وكشف عن مبدأ « تعدد الأصوات » أو وجود علامات لكل منها عدة قيم وعدة أصوات . وفي السنة التالية تحقق هنكس من أن بعض العلامات تكون



مقاطع مركبة وكلما تعمق البحث في حل رموزها ، ازداد أمرها تعقيدا  
وعند ذلك رأت الجمعية الآسيوية بلندن أن تقترح على عدة علماء أن يحل  
كل منهم على طريقته الخاصة ومبادئه رموز نص تزييد سطوره على الثمانمائة  
وأرسل رولنسون وهنكس وفوكس تالبتوت وأوبر مخطوطاتهم قمتهم  
في ٢٥ مايو سنة ١٨٥٧ وكانت النتيجة مرضية تماما . وقد طبعت التراجم  
الأربع لهذا النص الخاص بملك آشور تبجلات فلاسر الأول  
Teglath-phalssar على أربعة أعمدة لكي يؤكد الجميع من أنه قد عثر  
على مفتاح الكتابة الثالثة للنصوص الآشورية وهي كتابة الآشوريين  
والبابليين .



أما الأدب البابلي والآشوري فهو متنوع جدا فآلاف النصوص ،  
مما كانت أصلية أم نسخا قديمة ، المخطوطة الآن في متاحف أوروبا  
وأمریکا تتراوح بين عصر يرجع الى ما قبل عام ٣٠٠٠ ق م . ويصل حتى  
القرن الأول ومن هذا الأدب نقوش تاريخية : حوليات وتقويم وتكريس  
مبان وكتابات نذور وقوائم تاريخية . وكذلك نصوص دينية : أناشيد  
وصلوات ومزامير توبة . ثم نصوص سحرية : رقى وتعاوين . ثم طوابع  
طبعا للأرصاء الفلكية أو لحركات الانسان والحيوان والأحشاء والزيت  
الذي يصب في الماء . كما يوجد من بينه الشعر : ملحم وأساطير وقصص  
... هذا الى نصوص قانونية : لوائح وأحكام قضائية . ثم عقود من جميع  
الأنواع ، من بيع وشراء وسلعة وشركات تجارية وزواج وطلاق وتبن .  
وكذلك أمور حسابية لمحفوفات المعابد والتصور والعائلات . ثم مراسلات ،  
مما منها الرسمية أو الخاصة . ومجموعات لدراسة الخط والنحو  
واللغة . وقوائم جغرافية وجداول حسابية وفلكية وشئون طبية .

وليس الفن وعلم الآثار بأقل تمثيلا ، فهناك تماثيل كبيرة وصغيرة  
من الحجر أو المعدن ونقوش بارزة ومجسمة وألواح نصر وأشكال صغيرة  
من المعدن أو الآجر وأوان محفورة وأختام تخليها المناظر الدينية وفخار  
ملون ... كل أولئك يشهد في مختلف العصور بتقدم كامل أو بالعودة  
الى نظريات أكثر بداءة وقدا هذا الى أن الحفائر قد كشفت عن طرق  
البناء وتخطيط ونظام المدن ... وبعض البيانات الواردة في نص قديم  
يمكن في بعض الأحيان تطبيقها اليوم مباشرة على أطلال الأثر الذي ذكر  
وصفه .

ومع ذلك فإن الآلاف من الوثائق مختلفة الأنواع ستؤلف حتما  
سلسلة متصلة الحلقات على مدار الزمن . ثم ان أعمال الحفائر قد كشفت  
عن مجموعات تكون في كل منها وحدة لعصر ومكان معينين على صورة

خاصة بيد أنه لا يمكن في الوقت الحاضر تعيين مقابل لها لعصر آخر أو مكان آخر . وهكذا وصلت ألينا حسابات المعابد وبخاصة من الألف الثالثة ، ومحفوظات عائلات من عصر الأسرة الأولى البابلية وأخرى من عصر الملوك الأكسيتين ولم يتكشف لنا الفن الآشوري إلا من القرن التاسع حتى القرن السابع على حين أن تاريخ آشور يرجع الى ما هو أبعد من عام ٢٤٠٠ ق م .

وأول ما نتجه إليه العناية في دراسة حضارة من الحضارات كائنة ما كانت هذه الحضارة يجب أن تنصرف أولا الى تبويب الوثائق وتقسيمها بحسب العصور : فالانقلابات الكبيرة الاجتماعية أو السياسية لا تمضي دون أن تغير من الأخلاق والعادات تغييرا يتفاوت مقداره ودون أن تترك أثرا في الفن والأدب . ويجب علينا منذ الآن أن نحدد الاطار التاريخي الذي نبت وترعرت فيه النظم البابلية والآشورية .

وهذا الاطار ذو وجهين ان نحن نظرنا الى العلاقة الزمنية التي تربط الحوادث ببعضها البعض أو تلك العلاقة التي تربط هذه الحوادث بالزمن الخاص .

ولقد فرض نظام طبيعي على جميع الشعوب هو نظام اليوم الذي يتعاقب فيه الليل والنهار . فمهما تكن نقطة الابتداء المقررة - غروب الشمس أو شروقها - وقت الظهيرة أو منتصف الليل - فهو العنصر الأذلى لكل تاريخ .

أما التقسيم الثاني فينتج عن تجديد الفصول فبعد عدد معين من الأيام تحدث في الطبيعة الظواهر نفسها طبقا لعملية نظامية وهذا يتأتى عن انحراف سمت الشمس بالنسبة الى خط الاستواء الأرضي . وينتج عن هذا : السنة الشمسية التي لم تحدد مدتها الا مؤخرا ولا تضم عددا مضبوطة متساويا من الأيام .

وعلى ذلك فان الشعوب القديمة اضطرت الى أن تلجأ الى تقسيم ثالث للزمن واعتمدت في ذلك على مدار القمر الذي يضم كل من وجوهه الأربعة عددا صغيرا من الأيام ولكنها كذلك لا تطابق هي الأخرى عددا صحيحا .

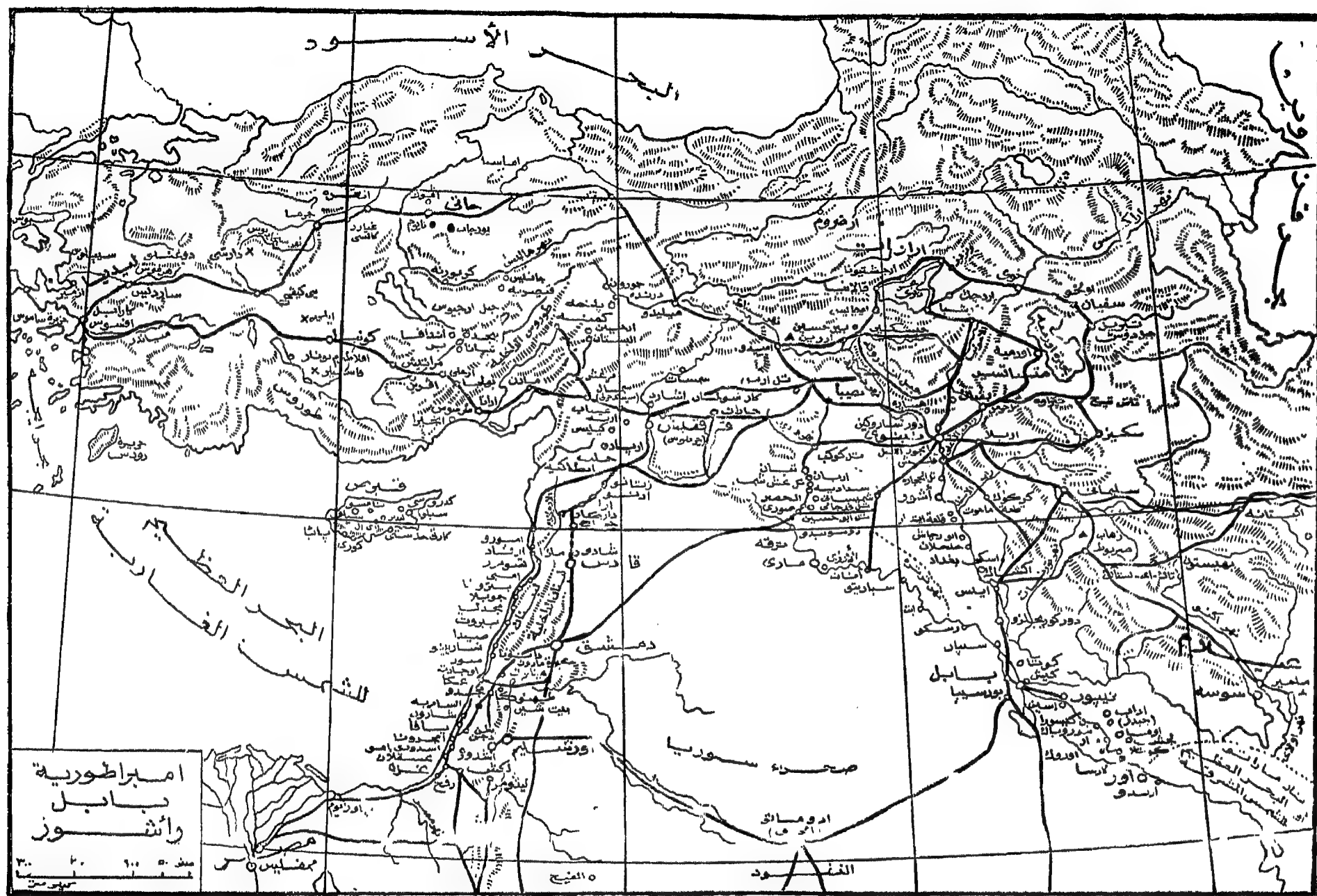
ولقد اتبع البابليون والآشوريون طريقة تجريبية ثبت ( بضم الشاء وتشديد وكسر الباء ) بها بدء الشهر الذي أصبح ٢٩ أو ٣٠ أو ٣١ يوما حسب بدء ظهور الهلال في السماء . ولما كان من المستحيل الوصول الى مقياس عام بين الشهر القمري ودوران الشمس فقد احتسبت السنة العادية اثني عشر شهرا واستعيد التوازن عن طريق ادخال شهر ثالث عشر من وقت لآخر .

وفى أقدم الوثائق المسماة بما قبل السرجونية - لأنها تسبق اعتلاء سرجون ملك أجاده ( القرن ٢٩ ) - بينت سنوات كل حكم برقم بسيط على لوحات الحساب أما عادة اعطاء كل سنة اسما تبعا لحدث معين يستحق التخليد فى السنة السابقة ، فقد بدأ العمل بها منذ عصر « أجادة » واستمر حتى عهد الملوك الكاسيين الذين استعملوا طريقة الحساب لسنى الحكم التى عمل بها فى بابل فيما بعد حتى انهيار الامبراطورية • أما فى آشور فقد كانت أسماء الملك وكبار الموظفين تطلق متتابعة على السنين • وترجع هذه العادة الى عهد ممعن فى القدم ٠٠٠ الى القرن الرابع والعشرين على الأقل وهو عصر ثبت اتباعها فيه كما يظهر على لوحات خاصة بمستعمرة لعبدة آشور فى كبادوكيا •



# أبجد الأول الحفارة البابلية





## الكتاب الأول :

### الحقائق التاريخية

#### الفصل الأول

#### البلاد ومواردها

إذا نحن استثنينا منطقة اريدو Eridou ( أبو شهرين )  
 Abou-Shahreïn وهي المدينة التي تقع في أقصى الجنوب بحزيرة في  
 الخليج الفارسي يفصلها عن وادي الفرات صخرة من الحجر الرملي ، فإن  
 اقليم بابل الذي عرفه الكتاب الأقدمون ( اليونانيون والرومان ) ينطبق  
 تماما على ذلك السهل الذي كونه نهرا دجلة والفرات عند وصولهما إلى  
 البحر - كونه من تراكم الرواسب التي أتت موادها من جبال ارمينيا  
 التي تنبع منها ( حيث يوجد منبعها هذين النهرين ) • وحدود هذا الاقليم  
 الطبيعية هي : في الغرب الصحراء العربية التي يسكنها بدو يقومون  
 بالغارات على السكان المستقرين ، وفي الشمال السهل الأعلى لبلاد ما بين  
 النهرين حيث يوجد الآشوريون ، يفصل بين هذا الاقليم وبينهم خط يبدأ  
 من حت Hit على الفرات ويبلغ دجلة على مسافة قليلة شمال ملتقى  
 الأدهم l'Adhem ، وفي الشرق التحصينات الأخيرة من التلال التي  
 تكون الجد الحالي لبلاد الفرس وفيها قبائل من أصول مختلفة • استقرت  
 في جميع الوديان ، ومن هنا يأتي الحجر والمعادن وخشب البناء ، وفي  
 الجنوب الخليج الفارسي ومستنقعات لا تكاد تمتد الملاحه خارجها - وهذا  
 السهل في بدء العصور التاريخية لم يهبط كثيرا إلى ما تحت القناة الحالية  
 المسماة « شط - الحى » : و اقليم لاحاش Lagash وهي المدينة التي  
 توجد أطلالها ( تلو ) على مسافة الساعة وربع الساعة إلى غرب هذه القناة  
 وتبعد مائتي كيلو متر عن الخليج كانت تدخل ضمن المنطقة البحرية •

ونظام النهرين ليس واحدا : فدجلة بشطآنه المرتفعة الصلبة  
 ذو مجرى سريع ويبدأ فيضانه في أوائل مارس ويبلغ أشده في الأيام  
 الأولى من شهر مايو وينتهي حوالى منتصف يونيو وتوجد على شواطئه  
 المستنقعات • أما الفرات فمياهه أقل مرتين ويبدأ فيضانه متأخرا نحو  
 خمسة عشر يوما ولا ينتهى قبل شهر سبتمبر • ولما كانت ضفافه أقل  
 ارتفاعا فانه ينتشر بسهولة في السهل. ويضفى عليه فيضانا مباركا نافعا



مليثا بالخيرات . ولقد فضل السكان الأول ضفافه ليؤسسوا عليها مدنها . ومجرى الفرات الحالى لا يصل الى اطلال معظم هذه المدن القديمة ومع أن بابل ( حلة Hillé ) وأور ( مغير Moughéir ) يقسمان على مقربة من مجراه فان المدن الأخرى تقع على مسافة ما الى الغرب فى السهل . لكن ما ورد فى النصوص القديمة يثبت تحول النهر بسبب رخاوة الارض وتداعى الشواطئ أثناء الفيضان والعلامة التى تدل فى الخط على الفرات معناها « نهر سيبار Sippar » واذن فان سيبار ( أبو حبة ) كانت تقع على شواطئه واحدى سننى « سمسوايلونا Samsoo-illouna » وهو ملك من الأسرة الأولى البابلية - تحيى ذكرى بناء حائط سور كيش Kish ( الاحيمر ) « على شاطئ الفرات » وتقع اطلال كيش على قناة تدعى « شط النيل » التى تمر كذلك بـ « نفر Niffer » وهى اطلال نبور . ولقد كانت إحدى فروع الفرات فى عهد دارا الثانى تدعى « نهر سيبار ونبور » . ولقد كانت شوروباك ( فارا ) ( Fara ) Shourouppak كذلك « على شاطئ الفرات » طبقا لما ورد بأسطورة جلجامش Gilgamesh ، أما لارسا ( Larsa ) ( سنكره Senkerek ) ، فان المعلومات نفسها تعطىها الرسائل المتبادلة بين حمورابى وسينيدينام Sinidinnam حاكم هذه المدينة . ولقد كانت فروع النهر كثيرة وكانت أوما Oumma ( جوها Djoha ) تقع على الفرع الذى يمر على مقربة من لاجاش ومنذ العصور التاريخية الأولى - عندما كانت المدينتان فى كفاح مستمر - حفر انميننا (Entéména) أمير هذه المدينة الاحيرة قناة تصل بين النهرين وكان دجلة - الذى تحول مجراه تبعا لذلك نحو الشرق - يتبع فى ذلك العصر تقريبا المجرى الحالى لشط الامارة Shatt-el-Amara .

ولقد كان الانسان الذى استقر فى هذه الجهات منذ أصبحت صالحة للسكنى صاحب حضارة عالية . فلكى يتقى الفيضان شيد مدنا على منحدرات صناعية وبنى بيوتا ومعابد من اللبن واقتنى قطعانا كبيرة من الماشية الكبيرة والصغيرة وعرف كيف يروى زراعته ويحفر القنوات ويصنع آلات الري وكان يشكل النحاس والفضة ويصنع الأسلحة من المعادن . ومع أن ما كان ينحته كان لايزال بدائيا غير متقن الصنع فان كتابته تشهد بتقدم كبير : فلم تعد كتابة تصويرية وانما وجدت الى جانب العلامات المشتقة من الصور علامات صوتية بحتة . ولقد وجدت فى الطبقات شديدة العمق آثار صناعة العصر الحجري الحديث ممثلة فى قطع من الطران المشطوف المجلوب من المناطق الجبلية .

وعندما زار العالم الطبيعى أوليفيه Olivier بلاد ما بين النهرين فى مستهل القرن التاسع عشر وجد الشعير والفلال والحنطة تنمو بيرة

في قطعة أرض غير صالحة للزراعة تقع الى الشمال الغربي من « عنة »  
Anah على الضفة اليمنى للفرات . وهذه المنطقة هي الموطن الأصلي  
لهذه النباتات الثلاثة منذ أقدم الأزمنة وقد انتشرت منها وامتدت الى بلاد  
بابل . والشعير بوصفه الأساس الذي يقوم عليه غذاء الانسان والحيوان  
هو في جميع عصور التاريخ أكثر النباتات انتشارا وهو العملة السارية  
التي يقدرها الجميع والتي ظل اقراضها حتى نهاية الامبراطورية البابلية  
المحيطة أعلى من اقراض الفضة .

وكان الدخن ( الذرة البيضاء ) يزرع كذلك على أنهم فيما يبدو  
كانوا يجهلون الجاودار والشوفان . أما السمسم فانهم كانوا يهتمون  
بأمهه لحاجتهم الى زيتته الجيد والى شراب كانوا يستخرجونه منه .  
أما الأثل فكانوا يقدرونه من أجل صمغه الحلو وكذا الكروم لعنبها  
وزبيبها ونبيذها . ولقد ورد ذكر شجر التين والرمان في النصوص  
السابقة على عصر سرجون ، واعتبر جوديا Goudéa ثمرها خليقا بأن  
يقدم الى الآلهة (١) . أما أشجار النخيل فهي من أهم مصادر الثروة في  
البلاد وهي على خد قول استرابون : « تكفي لسد جميع حاجات السكان فمنها  
يتخذون نوعا من الحبز ، ويستخرجون نبيذا وخلا وعسلا وفطائر ومثا .  
أنواع النسيج ويستخدم الحدادون نواها وقودا كما أن هذا النوى نفسه  
كان يستعمل بعد أن يسحق وينقع لغذاء الأبقار والثيران والخراف .  
للتسمين » وكانوا يزرعون في الحدائق البصل والخيار وكثيرا من النباتات  
الأخرى التي لم تعرف أنواعها بعد على وجه التحقيق . وقد ذكر على لوحة  
صغيرة من عصر اجاده Agadé ( حوالي القرن ٢٨ ) زراعات بصنل  
مساحتها ربع ونصف بل و « جان » (٢) كامل ( ٣٥ آر ) ( حوالي ٨  
فدان ) ( أو ٣٥٠٠ م ٢ تقريبا ) أما أعواد القصب الضخمة فقد كانت  
تستخدم في اقامة الملاهي والسباحات وعمل الأقلام والرماد اللازم  
للغسيل (٣) .

أما الحيوان الذي ثبت وجوده من النصوص القديمة أو الصور  
المنقوشة : منه المستأنس وهو الحمار والبقرة والثور والكلب والماعز  
والخنزير والكلب والدواجن ، ومنه غير المستأنس وهو الأسد والبقرة  
الوحشي والبتل والأيل والفهد والعنز البري والوعل والصقر والثعبان  
والعقرب وأنواع عديدة من الأسماك وذوات القشور .

LXXVI, p. 123.

(١)

XIX, t. 11 no 3070.

(٢)

والعلاقة بين المقاييس القديمة ونظام المقاييس المعروف مبين في الفصل الثالث .

I, t. VII, p. 107 et suis.

(٣)

ويوجد نوعان من الحيوان من فصيلة الحمام يمكن تمييزهما تماما منذ أقدم العصور ، ربما كانا الحصان والبغل .

ويبدو أن السكان القدامى كانت لديهم فكرة عن تربية النحل ووجود النحل في الوادي الأسفل للفرات ، إذ أنهم كانوا يجمعون العسل ويتخذونه غذاء . ولقد كان حيوان بلاد بابل ونباتها ينمو ويتزعرع على أرض من الرواسب كونها دجلة والفرات من متخلفاتهما . وكانا يزيدانها خصبا في كل عام بيفضائهما المبارك المملوء بالخيرات . وكان على الإنسان أن يتخذ مسكنه فوق مستوى الفيضان ولهذا صنع مرتفعات صناعية كان يقيم فوقها كوخا من القصب أو بيتا من الطمي . ولقد أمدته الأرض الطينية بالمادة اللازمة لصناعة اللبن وكان يحرقه أو يكتفي بتجفيفه في الشمس كما كان يصنع منه أيضا كل الأواني الفخارية اللازمة للاستعمال في الحياة المنزلية من صحاف وأوان للشرب وقدر وجرار . كما شكل منه اللوحات الصغيرة التي كان يستخدمها في تخليد ذكر الأحداث العامة أو تسجيل المعلومات الخاصة مستعملا في تسجيلها قلما من القصب ، كما كان يتخذ من الأصناف والعظم أدوات الزينة ، ولكنه لم يجد في إقليمه حجرا أو معدنا ، فقوائم أبواب القصر وكتل الديوريت أو المرمر التي كانت تنحت منها تماثيل الآلهة والملوك والأحجار الكريمة التي كانت تصنع منها الأختام المنقوشة وخشب الأرز الذي كانوا يفدرونه ويبحثون عنه لتزيين الهياكل ، والذهب والفضة والحديد والنحاس الذي كانوا يصنعون منه الأدوات المختلفة . كل هذا كان يستورده أهل بابل من الخارج .

وقد دفعتهم هذه الحاجة إلى أن يوثقوا صلاتهم بغيرهم من الأقوام ، فإلى الجنوب تمتد المستنقعات إلى شاطئ البحر ، فلم تصب الملاحة أي تقدم مطلقا ، وإلى الجنوب الغربي توجد الصحراء الجرداء التي تخيلها الناس مليئة بالشياطين المرعبة ، وفي الشمال الغربي ينفسح طريق طبيعي : فعندما يسير المرء مصعبا في مجرى الفرات فإنه يبلغ - فيما وراء ملتقى خابور Habour - جبلا يكثر فيها الديوريت . وبعد مسافة في غرب انحناء النهر في جبال طوروس توجه مناجم الفضة التي كان يدور العمل في استغلالها منذ أقدم العصور . وفي أمانوس Amanus ولبنان توجد غابات الأرز وغيرها من الأشجار التي تستخدم كأطواف تحمل عليها كتل الأحجار ، ثم تستعمل هي نفسها في البناء وكانت قوافل بابل تهبط على طول ساحل البحر الأبيض إلى دلتا النيل كأنما تهبط الطريق للآشوريين ولنبوخذنصر . وفي آسيا الصغرى خلال الألف الثالثة استعملت الكتابة المسمارية على لوحات الطين ، استخدمها ساميون من عبدة آشور ، وكان يبدو في فنه حينذاك بعض الصفات المعينة التي تميز آثار الحيثيين

والآشوريين • وقد تسربت من هذه الطريق نفسها في اتجاه عكسي تأثيرات أجنبية دخلت بلاد بابل : ففي نحو نهاية الألف الثالثة تمكن العموريون - بعد أن تسربوا ببطء - من أن يستولوا على السلطة ويحققوا وحدة الامبراطورية • وبعد ذلك يأتى الحيثيون ويحطمون قوتهم ولكنهم لا يتمكنون من اباداة أعمالهم •

أما في الشمال ففي نهاية الألف الثالثة أقامت بابل حاميات في المدن التي أخذ يزداد فيها سلطان آشور فأخضعتها فترة من الزمن • وفي الشرق تقع وراء نهر دجلة منطقة جبلية غنية بما فيها من أحجار ومعادن ، كانت تسكنها أقوام كان الكفاح ضدها مستمرا وإن اختلفت نتائجها • • فقد تمكن واحد ممن يحملون اسم سرجون ، وآخر ممن يحملون اسم نرام سن وثالث ممن يحملون اسم دونجى أن يفرضوا عليهم سلطانهم ويخضعوهم تحت نير حكمهم ولكن ذلك كان له رد فعل فقد سيطر اوان Goutioum ، وجوتيوم على جنوب السهل وأسس العيلاميون مملكة في لارسا واستقرت أسرة كاسية Kassite أكثر من خمسة قرون. هي بابل ثم خرج أخيرا من هذه المناطق كورش Cyrus الانزى الذي كان مقدورا له أن يحطم الامبراطورية البابلية الجديدة •

## الفصل الثاني السكان والأسرات

كان يقطن هذا السهل جنسان مختلفان : ففي الجنوب سكان غير ساميين ، وفي الشمال ساميون . فمن كان أول الوافدين ؟ وهل كان عليهم أن يتخلوا عن جزء من أرضهم ؟ وليس لهذا من ذكر في التواتر ، وكل ما يشير إليه هذا التواتر لا يبدو أن مدينة من الشمال ، أو مدينة من الجنوب ، أو مدينة أجنبية في بعض الأحيان ، - قد غزت مجموعة المدن . وأصبحت تمارس سلطة غير ثابتة سرعان ما تزول وتغنى . وتشهد وثيقة تعد من أقدم الوثائق بتدخل أحد ملوك كيش - وهي مدينة تقع في الجزء الشمالي - بين أهالي أوما Oumma وأهالي لاجاش وهما من مدن المجموعة الجنوبية .

وكان يسمى غير الساميين بالسوميريين نسبة إلى سومير وهو الاسم الذي أطلقه جيرانهم الساميون على اقليمهم وفي كثير من الأحيان في الوثائق القديمة يطلق أيضا على هذه المنطقة المسماه كنجي Kengi باللغة السوميرية اسم بسيط وهو « كلم » Kalam « القطر » تميزا لها عن كوركور Kourkour « الأقطار » وهو تعبير يطلق بصفة عامة على كل العالم الأهل بالسكان ولكن على الأخص على كل ما يخرج عن نطاق سومير من عالم خارجي . وقد أطلق انشاكو شانا الأول Enshakoushana على نفسه « سيد سومير وملك القطر » وبعد ذلك بما لا يقل عن قرنين من الزمان اتخذ لوجالزا جيسي من أوروك Lougalzaggisi d'ourouk ( القرن ٢٩ ) لنفسه لقب « ملك القطر » بعد أن جمع تحت سلطانه جميع مدن المنطقة ونصبته الآلهة - على حد قوله - نائبا لها في هياكل سومير وقد امتد سلطانه فشمّل نبور - وهي العاصمة الدينية والمدينة التي تقع في أقصى الشمال - وأور Our وأوروك Ourouk ولارسا Larsa . وكانت لاجاش تكون جزءا من هذا الاقليم وقد طلب جوديا Guudea أحد أمرائها من الآلهة أن تصبح « سومير على رأس الأقطار » وحصل من اله مدينة على تأكيد بأن يسيل الزيت في سومير بغزارة عند ارساء أسس معبده وفي عصر أقدم من ذلك ورد في معاهدة السلام التي فرضها اياناتوم Enantoum من لاجاش على أهالي أوما ذكر الهه كش Kesh بين آلهة

سومير التي تتقبل قسم المقهورين وتدخل مدينتا شوروباك وأريدو.  
Shourouppak & Erldou في هذه المنطقة كذلك .

أما الساميون فكانت لهم مـون بابل Babylone ، مسيبار Sippar ، كيش Kish ، أوبيس Opis ، أكشاك Akshak كوتا Koute ، أكد Akkad أو أجاده Agadé وهذه المدينة الأخيرة التي أسسها أو قام بتجديدها سرجون في القرن التاسع والعشرين أطلق اسمها على كل الأقليم الشمالي وسمى السكان بالأكديين وأصبح سرجون الأكدي « ملكا للقطر » عندما أتم إخضاع البلاد بعد أن قبر لوجازا جيسى ولكن يبدو أن ملوك أور هم أول من اتخذ في القرن الرابع عشر لقب « ملوك سومير وأكد » وقد ظل هذا اللقب باقيا حتى في نقوش كورش Cyrus بعد سقوط الامبرطورية البابلية الجديدة . وقد جمع الملوك العموريون الذين أسسوا أسرة بابل الأولى تحت سلطان واحد وبصفة نهائية المنطقتين وأصبح الجنس السوميري مضمجلا متلاشيا الى حد كبير خلال كفاحه ضد عيلام : ودمرت النار لاجاش وإوما وشـوروباك وكيسورا واداب ، - فلم تقم لها قائمة واختفت اللغة السوميرية ولم تعد باقية الا في الطقوس الدينية وأطلق اسم أكد على القطرين وأصبحت الوحدة الجغرافية تتجاوب مع الوحدة السياسية . وعندما أخذت تتكون بعد ذلك بقليل سلطة مستقلة في منطقة الجنوب لم تدع لنفسها الصفة السوميرية وانما قالت عن نفسها انها قامت في « قطر البحر » .

ولا يوجد تاريخ ثابت عن المدة التي تسبق الأسرة البابلية الاولى :  
وأقدم تاريخ مضبوط أثبتته الأرصاء الفلكية هو تاريخ حكم اميزادوجا (١)

(١) كان الأب كوجلر Kugler قد حدد عام ٢٢٢٥ لبدا الأسرة الاولى البابلية وذلك كنتيجة لسلسلة من الأرصاء الخاصة بخسوف كوكب الزهرة في عصر الملك اميزادوجا Ammizadougá وخاصة ذلك الخسوف الذي حدث في السنة السادسة من حكمه والذي يعد من بين التواريخ التي يعتبرها معروفة وهو من أجل ذلك يرجع هذا الخسوف الى عام ١٩٧٢ - ١٩٧١ ق م . الا أنه عاد فغير رأيه في كتاب « من موسى الى بولس » Von Moses bis Paulus p. 497 صفحة ٤٩٧ « اذ أدخل في حسابه بعض الاعتبارات المتعلقة بأوقات جنى المحصولات طبقا لما ورد في ألواح ترجع الى نفس العصر وعلى هذا الأساس حدد عام ١٧٩٦ - ٩٥ بدلا من عام ١٩٧٢ - ٧١ . ولقد ترتب على ذلك أن حذف من عصر الأسرة الاول ومن كل ما سبقته من أحداث مقدار ١٧٦ سنة . ومعنى هذا أن تبدأ الأسرة الاولى عام ٢٠٤٩ ق م وهو تاريخ شديد القرب من عام ٢٠٥٧ الذي يحدده « فيدندر Weldner » لبدا نفس الأسرة طبقا لاعتبارات أخرى . أما الفلكي « فوذرينجام Fotheringham » الذي أورد ذكره « لانجدون Langdon » وفي كتابه (Oxford Editions of Cuneiform texts, t. II, 1923, p. 111) فإنه لا يقبل الرأي الاول للاب كوجلر عن تاريخ =

**Ammizadougna** وهو الملك الذي يسبق آخر ملوك العموريين وأهم المصادر التي تعين على تحديد التاريخ النسبي هي أولا : نقوش وبصوص الملوك الأقدمين أنفسهم التي عثر عليها في أطلال المدن القديمة فهي تورد أسماء وتسلسل أنساب الأمراء الذين حكموا مدنا أخرى • ونستطيع أن نستنتج منها ترتيب مدد الحكم وتوافقا زمنيا في نشاط المراكز المختلفة • يضاف الى ذلك التواريخ المأخوذة من الألواح الصغيرة الخاصة بالحسابات والقوائم التاريخية التي حررها الكتبة الأقدمون • وطريقة تعريف كل سنة بحدث من الأحداث لها فضلها في تزويدنا بمعلومات قيمة ولكنها لاتخلو من مضايقات للمعاصرين لأنهم اضطروا الى الالتجاء الى مجموعة اصطلاحات وأسماء خاصة بالسنوات ولما كان لكل مدينة تقويمها الخاص بها عندما لاتكون خاضعة لسيطرة مدينة أخرى فان هذه القوائم كان يجب أن تعمل وتحفظ بعناية • وقد ذكر في ألواح صغيرة عثر عليها في نبور كتبت في القرن الحادي والعشرين قبل الميلاد نظام تعاقب أقدم الأسرات وهي اذا أضفناها الى غيرها من النصوص تمدنا بحلقة تكاد تكون متصلة منذ عصر سابق على أقدم الكتابات والنصوص العتيقة • ولما كانت تواريخ الأسرة الأولى البابلية قد حددت في التقويم العالمي فقد أصبحت سنة ٢٢٢٥ هي تلك السنة التي أسس فيها سومابوم Soumouaboum الأسرة الأولى • وتوجد لوحة صغيرة بمتحف اللوفر ذكر فيها تاريخ أسرة حكمت في لارسا ٢٦٢ سنة وانقرضت في السنة التاسعة والعشرين من عصر هامورابي أي عام ٢٠٩٥ وعلى ذلك يكون بدء هذه السلسلة من الملوك يرجع الى عام ٢٣٥٧ بالضبط وهذا يسمح بتحديد تواريخ الحوادث الخاصة بأسرة معاصرة استقرت في إيسين Isin خلال ٢٢٥ سنة تقريباً اللهم الا اذا كان هناك شك في السنة الأخيرة فقد بدأت بين سنتي ٢٣٥٧ و ٢٣٥٢ وقد وقف العلماء مؤقتاً عند أول هذين التاريخين • وقبل أسرة إيسين Isin تذكر ألواح نبور مباشرة أسرة أور الثالثة وتخصص لها ١١٧ سنة على أنه يوجد خطأ في الملك الرابع فقد حسب لحكمه سبع سنوات على حين تثبت الوثائق المعاصرة أنه حكم سنتين بالاضافة الى ما سبق • أما الأمر فيما يتعلق بملك آخر يدعى دونجي Dungi

= ١٩٧٢ - ٧١ ويعلن استحالة من الوجهة الفلكية كما يرفض أيضا قبول التصحيح المقترح وفي اعتقاده أن السنة الوحيدة التي يمكن أن تتطابق مع الوقائع الواردة في الوثيقة السامرية للعام السادس من حكم الملك « أميزادوجا Ammizadougna » هي ١٩١٦ - ١٥ ومن ثم فإن بدء الأسرة يقع في عام ٢١٩٦ • وإذا كان الأمر كذلك فيجب حذف ٥٦ سنة من تاريخ هذه الأسرة وما سبقها من أحداث • ولكن قبل التمسك بتعديل التاريخ المعمول به في فرنسا يحسن الانتظار حتى يتم الاتفاق بين الفلكيين أو الى حين ظهور كشف جديدة في عالم الآثار الآشورية •

فعلى العكس من ذلك ، اذ بينما حدد لحكمه ٥٨ سنة يبدو في الوقت نفسه أن قائمة تأريخ من عصره ( ناقصة للأسف ) لاتفسح المجال لمثل هذا العدد الكبير من السنين . ومهما يكن من شيء ومع التحفظ الشديد فيما يتعلق بالخمس والعشرين سنة لحكم ايبى سين Ibi-Sin الملك الأخير فانه تظاّر لدينا حدود تقريبية لهذه الأسرة أى حوالي ٢٤٧٤ - ٢٣٥٨ . وقبل ملوك أور نجد أن حكما أجنبيا لـ « جوتيوم » Goutioum اعترض بين أسرتين من أوروك كان أمد كل منهما قصيرا . فإذا بعنا الى أبعد من ذلك عرضت لنا فى الحال أسرة أجادة التى حاكم ملوكها الاثنا عشر مدة ١٩٧ سنة ( حوالى ٢٨٤٥ - ٢٦٤٩ ) وقد أقام سرون مؤسس هذه الأسرة مملكته على أنقاض قوة لوجا لزايجيسى من أوروك ملك سومير خلال ربع قرن من الزمان وقد تغلب هذا بدوره على أورو كاجينا Ourou Kagina من لاجاشرة

(١) هناك قائمة جديدة للملوك منذ بدء البشرية حتى أسرة « ايسن Isin » تضمها مجموعات متحف الأشمووليان ولقد نشر هذه القائمة حديثا لانجدون Oxford Langdon فى كتاب Epititions of Cuimeiform Texts T. 11 1923 . والنص الذى تكون من تجميعات لبعض اللوحات المشتملة والتى كانت معروفة فيما سبق لم يحدد تماما مكان الأسرة الثالثة فى كيش والأسرة الثانية فى أوروك بالنسبة الى الأسرة فى حمازى والأسرة الثانية فى أرو من ناحية والأسرة فى مارى والأسرة فى اكشاك من ناحية أخرى ( قارن الجدول على صفحة ٦٥ ) ولقد تمكن ( انجاد Ungnad ) معتمدا على بعض الاعتبارات الخاصة بترتيب أجزاء هذا النص ، من أن يقتنع بإمكان إضافة الأسرة الثالثة فى كيش بعد الأسرة فى حمازى ، هذا مع أن الوثيقة الجديدة تقسمها على العكس بعد الأسرة فى مارى وتحدد الأسرة الثانية فى أوروك بعد الأسرة فى حمازى . وهكذا فان هذه الوثيقة قد حددت تماما تتابع الأسرات كما ذكرت أسماء معظم الملوك ومدة حكم كل منهم بل وعصر كل أسرة ، الا أننا لازلنا نجهل القاعدة التى اتبعت فى تكوين الأسرات فمثلا لم يرد ذكر بعض الامراء ممن كان لهم شأن كبير مثل « مسيليم » . وهناك النصوص التى تتحدث عن الأسرة الأولى فى « أور » والتى تكشف عنها حديثا فانها لا ترجع فى تاريخها الى العصور السحيقة بل من المرجح أنها كتبت حوالى عصر الملك « أورنينا » وفى الواقع ، فان النصوص المعاصرة هى فقط التى كانت تسمح بإضافة أسماء بعض الامراء فى قوائم التأريخ الذين اعتبروا من بين أفراد الأسرات الأسطورية فى حين أنهم عاشوا فى عالم الحقيقة .

ولقد أبلغنى « فيدندر Weidner » بقرب ظهور مؤلف عن قائمة جديدة للأسرات محفوظة فى متحف برلين وهو يعتقد أن هذه القائمة سيكون فيها الحل الجزئى لهذه المسألة . (٢) فى أطلال مدينة كيش ( حيث قام « جنويلاك H. de Genouillac » الفرنسى ببعض أعمال الحفر فى موسم شتاء ١٩١١ - ١٩١٢ مبعوثا من وزارة المعارف العمومية الفرنسية ) عثر « لانجدون » مدير الحفائر الذى أرسلته كل من جامعتى أكسفورد وشيكاجو فى مارس سنة ١٩٢٤ على عدة آلاف من الألواح التى ترجع الى عصر بدء الأسرات محفوظة بعناية فى قذور . ومن المعروف أن بعض هذه اللوحات يرجع الى عصور أقدم من عصور كل النصوص التى نشرت حتى الآن ويظهر أنها ستمدنا بمعلومات هامة عن تاريخ سومر واكد قبل الألف الثالثة . أما « دي جنويلاك » فهو يعد حاليا مؤلفه عن الألواح التى كشف عنها .



وابتداء من هذا الملك توجد وثائق معاصرة نسمح بالذهاب الى أبعد من هذا حتى نصل الى أور - نينا Our-Nina . وأقدم أثر منقوش يتضمن واقعة مؤكدة هو رأس دبوس حلى برسوم الحيوانات مقدم للاله نينجرسو Ningirsou . حامى المدينة والكتابة أنتى عليه معناها أن ميسيليم Mésilim ملك كش مشيد معبد نينجرسو قد أقام « هذا » من أجل نينجرسو عندما كان لوجال-شاج-انجور engour — Shag — Lougal ايشاكو (١) مدينة لاجاش .

وفى هذا العصر العتيق يكون أحد ملوك المنطقة الاكديّة قد قام بعمل من أعمال السيادة على مدينة من الجنوب وبنى فيها معبدا وفى نيبور يوجد أثر نذره للاله انليل Enlil ايشاكو من كيش يدعى اوتوج Outoug وعليه كتابة أكثر امعانا فى انقدم .

فاذا أردنا الذهاب الى أبعد من ذلك فان الوثائق المكتوبة المعاصرة تعوزنا تقريبا بحيث نضطر اضطرارا الى أن نلجأ الى روايات الخلف المتداولة . فالسوميريون والاكديون ( ربما وفد الأولون من الجبال الواقعة الى شرق دجلة والآخر من سوريا ) نسوا فيما يبدو المناطق التى وفدوا منها فى الأصل واعتقدوا أنهم من أصل هذه البلاد نشأوا فى وادى الفرات أصلا . فالعصر الأسطوري يشمل أولا ٦٢ مجموعة من السنين ( ٢٢٣٢٠٠ سنة ) لم يكن فيها - طبقا لما رواه بيروس Bérosee - رؤساء .

(١) لا يعرف ما يقابل هذا اللقب فى اللغات الحديثة لانه كان لقباً مديناً وديلياً فى الوقت نفسه يجمع صاحبه بين السلطتين الدينية والمدنية وربما كانت له من الاختصاصات ما كان للخليفة فى الاسلام ( المترجم ) .  
(٢) أمدتنا وثيقتان من الوثائق المحفوظة فى متحف الاشوليان نشرتا حديثا باسم كل ملك ومدة حكمه ومدينته من الملوك السابقين على الطوفان ، فالوثيقة (W. B 62, XI, 1923) تشير الى عشرة ملوك حكموا فى ست مدن، خلال مدة قدرها ٤٥٦٠٠٠ سنة - والوثيقة W. B. 144 (1924) Editions of Cuneiform texts, II, Oxford تذكر ثمانية ملوك فقط حكموا فى مدن كان من المعروف أنها المدن الوحيدة التى أحست قبل الطوفان وهى : أريدو ، بادتيبيرا ، لارك ، سيبار ، شوروباك . ولم تذكر هذه الوثيقة اسم الملك الذى حدث فى عصره الطوفان . ولا يعتمدى المجموع الإجمالى لسنين حكم هؤلاء الملوك أكثر من ٢٤١٢٠٠ سنة . وهناك قائمة أخرى لم تنشر بعد أشار إليها « فيدئر Weidner » فى مجموعة ألواح آشور .

ولقد حلت مدينة بابل محل أريدو وكانت على رأس القائمة فى الروايات التى أخذت عنها « بيروس Beose » ويبدو أن الوثيقة التى استخدمها تعرضت للاصلاحات والتعديلات فى عصر حمورابى . وأن الدراسات التى قام بها المحدثون للاسماء الملكية لا يستحق معظمها سوى الإهمال . فلا ينبغي مثلاً اعتبار Xisoutbros كلقب معرب للاسم البابلى Atra-kišis بل انه خطأ فى الكتابة والقراءة . وهذا الاسم Xisoutbros يمثل النطق Zi Sorudda وهو الصيغة الذى اشتق منها الاسم السوميرى Ziusouddou



شكل (٢) كتلة ندد لسيليم ( اللوفر ، تللو )

ثم تعاقب بعد ذلك عشرة ملوك خلال عصر بلغ مداه ٤٣٢٠٠٠ سنة هم  
 ألورس ملك بابل والحكيم الباروس ( أو اداباروس أو ادابا بطل اسدى  
 الأساطير ) واميلون صاحب بانتييليا ( سينار ٩ ) الذى هناك تعارب (٢)  
 بين اسمه وبين الكلمة السامية اميلو ( بسنى رجل ) ثم اميتون العامل  
 الماهر ( أومانو (٣) ) ثم ميجالاروس وداؤونوس الراعى أو « ذاوس »  
 فى أبدين وربما كان الاسم مشتقا من لفظة بدائية هى راوس التى تقابل  
 اللفظة الأكديّة رى عو ( راعى (١) ) ثم افيندورانكوس وهو انميدورانكى  
 بالسوميرية ومعنى اسمه « سيد القرايات فى جميع أنحاء السماء والأرض »  
 وهو الذى كشف الالهان شمش وأداد عنه الحجاب وأنبأه بالغيب .  
 ثم اممسينوس ملك لاراك ثم أوبارتس من لاراك وهو فى السوميرية  
 أوبارتوتو وأخيرا ابنه كسيديوثروس الملقب فى السوميرية بـ « زى -  
 أوسودو » ، وفى البابلية « اوتا - نا - بشتيم » . أما اسمه اليونانى فهو  
 مكون من تداخل عنصرين من اسمه البدائى اترا - هاسس . وقد حكم  
 اكسيديوثروس مدى ٦٤٨٠٠ سنة . وقد قرر الآلهة فى عصره أن يهلكوا  
 البشرية وأن يغرقوها بالطوفان . والقوائم الملكية التى سلف ان أشرنا  
 إليها تعدد تسلسل بقية الأسرات التى تعاقبت فى سومير وأكد منذ الطوفان  
 حتى ملوك ايسين Isin .

X, 1893, p. 243

(١)

p. 244. نفسه .

LV. p. 130.

(٢)

وقد كانت عشر مدن كل في دورها عاصمة لامبراطورية صغيرة أو تسعة الأرباء وقد ذكرت أسماء ١٢٣ ملكا قبل أسماء ملوك ايسين وقد فرض الأجانب حكمهم أربع مرات : اوان Awan وهامازى Hamazi من مدن عيلام ومارى (Mari) (Ouerdi) وهى مدينة واقعة عند الفرات الأوسط ثم جوتيوم Goutioun .

وقد تتابع على حكم كيش وهى مدينة فى الشمال ثلاثة وعشرون أميرا فى فترة خيالية تقع فى مدى أكثر من ١٨٠٠٠ سنة ٠ وقد رفع نسر أحدهم وهو ايتانا البطل الالهى لاحدى الاساطير - الى السماء ٠

وقد كانت عاصمة الأسرة التالية فى أوروك Ourouk فى سومير وقد وجدت الأجيال التالية - كاله - الملك الثالث لوجال ماردا Lougal-marda وخليفته دوموزى Doumouzi (تموز Tammouz) إله الانبات وعشيق الالهة عشتار Ishtar وقد تولى الحكم من بعدهم جلجامش Gilgamesh الذى يمثل العظمة السوميرية وهو بطل ملحمة رائعة خلد ذكره فيها عدة أمراء من أجل المنشآت التى أقامها فى المدينة ٠ وبعد عدة أسر أخرى (١) نصل الى العصر التاريخى الذى لدينا عنه رقائق مكتوبة ومعاصرة ٠

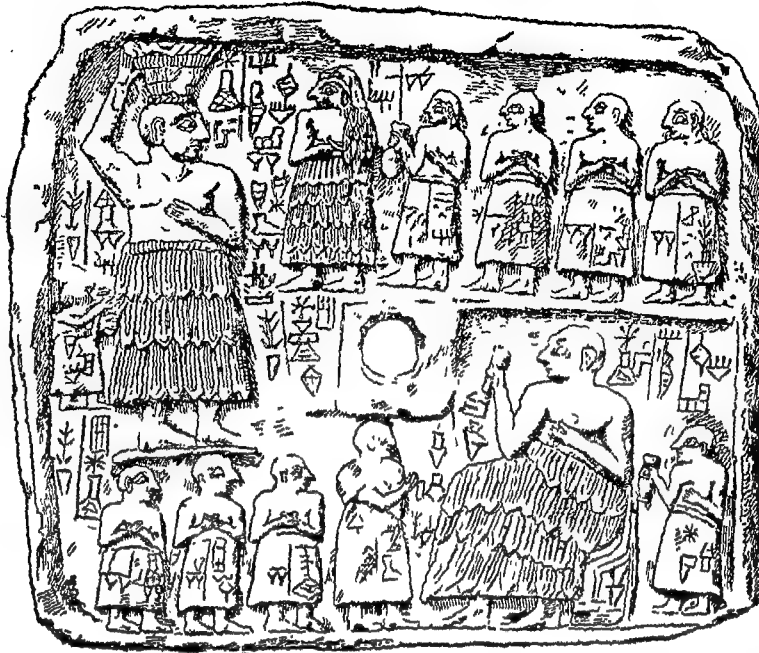
والواقع أنه لايمكننا أن نصل الى ما قبل مسيليم ملك كيش بأكد ذلك الأمير الذى مد سلطانه على سومير فقد كان يتدخل - عند وجود خلاف بين مدينتين متنافستين - بوصفه ملكا ويعيد بينهما السلام ٠ وقد ذكر انتيميننا Entéména من لاجاش انه اضطر الى ممارسة السلطة المخولة له بوصفه ملكا فى خلاف دب بين بلده لاجاش وبين أوما فرسم بينهما الحدود وأقام عندها لوحة تذكارا للمعاهدة السلم بينهما ولم يكن تدخله هذا - تبعا للعقائد الدينية فى ذلك العصر - الا بناء على أمر الالهة كيش بقصد تسجيل نص المعاهدة التى وضع تفصيلاتها الالهة بعد أن أمر انيل الاله الأكبر لسومير آلهة لاجاش وأوما بأن يسود السلام بين البلدين وأن تثبت الحدود المشتركة بينهما ٠

وكان أورنيينا مؤسسا لأسرة محلية فى لاجاش ويظهر أن هذا الأمير لم يكن ذا ميول حربية وتشير كل النصوص الخاصة به الى أعماله السلمية : فهو يرمم الأسوار ويشيد أو يعيد بناء المعابد والعمائر العامة الأخرى ويكرس التماثيل للالهة ويشق القنوات وقد كرس احداها

(١) بدلا من « ١٨ ألف سنة » تقرا : « ٢٤٥١٠ سنة وثلاثة شهور وثلاثة أيام ونصف » وهو الرقم الكامل ٠

XIII, 1921, p. 241 et suiv XXIV b, t. I,

(٢)



شكل (٣) أورنيثا وعائلته (متحف اللوفر - تلو)

ل « أنليل » إله سومير الأكبر • وقد شسيد في حي جرسو Girsou مخزنا للخلال عشر على جزئه الأسفل • وقد أمر أن يمثل فوق ألواح منحوتة وهو يحمل سلة بها أدوات محوطة بأفراد عائلته وحاشيته • وأمر بقطع الأخشاب من الجبال البعيدة واحضارها عن طريق الماء لاستعمالها أبوابا وسقوفا للمنشآت • وكان حكمه عصر يسر وتقدم لمدينة لاجاش •

وقد خلفه أبنه اكورجال Akourgal ولكن يظهر أن إيانتوم Eanatum أخذ مكانه ووجد نفسه مضطرا إلى اصلاح حي جرسو وإعادة بناء حي نينا وكذا سور المدينة المقدسة • ويظهر أن ذلك كان نتيجة للأضرار التي لحقت بمدينة لاجاش في عصر أكورجال • ومما هو جدير بالذكر أن هذا الأمير تخلى عن لقب ملك واسترد لقب ايشاكو •

وقد أزال اوش Oush ايشاكو اوما - بناء على أمر إلهه المسمى شاربا - لوحة مسيليم دون استفزاز أهل لاجاش ، وفسخ المعاهدة التي سبق إبرامها بحضور جميع آلهة سومير وغزا جويدين Gouédin وهي أراضى نينجرسو Ningirsou المقدسة • فأمر إله لاجاش ، نائبه بأن يدافع عن نفسه وانحاز أنليل إله سومير الأكبر إلى جانب إيانتوم ومع ذلك فإن اللجاشيين لم يدخلوا الحرب فورا لأنه يظهر أن الهجوم كان غير

وقطعان الماشية والأسلاب الى أوما فاءد ايانتوم العدة بعناية بقصد الانتقام متوقع وكان عبارة عن غارة خاطفة نهبت فيها القرى وحرقت واقتيد العبيد من هذه المهانة وتوجه الى معبد نينجرسو واستلقى ووجهه الى الأرض فظهر له الآله في الحلم ووعده بالنصر ومعوته اله الشمس ولما علم الاوميون بمقدمه بادروا الى الخروج لمقابلته قبل أن يقترب بقصد حماية حقوقهم كي تكون الموقعة على اراضى لاجاش . وقد كانت المعركة عنيفة والمذبحة مروعة . . . . . ولكي ندرك أهميتها نذكر أن عدد القتلى الذين تركوا في ساحة الوغى بلغ ٣٦٠٠ كما يقدر ذلك البلاغ الرسمي . وقد تراجع الاوميون ووصل اللجاشيون تحت أسوار مدينتهم وحاولوا الهجوم ونجحوا في اجتياز الأسوار فبدأت المذبحة من جديد وساد الدمار والخراب فاستسلمت أوما استسلاما واستحالت جثث جندها طعاما للطيور الكاسرة على حين جمعت جثث جنود لاجاش واحتفل بدفنها في عشرين موضعا في السهل احتفالا جنزيا . وقد شق ايانتوم في حدود المقاطعتين قناة هي خط الحدود بينهما : وهي في نفس الوقت حاجز ضد أي هجوم جديد كما أعيدت اقامة لوحة مسيليم على الضفة وأقيم بالقرب منها نصب تذكاري لمعاهدة السلام الجديدة وفرض على أوما أن تدفع جزية من الغلال طلبت لاجاش تقديما فورا . وقد ثبتت المعاهدة بالقدس ووضعت تحت حماية الآلهة وأقام اللجاشيون مقاصير للصلاة تمجيدا للمعبودات التي عاونتهم كما أقاموا نصب النصر المعروف تحت اسم « شاهد العقبان » (١) ولم تكن هذه المعركة ضد أوما أول حلة لا يانتوم فقد هزم عيلام من قبل وكذلك إوروا واسر الايشاكو الذي كان على رأسها وعرضه على بوابة لاجاش لسيخريه الرعاع . وقد استولى على أورو في حملة رابعة ثم سقطت عقب ذلك إور . Our . وكي . بابار . Ki-babbar . وامتد سلطانه عقب ذلك على سومر جميعا ثم هجم خارج حدود البلاد على أوروا Ourouaz ومشمية Mishimé وأروا Aroua ونهب محتوياتها وحرقها . وقد اقلق نجاح ملك لاجاش بال زوزو Zouzou ملك اكشاك فتوجه للهجوم عليه في اراضى الآله نينجرسو ، ولكنه رد على أعقابهِ وطوّر جيشه حتى أسوار غاصمته وأبيد . وهكذا سقط في يد اللجاشيين قطاع كبير من الاقليم الشمالي ونادت الآلهة اينانا Innana بواسطة كهنة هيكلها بايانتوم ملكا على كيش .

وقد انتهزت فترة السلام التي أعقبت ذلك لشق قناة تغذي حوضاً وقد بلغ الازدهار حدا دفع الى القول بأنه « في هذا العهد كان نينجرسو بحب ايانتوم » ولكن يظهر ان السنوات الأخيرة من حكم هذا الأمير طرات

(١) راجع شكل ٨ .

عليها كتابة بسبب حرب جديدة ضد عيلام. وفقد إياننوم على التوالي لقب ملك كيش ثم لقب ملك لاجاش وعاد مجرد إيشاكو وقد وصل به الأمر عندما أهدى للالهة نينا جرنا إن ناشدها « إلا يأخذه ملك كيش » .

ومات دون أن يترك نسلا فخلفه أخوه إناناتوم الأول Enanatum I وجددت أوما الصراع وقامت بهجوم عنيف. وحدثت معركة غير حاسمة على أرض لاجاش وخلال حكم انتمينا Entéména حاولت أوما مرة أخرى أن تخلع النير ولكن « الإيشاكو » الخاص بها طورد إلى المدينة وقتل بالسلح وولى العرش مكانه أجنبي .

ومنذ عهد إناناتوم الأول كان الكهنة يسيطون نفوذهم إلى حد كبير ونقش أورهالوب Ur-Halub اسمه إلى جانب اسم الملك ، كما أن دودو Doudou نفسه كرس للاله - الذي كان هو كاهنه الأكبر قائما لدبوس كانت نقوشه البارزة تزينها صورته وشعار المدينة ، مما يذكر بما سبق أن نحتاه أورنيينا Our-Nina وحين قدم ستمائة من العلاميين كى يجتاحوا إقليم لاجاش فى حكم إيناناتوم الثانى نرى أن لويينا Louénna كاهن نمار Ninmar الذى قام بصددهم لم يخبر الأمير مباشرة بنجاحه بل نراه يوجه رسالة إلى انيتارزى Enetarzi كاهن نجرسو . وقد استولى انيتارزى هذا على العرش وخلفه الكاهن انليتارزى Enlitarzi كما أن ابن هذا الأخير واسمه لوجالاندا Lougalanda كان هو نفسه إيشاكو مدى بضع سنوات وقد أساء هؤلاء المفتصبون استغلال مراكزهم وأخذوا على عاتقهم تعديل القوانين والعادات بما يتفق ومصالحهم الخاصة . وقد تبع هذا رد فعل فخلع لوجالاندا وحل محله أوروكاغينا Ouroukagina الذى استعاد لقب ملك بعد عام أو اثنين على أكثر تقدير . وقد أصلح هذا الأمير المساوى وتشهد نقوشه بذلك كما أن لوحات الحسابات تؤكد صحة النصوص الرسمية وتكشف مجموعة هذه الوثائق عن الحياة الحقيقية لمدينة سوميرية فى بدء الألف الثالثة (١) .

وقصة إصلاحات هذا الأمير - وهي مكتوبة فى أسلوب أدبى رائع - تصف أولا حالة السكان السيئة « منذ أقدم العصور - منذ البداية » . « تصف الجور الذى كانوا فرانس له وكذا الظلم الذى كانوا يقاسونه . ثم يسرد الأمير إصلاحاته ويفاخر فى النهاية بأنه « وطد دعائم الحرية » فى المملكة (٢) . وكان كبار الموظفين قد بلغوا من الفساد مده مجتذبن

Cf. LI.

(١)

LXXVI, p. 74.

(٢)

حذو الايشاكو ولقد اتبع كبار رجال الدين عادة اشرالك الأمير وأصحاب المناصب الكبيرة في اقتسام إيرادات المعابد من شعير وملابس وفاكهة حتى يضمنوا لأنفسهم الامن حين يصرصون الجوز على الشعب : « كان الكهنة يقتلعون الأشجار من حدائق أم الفقير ويستولون على فاكهتها » ولم يعد الكهنة يدخلون حدائق أم الفقير ولم يعودوا يقتلعون أشجارها أو يسلبون فاكهتها » كانت ثيران الاله تستخدم في رى الاراضى الممنوحة للايشاكو وكان الكهنة يوزعون الشعير على رجال الايشاكو ويحضرون - كجزية - الملابس والقماش والطيور والماء » أما فيما يختص بالجزية التى كان يحضرها الكهنة الى القصر فقد سحب المشرف عليها من وظيفته . والى بيت الايشاكو والى حقله أعاد وضع الاله ننجرسو سيدهم كما أعاد الى بيت زوجة الايشاكو والى حقل الزوجة وضع الاله باو Baou سيدتهم وكذا أعاد الى بيت الأولاد وحقلولهم وضع الاله دونشاجانا Dounshagane سيدهم » وقد فصل الموظفون الزائدون عن الحاجة أما الآخرون الذين لم تشب تصرفاتهم الرسمية شائبة فقد استبقوا فى وظائفهم فذكر منهم الناظر انيجال Eniggal « كاتب بيت الزوجة ( زوجة الايشاكو ) منذ السنة الثانية لحكم لوجالاندا الذى صار « كاتب الاله باو » واستمر يستمتع بثقة الأمير . بل ويشهد عدد كبير من لوحات الحسابات على نشاطه فى ادارة مشروعات الدولة الكبرى . ولقد جدد « اوروكاجينا » دخل رجال الدين : فمن كان يتناول عن عمل الدفن سبعة أوان من المشروبات المتخمرة و ٤٢٠ رغيفا و ١٢ ( قا ) من الحبوب ورداء وجديا وسريرا ٠٠٠ أصبح لايحق له أن يتناول سوى ثلاثة أوان من المشروب وثمانين رغيفا وجديا وسريرا ٠٠٠ ومن كان يخضع له ٦٠ ( قا ) من الحبوب خفض نصيبه الى النصف . وقد كان العرافون موظفين مأجورين فى المعابد ولكنهم اعتادوا أن يتناولوا أجورا مقابل أداء خدماتهم الا أنهم أكرهوا على العودة الى سابق العهد واطفاء استثماراتهم بالمجان . وقد حظر على الأغنياء اساءة استعمال السلطة .

وعندما أراد اوروكا جينا أن يضع فى القانون نصا يلزم الجميع بدفن ثمن ما يريدون امتلاكه من منقول أو عقار ويمنحهم من الحصول عليها بالقوة اختار حالة مملوسة المعمار أو البيت « اذا ولد جحش جيد لأحد رعايا الملك وقال له رئيسه : « أريد شراءه » وكان يعتزم حقا شراءه فان عليه أن يقول له « أدفع نقدا » وفى حالة ما اذا كان لا يريد الشراء فعلا فان الرئيس لايحوز له أن يأخذ المعمار ٠٠٠ وعلى هذا استطاع كل شخص ان يستمتع بالحرية حسب مركزه .

وقد مثل أورو كاجينا نفسه فى النقوش كذلك كملك بناء : فهو يخلد ذكرى إعادة تشييد عدة معابد وخاصة معبد انينو Eninnou حيث هيكل ننجرسو . وتبين بعض البطاقات ، على هيئة الزيتون المتقوب ، مدى العناية التى بذلت خلال حكم هذا الامير بقصد اخفاء الاشياء الثمينة ، الخاصة بالمعابد والآلهة وكبار الموظفين فى برج من أبراج السور وربما كان ذلك فى الوقت الذى أراد فيه الأوميون رفع النير عن أنفسهم فاجتاحوا المدينة تحت قيادة « الايشاكو » الخاص بهم لوجال زاجيسى Lougalzaggisi مزقن المعاهدة التى أملاها عليها انتمينا وأعملوا فى البلاد حرقا وسفك دماء فتحطمت ملكية لاجاش وكتب أحد الكتاب بعد فترة قصيرة مريئة عن خراب المدينة هى احدى روائع صفحات الأدب السوميرى .

وتبين القوائم الملكية التى وضعت فى القرن الحادى والعشرين أن لوجالزاجيسى هو الملك الوحيد فى الأسرة السادسة عشرة وأنه تولى الحكم حوالى خمسة وعشرين عاما ( حوالى ٢٨٧٠ - ٢٨٤٦ ) وقد ذكرت قبله الأسرة الرابعة لـ « كيش » - وليس أورو كاجينا الذى يظهر أن سلطته لم تمتد الى أبعد من مدينته نفسها .

وبعد انتصاره على لاجاش استولى ايشاكو أوما على عدة مدن من سومير ونادى بنفسه ملكا على البلاد وكاهنا لـ « أنو » Onou فى أوروك وقد تنازل عن لقبه القديم « ايشاكو أوما » ولكنه احتفظ بلقب كاهن نيسابا Nisaba وسقطت نبور فى يده وأصبح الايشاكو الأكبر لأنليل الذى كرس له بعض أوان من الحجر وتمثالا . « أخضع أنليل البلاد لسلطانه وقد فتح البلاد جميعا من الشرق الى الغرب » وحارب حتى الخليج الفارسى وأغار نحو الشمال الشرقى حتى شواطئ سوريا . وقد اهتم بناحية أخرى بمشروعات المنافع العامة ومنهسا مثلا مشروع رى لأراضى لارسا . والتمس من الآلهة « أن تمنحه فى كرم جندا مثل عشب الحقول فى كثرته » والا تغير حظه السعيد . وأن تبقى عليه راعيا لشعبه الى الأبد . ويظهر أن سلطانه لم يمتد الى أكد حيث كان يتزايد نفوذ سامى منافس سيوحدا الاقليمين تحت صولجان واحد . ثم أسس سارجون أسرة أجاده وهو الذى تمثله أسطورة فيما بعد أنه أتى به الى العالم سرا ووضع فى سلة من القصب مدهونة بالقار على الفرات وانتشله أكي Akki متولى شئون الرى وهو الذى رباه كأنما هو ابن له . وتقول رواية أخرى انه كان فى أول الأمر بستانيا ثم ساكب مشروبات أور - زابابا Our-Zababa - ملك من ملوك الأسرة الرابعة فى كيش . وقد سجل انهيار لوجال زاجيسى نقش على قاعدة نصب مشيد فى معبد أنليل فى نبور . وقد استولى سارجون على أوروك ، وأغلب الظن أن ذلك قد تم له عن طريق المفاجأة وهدم حوائطها



المخصصة ثم نازل بعد ذلك قوات أوروك وانتصر عليهم . وفي معركة ثانية أسن ز لوجال زاجيسى « نفسه واقتاده مكبلا بالأغلال أمام انليل اله سومير الأكبر ليفوز منه بالموافقة على خلع الملك القديم والحصول على لقب الايشاكو الأكبر وبذلك أصبح سيديا على المنطقة الشمالية من سومير . وقد سحق في حملة أخرى قوات أور وهدم أسوار هذه المدينة ثم سقطت أراضي لاجاش كلها في يده ولما وصل الى شاطئ الخليج الفارسي غسل أسلحته في مياه البحر وفقا لتقليد ديني استمر معمولا به حتى آخر أيام الامبراطورية البابلية . وفي طريق العودة أكمل فتح سومير بالاستيلاء على وما وهدم أسوارها .

وقد ورد في النص نفسه كيف أن سارجون أصبح بفضل رعاية انليل سيديا بغير منافس من البحر الأعلى ( البحر الأبيض المتوسط ) حتى البحر الأدنى ( الخليج الفارسي ) . وتقدم نقوش أحد التماثيل بعض التفاصيل عن الحالة السياسية في شمال غرب سومير وأكد اذ تذكر ثلاث ممالك : الأولى - ماري Mari على الفرات الأوسط التي امتد سلطانها فيما مضى حتى الخليج الفارسي وتحالفت أثناء حكم اياناتوم مع كيش ضد ملك لاجاش ، والثانية يارموتي Iarmouti الواقعة غرب الحناءة الفرات . أما الثالثة فهي إبلا Ibla على منحدرات طوروس . وقد امتد سلطان سارجون خلال هذه الأراضي حتى « غابة الارز » وهي لبنان أو ما وراء لبنان ثم الى جبال الفضة ( طوروس ) وقد كان هذا هدف فتوحاته .

وقد كانت بلاده - وهي أرض كثيرة الأمطار - لاتزود سكانها بأخشاب البناء ولا بالأحجار أو المعادن . وكان عليهم منذ البدء أن يعملوا على استحضار ما يلزمهم منها من الخارج : أما من الجبال الواقعة شرقي دجلة التي تقطنها شعوب معادية أو من ناحية طوروس ولبنان متبعين في ذلك الطريق الطبيعي للفرات ومنذ السنة الثالثة من حكمه - حين التمسث منه مستعمرة تجار ساميين في جانيش (Ganish)-(Gul-tepé) في كبادوكيا Cappadoce كان يضطهدهم نور داجان Nur-Daggen ملك بؤرساهاندا Boursahanda - سار نحو هذه المدينة حيث أرسل من هناك الى أكد (١) نوعين من أشجار التين والكرام والورد والنباتات الأخرى .

وقد بنى سرجون - أو هو أعاد بناء - اجادة أو أكد وهو الموقع الذي لم يمكن تحديده وجعل منها عاصمة لامبراطوريته . وكان بلاطه فخما : وهو يصف أحيانا في تفصيل عدد الأمراء الموجودين في حضرته كما يذكر أحيانا أخرى ان ٥٤٠٠ رجل كانوا يأكلون أمامه كل يوم .

وتذكر نقوش أثر آخر في ايكور Ekour موقعتين انتصر فيهما على عيلام وبارهسي Barahsé وقد مثل بالنحت المهزومون والأسلاب وقبائل المدن التي أخضعت . وقد انتصر كذلك على كازاللو Kazallou الواقعة عند سفح جبال عيلام . ووصلت حملة أخرى الى شيريهوم Shirihoun على شاطئ الخليج الفارسي . ووفقا لروايات العهد البابلي الجديد يقال ان سرجون حمل جيوشه بحرا حتى يذهب لفتح دلمون Dilmoun .

وقد حدثت في أخريات أيامه فتنة عامة وحين حوصر في اجادة استطاع أن يهزم أعداءه وقدم غنيمة ضخمة للالهة عشتار . وقد عاونت سوبارتو Soubartou - وهي الاقليم الواقع الى شمال أكد - الشوار فهزمت كذلك .

وهنا تذكر بابل للمرة الأولى في التاريخ اذ أنها شاركت هي الأخرى في الثورة فكان جزاؤها ان نهبت وخربت ومع ذلك فان السلام لم يستقر . ومات سبارجون ولم يأخذ ابنه سوى « شر » كيش Shar-Kish shatim ملك المجموعة التي كانت ترتبط بعبادة أنو Anou والتي هي في أكد تقابل لوبجال كلما Lougal Kalama في سومير .

وكان على اوروموش Ouroumoush ان يحارب في كل جهة فقام بمعارك ضد جيوش أور وأوما وذبح ٨٠٤٠ رجلا وأسر ملك أور « ايشاكو » ها وكذلك ٥٤٦٠ محاربا . وتابع طريق النصر حتى البحر مجتازا في ذلك الحقول ومحطما المدن ومستوليا على الرهائن . واستولى عند عودته على كازاللو وأشاع الرعب في عيلام . وكونت « أوما » مرة أخرى اتحادا مع دير Dêr ولكنه قضى عليه وقتل ٨٩٠٠ محارب وأخذ ٣٥٠٠ أسير .

وقد أسهمت هالاب Hallab ولاجاش في هذا الصراع وقد كان إيشاكوهما ووزراؤهما من بين الأسرى • وقد أخضع عيلام وهزم أبالجاماش Abalgamash ملك بارهسي Barahsé وقامت معركة كبيرة على نهر كابنيتوم Kabnitoum بين اوان Awan وسوسه وهزم أنشان Anshan وشيريهوم Shirihoum واستطاع أوروموش ان يعنئ ما أعلنه أبوه من قبل من أنه أخضع لأنليل البحر الأعلى والبحر الأدنى وكل المناطق الجبلية ومع ذلك ، فانه اتخذ لقب « شركيش » ولم يطلق على نفسه لقب « ملك اجاده » • ولقد أقام مباني النصر التذكارية في معبد تبور Nippour ووضع تمثاله الشخصي المصنوع من الرصاص في مواجهة تمثال الاله ، وكرس جانبا من الأسلاب له كما خصص أوقافا للقرايين •

ثم ضر مانيشتوسو Manishtousou الشان وسيريهوم وعبر الخليج الفارسي ليهاجم اثنين وثلاثين ملكا صغيرا على الشاطيء العيلامي يقصد ضمان استغلال مناجم الفضة والمحاجر • وقد حصل فيما يجاور اجاده على مساحات واسعة من الأرض وأمر أن تنقش وثيقة الملكية على مسلة من الديوريت وقد اعترفت سوسه بسلطانه ، فكرس إيشاكوهما تمثالا تمجيذا له •

ولقد هد نرام سين Naram-sin نفوذه ( حوالي ٢٧٦٨ - ٢٧١٢ ) من الخليج الفارسي حتى آسيا الصغرى • ويحمل عدد من الآثار الدليل على مجده ، وتقدم الفنون الجميلة في عهده • وقد عثر في يرحسين على الامبارسو Ambar-sou على مدى أربع سئات ونصف الى شسمال شرق ديار بكر على لوحة إقامها هناك • وقد مثل أحد مهرة النحاتين على لوحة أخرى حملها أحد العيلاميين الغزاة الى سوسة ••• الكفاح ضد ملوك سدوري Sudouri ولولوبو Louloubou (١) •

وقد أله خلال حياته وتذكر النقوش على بعض القطع الأسطوانية:  
التي تخص كبار الموظفين اسمه كانما هو « اله أجاده » • ويرجع تاريخ.  
كثير من لوحات الحسابات الى عهده والى عهد حفيده شركاليشري.  
Sharkalisharri ( ما بين ٢٧١١ ، ٢٦٨٨ ) •

وشارت أوروك  
وأصبح لزاما أن يعاد.  
غزوها • وقد وصل  
العيلاميون الى اوما  
ولكنهم ردوا على  
أعقابهم وكانت الحرب  
في الشمال الشرقي ضد  
جوتيوم Goutioum  
وفي الشمال الغربي ضد  
بسر Basar ويخلد اسم  
أحد الأعشام ذكرى  
اسر ملك كوتا Kouta  
ووضع أساسات معابد  
في بابل كما يسجل  
آخر استمرار بناء  
الايكور Elkur في  
نيبور الذي كان قد بدأ  
في عهد الملك السابق :  
وقد عثر بين الخرائب  
على عوارض أبواب عليها  
كتابات وكذا على أختام  
للطوب • وعند موت  
شركا ليشري سادت  
الفوضى :



شكل (٤) لوحة نرام سين ( متحف اللوفر • وفد فارس ) •

« من كان ملكا ؟ ومن لم يكن ملكا ؟ » ا لعد حكم أربعة ملوك خلال ثلاث سنوات ا و « دودو » الذى بقى من عصره اناء من المرمر وابنه جيميل دوركيب Gimill Dour-Kib ( حوالى ٢٦٤٦ - ٢٦٤٩ ) تنتهى بها قائمة امراء اجاده .



شكل (٥) تمثال جوديا ( متحف

اللوهر - تللو ) .

وقد استردت السلطان أسرة من اوروك بها خمسة ملوك مدى ٢٦ سنة ( حوالى ٢٦٤٨ - ٢٦٢٣ ) ولكن شراذم جوتيوم الذين استطاع شركا ليشرى منذ اقل من قرن ان يعيدهم نزلوا الى السهل من الجبال الشرقية وأخضعوا سومير واكد ( حوالى ٢٦٢٢ - ٢٤٩٨ ) وقد أمر أحد ملوك هذا العصر وهو لاسيراب Lasirab ان تنقش كتابة اكديه على دبوس قتال نذرى وهو يتوسل فيها الى ايننا وسين مع آلهة بلاده . وبعد مائة وخمسة وعشرين عاما عندما نودى باوتو هيچجال Outou-hegal ملكا على اوروك والأقاليم الأربعة وضم نفسه تحت رعاية انليل واينانا الهة اوروك وجلجامش الملك القديم الأسطورى . وقد جمع قوى اوروك وكولاب Koullab ضد الأجنبي . وخسر ترقان Tiriqan ملك جوتيوم المعركة وهرب الى قلعته دوبروم Doubroum ولما هجره رجاله أسر مع زوجه وأطفاله . ووطدت دعائم الاستقلال من جديد . ولقد حفظت لنا بعض الأسماء من ذلك العهد الذى مازال غامضا وهى أسماء ايشاكوهات لاجاش ومن بينهم جوديا Goudeà الذى امتد نفوذه بعيدا الى ما وراء مدينته . ويوجد بمتحف اللوفر أحد عشر تمثالا له وكذلك تمثالان صغيران وبعض قطع من لوحة وقطعتان أسطوانيتان من الآجر تخلدان ذكرى إعادة بناء المعبد الكبير فى لاجاش وكذا بعض قوالب الآجر والمسامير الطينية

والنوحات والأواني ورؤوس الدبابيس وأسند نذري، وبصمات أختام • وقد أعاد بناء الانيننو Eninnou في صورة فخمة : وتصف النقوش على الاسطوانات في اسهاب الاستعدادات التي عملت من أجل هذا المشروع وتنفيذه وحفلات تدشينه • وقد وضع تمثاله الخاص الذي يمثل في صورة متواضعة مليئة بالإحترام أمام المعبود في كل معبد قام بترميمه. وقد أقام في فناء الانيننو سبع لوحات عشر على أجزاء من اثنتين منها • ولدنيا كذلك رأس دبوس من رخام طوروس محلاة برؤوس سباع ومغطاة بطبقة من الذهب وكذا اناه مزخرف بالتنانين من نفس طراز نظيرها الذي ستراه شعمارا لمردوك Mardouk اله بابل والذي سيظل يمثل في النقوش والرسومات حتى في الامبراطورية الجديدة وكذا أسد مكبرس للالهة جاتو دوج Gatoum doug (١) • وحين انتهى من ترميم المعابد عني بتثبيت المنشآت الدينية القديمة وزيادة أغلب التقدّمات الخاصة بالطقوس : ونقوشه تشير اشارة طفيفة الى الأحداث الحربية وهي حرب ضد أنشان • وربما اله جوديا خلال حياته ولكن ليس هناك من شك في انه كان يعبد بعد موته بوقت قصير • وقد أقيمت أوقاف منتظمة لتقديم القرابين لتمثاله : وتوجد لوحات حسابية تؤيد ذلك • وقد خافه ابنه اور ننجرسو Our-Ningirsou الذي سرعان ما خلعه اور انجور Our-Engour ملك اور من مركزه كايشساكو مع بقائه كاهنا لأنو وانكى حتى حكم دونجى •

وحوالى ٢٤٧٤ بدأ فى اور عهد الأسرة الثالثة التى أسسها أور - انجور وكانت أور قد خربت وحرق قصرها وهدمت أسوارها فأعاد الملك الجديد بناء هدينته ومعبد ننار Nannar وأصبح سيد أوروك وعين ابنه هناك كاهنا أكبر لاينانا Innana واستولى على لاجاش وخلع ايشاكوها وأحل مكانه اورابا Our Abba وشق قناة هناك • فلما أصبح ملكا على سومير وأكد أعاد بناء كثير من المعابد : معبد اله الشمس فى لارسا ومعبدى انليل ونينليل Ninlil فى نبور ، وشق القنوات وأصلح القوانين « وجعل العدالة تسود » • ولعل الخاتم الأسبطوانى لهاشهامر Hashhamer ايشاكو اشكون سبن Ishkoon-sin ومولى ملك أور - وهو من أشهر نماذج الحفر على الأحجار الرقيقة لذلك العصر - هو الدليل الوحيد على كونه من أكد • وهناك من عصره تاريخ يخلد ذكرى حملة « من أدنى الأرض الى أعلى الأرض » •

وقد خلف دونجى Doungi بن اور - انجور Our-Engour

(١) قارن الأشكال ٥ و ١٨ و ١٩ •

اباء حوالى ٢٤٥٦ وتنقسم مدة حكمه الطويل البالغة ثمانية وخمسين عاما الى فترتين ٠٠٠ ويظهر أن الملك خلال الفترة الأولى اهتم فقط بالشئون السلمية فقد كانت كل سنة تشهد حادثا دينيا أو أعمالا خاصة بالمنافع العامة من اقامة معابد ومؤسسات مقدسة ووضع المعبودات فى الهياكل التى أعيد ترميمها وتعيين كبار الكهنة وفقا لما يشير به المنجمون وترميم العمارات ٠٠٠

ومع ذلك فلم يكن ليهمل أية فرصة لبسط سلطانه وتوسيعه .  
 وحين حلت السنة الثالثة والثلاثون نراه يبدأ سلسلة من الحملات على البلاد الواقعة فى الأقاليم الجبلية الى شرق سومير وأكد . ولقد عثر على آثار من حكمه فى أماكن كثيرة مثل نيفر Niffer ومغير Moughéir وتللو Tello بل ان قوالب من الطوب عثر عليها فى سوسة تدل على أن نفوذه امتد فعلا الى هذه المدينة كما أن لوحات من تللو تنسب الى مجموعة « زاد السفر » تبين أن السلطة المركزية كانت تهتم مباشرة بتفاصيل ادارة أبعد المدن وأنها كانت قد نظمت ادارة لحملة البريد ( العدائين ) هيئت لها مرابط ومحطات بغية توصيل التعليمات وضمان تنفيذها . وجاهد الملك من جهة أخرى فى سبيل توثيق عرى الاتحاد بين مواليه عن طريق فرض ضرائب هى فى الوقت نفسه روابط دينية .  
 وحوالى العام الثامن والأربعين أعاد تنظيم الحديقة القريبة من معبد انليل الاله الأكبر لسومير . ولقد كانت تجمع هناك مدى ثلاثين عاما حتى الأيام الأخيرة للأسرة المستحقات الاقطاعية المفروضة على المدن وحكامها الى جانب التقدّمات الاختيارية . وكان الحكام - حتى حين كانوا يحتفظون بلقب ايشاكو - ليسوا فى أغلب الأحيان سوى موظفين يعينهم الملك وكان على أوما Oumma وبابل Babylone ومرد ( ونة السادون قرب أفج Wannet es-sadoun près Afadj ) وأدب (بسمايا) Adab (Bismaya) وأور Our وشوروباك Shourouppak وكازاللو kazallou ( بين مرد واجاده entre Marad & Agadé ) ٠٠٠ كان عليها جميعا أن تقدم قرابين معينة كل منها شهرا فى السنة . وكان ايشاكو جرسو Girsou يدفع وحده حصة أربعة شهور كل عام . أما الحصة الثانية عشرة فهى التى يقدمها ايشاكو « عيد دونجى » .  
 وأما المدن الأخرى مثل نبور فى سومير وكيش فى أكد وهارشى Harshi فى شرق دجلة ومارى Mari وابلا Ibla على الفرات من ناحية الغرب فكانت تقدم أنصبة واستحقاقات وضرائب من وقت لآخر . وقد اتسعت الأعمال الكتابية فى الدواوين اتساعا ضخما وكانت قد تقدمت تقدما كبيرا فى المدن فى عصر لوجالانده وأورو كاجينا . فلم يعد هناك

عمل يجرى فى المخازن العمومية دون كتابة لوحة يعهد بها الى عمال  
المنحوظات الذين يسجلونها فى قوائم الحسابات الخاصة بسنة أو عدة  
سنوات . ولم تهمل أية فرصة من شأنها زيادة النفوذ الملكى . ففي العام  
الخامس والعشرين أصبحت الأميرة نياليمداشو Nialimmidashou  
ابنة الملك سيدة. على مارهاشى Marhashi فى الاقليم الجبلى . وفي  
العام التاسع والثلاثين تزوج ايشاكو أنشان احدى الأميرات الملكيات . . .  
ولكن الصلات الطيبة لم تستمر طويلا اذ أن اقليمه اجتيع بعد سنوات  
أربع .

وقد أمر دونجى - كما فعل نرام سين من قبله - أن تقدم له فروض  
التمجيد الالهى فبنيت له المعابد وقدمت التقدّمات لتمثاله عند ظهور الهلال  
الجديد وعند اكتمال القمر بل ان أحد الشهور فى بعض التقاويم المحلية  
كان يسمى « شهر عيد دونجى » وألفت الأناشيد الدينية فى تمجيده .  
كما أنه هو ذلك « الاله الملك » الذى استعمل اسمه كجزء من أسماء رعاياه  
مثل : دونجى ايلي ( أى دونجى الهى ) ودونجى بانى ( دونجى الخالق )  
ودونجى أبى ( دونجى والدى ) .

وقد خلفه ابنه بورسین Boursin وحكم تسع سنوات ( ٢٣٩٨ -  
٢٣٩٠ ) وكان عليه أن يتابع الحرب ضد الشعوب فيما وراء دجلة . وقد  
استخدم تخريب أوربيللوم Ourbilloum فى العام الأول وشاشارو  
Shasharou وهو هوونورى Houhounouri فى العام الخامس  
والعام السادس كمعالم فى التقويم . أما التواريخ الأخرى فتتصل بالدين .  
وقد أعاد ترميم جزء من معبد انليل فى اريدو Eridou كما أقام تمثالا  
فى أور Our ونفذ مشروعات كثيرة فى معبد اله القمر . وأما فى نيبور  
فقد شيد مبنى لتقدّمات العسل والزبد والنبيد لانليل « الاله الذى يمنح  
الحياة لأرضه » « اله الشمس لبلادته » وقد تقبل التقدّمات - كما كان  
يشعل أبوه - فى المعابد المكرسة له وظل فى عداد مجمع الآلهة . وقد عاد  
ظهوره فى القرن السابع فى موكب اله أور . وتظهر هنا أشور للمرة الأولى  
فى تاريخ سومير وأكد : فان زاريكو Zarikou - شكاناك Shakkanak  
أشور - رفع تكريسا لأجل حياة مولاه « بورسین - ملك أور القوى - ملك  
الأقاليم الأربعة » .

وقد كانت عارضة باب فى أحد المعابد المقامة تمجيدا للملك الذى يحكم  
فى أور نفسها - تحمل تكريسا من لوجال ماجورى Lugal magouri  
ايشاكو أور. تمجيدا لجيميل سين Gimil-sin « الهه » بن بورسین  
وخليفته وتبعا للنصوص المعاصرة نجد أن هذا الأمير حكم مثل أبيه تسع



سنوات (حوالي ٢٣٨٩ - ٢٣٨١) وقد خرب سيمانوم Simanoum في الشرق وكان عليه ان يشيد حائطا من دجلة الى الفرات قرب سيبار Sippar ، لحماية اقليمه ضد غارات العموريين . وفي السنة السادسة خربت ارض زابشالي Zabshali وقد رمم أيضا المعابد وزينها . وقد استمر العمل بنظام المركزية في عهده حتى ان كبير وزرائه « اراد ننار Arad Nannar » استطاع ان يطلق على نفسه لقب ايشاكو سبت مدائن وحاكم خمس أخرى وكذا ارضين آخر وذلك في نقش على عوارض أبواب معبد اقامه في جيسو تمجيذا للملك ، اذ ثبته في وظيفته التي كان أبوه - ومن قبله جده - يشغلانها .

وأخر ملك في هذه الأسرة هو ايبى سين Ibi-sin بن جيميل سين Gimil-sin ( حوالي ٢٣٨٠ - ٢٣٥٨ ) وتشير الوثائق المعروفة كلها الى السنتين الأوليين أو السنوات الثلاث الأولى من حكمه فقد اكتسح ايشان وزوج احدى بناته من ايشاكو هذا البلد ولم يستطع الاحتفاظ بسلطانه تحت ضغط ايشبى ايرا Ishbi-ira سيد عموري ماري على الفرات الأوسط وضغط عيلامى « كتورناهنوتى » التواقين الى رفع النير عنهم والاقامة فى السهل فأسر واقتيد الى ماري ثم ظهرت مملكتان جديدتان على انقاض امبراطورية اور : احدهما فى ايسين والأخرى فى لارسا . فقد أنشأ ايشبى ايرا ( حوالي ٢٣٥٧ - ٢٣٢٦ ) فى ايسين اسرة عمورية اتخذ امراؤها لأنفسهم لقب ملوك سومير وأكد وأضيفوا على أنفسهم الصفات الالهية . وقد اعتبر ثالث ملوك هذه الأسرة سيبار ضمن المدن الخاضعة لوصولجانه وبسط ابنه ايشمى داجان Ishmi dagan ( حوالي ٢٢٩٤ - ٢٢٧٥ ) نفوذه على نيبور واور واريديو واوروك . وخلفه أخوه ليبيت عشتار Lipit-ishtar ( حوالي ٢٢٧٤ - ٢٢٦٤ ) وحل محله اور اينورتا Our-inourta ( حوالي ٢٢٦٣ - ٢٢٣٦ ) الذى لقب بنفس القاب أسلافه وفقا لما هو مدون على قوالب طوب البناء مع أنه حدث أثناء حكمه ان جونجونوم Goungounoum خامس ملوك لارسا ( ٢٢٦٤ - ٢٢٣٨ ) دعم نفوذه واستولى على اور وانتهى به الامر الى ان اتخذ لنفسه لقب ملك سومير وأكد . وغلد ثبت ايناناتوم بن « ايشمى داجان » كبيرا لكهنة نانار فى اور فأقام ايناناتوم - اعترافا بذلك - معبدا لبيبار Babbar اله لارسا ليرعى حياة جونجونوم « ملك اور » وكان الاستيلاء على اور سابقا للسنة التاسعة من حكمه ( ٢٢٥٦ ) لأن الملك قد أمر فى هذه السنة بوضع شارات فى معبد نانار كما أنه وضع فى السنة التالية تمثالا نحاسيا هناك . ومع أن أهم الحوادث التي خلدت ذكرها تتعلق بنواح مدنية ودينية الا أنه سجلت له حملتان حربيتان :

اكتساح باشيمة Bashimé في السنة الثانية وأنشان في السنة الرابعة .

وقد خلف أبى - ساره Abi-sari ( ٢٢٣٧ - ٢٢٢٧ )  
جونجونوم وقد قام كذلك بشق القنوات وتزيين معابد الآلهة : فقد تلقى  
نار من اور وتمثالين أحدهما من الفضة والآخر من العقيق واللازورد .  
وفي السنة التاسعة حارب قوات ايسين أثناء حكم الملك بورسين ( حوالى  
٢٢٣٥ - ٢٢١٥ ) الذى اتخذ لنفسه القاب اسلافه . وادعى السيادة على  
نيبور وأور وأريدو وأوروك وايسين . وبين خاتم أسطوانى يحمل اسمه  
فى النص الوارد به خصائص فن النحت على الأحجار الرقيقة فى عهد الأسرة  
الأول البابلية . ومع ذلك فان سومو ايلوم Soumou-iloum  
( ٢٢٢٦ - ٢١٩٨ ) خليفة ابيساره كان قد احتفظ بلقب ملك أور كما كان  
يملك لاجاش ، حيث أهدى كلب ندرى من حجر الصابون ( ستياتيت )  
تمجيدها له الى الآلهة نين ايسين Nin-isin (١) وقد حارب كازاللو  
( السنة الثالثة والسنة الحادية والعشرون ) وكايدا Ka-ida ( السنة  
الثامنة ) وكيش ( السنة العاشرة ) وشق القنوات وأهدى الى شمش تمثالا  
من الفضة (٢) .

تعتبر السنة التالية للسنة التى ولى فيها سوموايلوم الحكم من أهم  
العهود فى تاريخ الشرق :

ففى عام ٢٢٢٥ نادى سومو أبوم Soumou-aboum العمورى  
بنفسه ملكا على بابل . وقضت الأسرة التى أنشأها على أسر ايسين ،  
ولارسا وبسطت نفوذها على سومير وأكد وحققت نهائيا وحدة البلدين تحت  
صولجان واحد تلك الوحدة التى طالما حاولت أهم المدن الوصول  
اليها منذ أكثر من ألفى سنة . وقد أبيد الجنس السوميرى جزئيا وامتنص  
الجزء الباقي فى الأجناس الأخرى ولم يحتفظ باسم سومير نفسها الا فى  
المراسيم على حين شمل اسم أكد كل الاقليم . ولم تعد بابل المدينة  
السياسية فحسب بل العاصمة الدينية للامبراطورية كذلك .

وقد هاجم ايلوشوما Iloushouma الأشورى سوموايوم  
( ٢٢٢٥ - ٢٢١٢ ) ومع أن هذه المعركة معروفة فى التاريخ البابلى، الا أنه  
يظهر أنها لم تكن حاسمة بدليل أن الملك لم يخلد ذكرى خاتمها وقد بادر  
بتحصين مدينته فأحاطها بسور من اللبن ثم عمل على التوسع فى السنة  
الثالثة بنى حائط كيبالبارو Kibalbarrou فى ضاحية العاصمة .

(١) راجع شكل ٢٠ .

cf LXXVI.

(٢)

وفي السنة التاسعة ضم دلبات Dilbat (التي تبعد ٢٧ كيلو مترا) وهي مركز اقليم خصب يضمن تموين العاصمة . وقد اعترفت بسيادته عليها لان اسم الملك البابلي وارد في نص القسم . ولكنها ظلت تتمتع الى حد ما بالاستقلال : فلها ملوكها ولها تقويمها ولها تقاليدھا القضائية . وقد قاومت كيش مدى ثمانى سنوات فاضطر سوموايوم الى التحالف مع ملك لارسا لكي يخضعها . وفي السنة العاشرة ثبت سيادته عليها باهداء تاج الى الاله انوم Anoum ، ثم وجه جهوده نحو الشرق وهاجم كازاللو التي كان قد حاربها سومو ايلوم (عام ٢٢٢٤) واكتسحها (٢٢١٤) ثم مات بعد سنتين وخلفه سومولا ايلوم - Somou la-illoum (٢٢١١ - ٢١٧٦) فاستعادت كيش قسطا من الاستقلال .

ويشير نص لاشدونى اريم Ashdouni-éirm خصم سوموايوم الى حرب استغرقت ثمانى سنوات ضد « الاقليم الأربعة » وانه لم يبق لدى ملك كيش في العام الثامن سوى ثلاثمائة محارب ولكنه استرد السيادة - كما يذكر - في خلال أربعين يوما بعد أن حارب على مسيرة يوم - وهي مسافة تعادل ما بين كيش وبابل - وذلك بفضل معونة آلهته زابابا Zababa وعشتار Ishtar .

وفي عهد ماناما Manama (٢٢١٢) كان يؤدى اليمين باسم هذا الأمير وليس باسم سوموايوم . وتحمل بعض اللوحات تواريخ بابل المعهودة على حين تحمل لوحات أخرى التواريخ المحلية . وبعد ماناما أتى سومو ديتانا Soumou-ditana وياويوم Iawioum الذى أخذ المدينة في عهده واكتسحها سومولا ايلوم Soumou-la-illoum (٢٢٠٠) وشقيق سومولا ايلوم قناه شاماش هيجاللو Shamash-hegallou فى عامه الأول وبني حائط بابل العظيم (٢٢٠٨) وأقام معبد اداد Adad (٢٢٠٥) وحفر فى العام السابق لتخريب كيش قناة أخرى أطلق عليها اسمه وفي عام ٢١٩٥ ثار يازير ال Lazir-el الكازالوى وانطلق نحو بابل واستدرج كيش نحو النزاع وقد استولى على المدينة الأخيرة فى العام التالى فقوضت أسوارها . كما دكت حوائط كازاللو (٢١٩٣) وهزم جيشها وتمكن يازير الى أن ينجو بجلده ولم يكن فى الاستطاعة القبض عليه وقتله حتى عام ٢١٨٨ . وتخلد السنوات الثانية والعشرون والرابعة والعشرون والسادسة والعشرون من الحكم ذكرى الأحداث الدينية من تزيين عرش مردوك Mardouk بالذهب والفضة ومن تماثيل لزاربانيتوم Zarpanitoum وعشتار Ishtar . وانا Nana . وجعل ملك بابل من نفسه سيدا على كوثا

Koutha ( ٢١٨٥ ) ورمم حوائطها ووضع في نفس العام أقدامه في سومير واستولى على دورزاكار Dourzakar أحد حصون نيبور . ومات بعده حكم استمر مدى ستة وثلاثين عاما تاركا لابنه زبيوم Zabioum ( ٢١٧٥ - ٢١٦٢ ) ملكا يضم كل اقليم أكد تحرس حدوده الجنوبية أربع قلاع وكذا اقليم دورزاكار في سومير .

ولم يسع زبيوم على ما يظهر في توسيع دولته ولسنا نعرف سوى حملة حربية واحدة قام بها وجهت ضد كازاللو التي كانت قد رمت فتحطم أسوارها من جديد ( ٢١٦٥ ) وقد اهتم باعادة بناء المعابد وأقام تمثالا برونزيا لنفسه في اى ببار E-babbar في سيبار ( ٢١٦٤ ) . وشق قناة وحصن كارشماش Karshamash . وقد رمم ابييل سن Abil sin ( ٢١٦١ - ٢١٤٤ ) حوائط بابل وشيد المعابد وحفر القنوات وقدم عرشا ثمينا الى شماش .

وقد استعاد سن آدينام Sin-idinnam ملك لارسا ( ٢١٨١ - ٢١٧٦ ) بن وخليفة نوراداد Nour-adad ( ٢١٩٧ - ٢١٨٢ ) من زامبيا Zambia الملك الثاني عشر لايسين لقب ملك سومير وأكد واستغل السنوات الست التي حكم خلالها في تشييد التحصينات وفي تأمين وسائل الرى ببلاده .

أما أخلافه سن اريبام Sin eribam ( ٢١٧٦ - ٢١٧٤ ) وسن ايقيشام Sin-igisham ( ٢١٧٣ - ٢١٦٩ ) وتسيللي اداد Tsilli adad ( ٢١٦٨ ) فيمرون عبر صفحات التاريخ دون أن يتركوا أثرا ما وأغلب الظن أن تسيللي اداد خلع ٠٠٠ خلمه موتى ابال Mouti-abal ملك كازاللو الذى هاجم بعد ذلك ادا ( والد ) ايموتبال Emouti-abal كودور مابوج Koudour Maboug بن سمتي شلهاك Simiti shilhak . وقد مزق جيش كازاللو وقنع كودور مابوج بأن يضيف الى لقبه ك « ادا ايموتبال » لقب « ادا الغرب » وأمر بالاعتراف بابنه وارادسن Warad sin ملكا على لارسا ( ٢١٦٧ ) في أيام زابيوم ملك بابل .

ثم تبدأ حرب أجناس تستمر أكثر من سبعين عاما وكان الصراع من أجل سهل سومير الغنى الذى جهده العيلاميون في تملكه . وبعد خمسة وثلاثين عاما يرى ريمسين Rim sin الملك العيلامي الناني « للارسا » وقد حطم ايسين وقضى على استقلالها ( ٢١٣٢ ) ولكن يقوم في طريقه ملك بابل . وفي ٢٠٩٥ يهزمه حمورابي Hammourabi ثم يسقط في يده في العام التالي .

وفى عام ٢١٣١ أشهر سن موبالليت Sinmouballit ( ٢١٤٣ -  
 ٢١٢٤ ) خليفة ابيل سن Abil sin حربا ضد جيش اورو لارسا  
 وكانت ايسين قد فقدت ملكها وان ظلت تحتفظ بقسط من الاستقلال غير  
 وطيد بين متنافسين لم يكن أحدهما أقوى من الآخر بحيث يستطيع الاحتفاظ  
 بها . وقد تفاخر ملك بابل بعد ذلك بسنوات ثلاث ( ٢١٢٨ ) بأنه استولى  
 على المدينة . وفى العام التالى استطاع ريمسين Rim sin « فى يوم  
 واحد » أن يستولى على دوننوم Dounnoum « المدينة الرئيسية فى  
 ايسين » ربما عن طريق عنصر المفاجأة وأسر محاربيها وان استنقذ  
 المواطنين . وسرعان ( ٢١٢٦ ) ما انضمت ايسين الى دولة لارسا . ومات  
 سن موبالليت عام ٢١٢٤ وقد قدر لابنه حمورابى ( ٢١٢٣ - ٢٠٨١ )  
 أكثر ملوك بابل تألقا والمؤسس الحقيقى لوحدة الامبراطورية . . . . .  
 له لا أن يتابع سياسة أسلافه فحسب بل ان يجمع القوانين والقواعد القائمة  
 على العرف ويعيد تنظيم ادارة العدل ويركز السلطة . ولقد سار أبعد  
 مما سار اليه دونجى ملك أور ، اذ استطاع عن طريق ثورة دينية أن يقلل  
 من عدد الآلهة عن طريق ادغام المعبودات المتنافسة على التكتل بل وان  
 يخلق انليل نيبور الذى استطاع أن يتمتع بالسيادة . منذ ازمان لا يستطيع  
 تحديدها ارضاء لمردوك اله بابل . وقد استولى بعد خمس سنوات من  
 ولايته للعرش ( ٢١١٨ ) على اوروك وايسين ولكنه لم يقض على أسرة  
 لارسا الا فى عام ٢٠٩٥ حين أشهر الحرب ضد جيوش عيلام وهرب  
 ريمسين . Rim-sin الى ارض ايموتبال التى كان قد جاء منها أبوه  
 كودور بابوج ثم أخذ فى العام التالى أسيرا . ولكن الحرب لم تكن قد  
 انتهت فان قوى اشنوناك Ashnounnak اتحدت مع قوى ايموتبال وكان  
 لابد من حملة حربية جديدة ( ٢٠٩٣ ) لايقاع الهزيمة بهم . وبعد عشرين  
 عاما ( ٢٠٧٢ ) . خلال حكم سامسو ايلونا Samsouilouna ظهر  
 شخص ادعى انه ريمسين وأثار ايداماراز Idamaraz وايموتبال  
 Emoutbal وأوروك وايسين ، ولكنه لم يستطع تأسيس سلطة  
 مستديمة . وقد اهتم حمورابى بمجرد وصوله للحكم ب « اقرار العدالة »  
 وعمل طوال عهده على جمع « قرارات الانصاف » وأمر بنقشها على الحجر  
 والقانون الموحد الذى عثر عليه فى سوسة ليس سوى واحد من هذه

المجموعات التي نشرت  
بعد السنة الأربعين من  
حكمه • وبها أعلن الملك  
قواعد العرف الجديدة  
والقوانين السومرية  
القديمة لتطبيقها على  
المجتمع الجديد الذي  
امتزج فيه العموريون  
بأهالي سومير وأكد  
الأقدمين • وقد سرد في  
مستهل « القانون  
الموحد » عدد معين من  
المدن الخاضعة لبابل  
التي امتد نفوذها من  
لأجاش وأريدو بالقرب  
من الخليج الفارسي حتى  
أشور ونيوى وهما  
مدينتان من مدن آشور •



شكل (٦) الملك حمورابي أمام الآلهة شاماس -

وكان الجنس السوميري قد كاد يزول ويتلاشى في الجنس البابلي  
الذي كان عنصره الأكدي قد اكتسب دما جديدا باستيطان العموريين •  
وكانت النقوش تكتب بالسوميرية رغم أن هذه اللغة أصبحت لغة ميتة  
لا تفهم بدون ترجمة إلا بصعوبة • ومع ذلك فقد بقيت مستعملة كلغة  
مقدسة في الشؤون الدينية كما استمر القضاء يستعمل النصوص التي  
كانت التقاليد قد وضعتها • وقد تفنن الكتبة في أن يضعوا بين السطور  
تراجم وقوائم علامات وكلمات ورسوما تعبر عن الأشياء التي يقصدون  
ذكرها وجملا نسخت بعد ذلك وتطورت حتى نهاية الامبراطورية البابلية  
الجديدة ، بل حتى في عهد السلوقيين ' Séleucides ' .

وقد عرف حمورابي كيف يستغل هذا الانحطاط في سومير لدعم  
نفوذه فنبئت في ذهنه فكرة تعديل هذا التراث القديم في وضع جديد

يتفق والظروف السياسية الجديدة وهكذا فان مردوك اله بابل الذى كان فيما سلف الها من الدرجة الثانية - وهو ابن انكى Enki اله اريدو - تبوأ مركز الصدارة عن جدارة وجعل مجمع الآلهة العظام يمنحه النفوذ السامى الذى كان للاله الأعظم أنو Anou وهكذا حلت بابل العاصمة السياسية محل نيبور وأصبحت - بغير منافس - العاصمة الدينية التى يلتصقها الاشوريون فى تقاليدهم الدينية .

وقد جد حمورابى فى تنمية التجارة مع الغرب أى مع أقاليم البحر الأبيض المتوسط التى كانت تقصد منذ البداية ليجلب منها الحجر والمعادن وأنواع الأخشاب المطرية التى لا وجود لها اطلاقا فى السهول المنخفضة للجدلة والقرات والتى استوطنها هؤلاء الساميون الغربيون الذين يعتبر هو وعشيرته من سلالتهم . وكذلك شق القنوات داخل مملكته بقصد تيسير التبادل وزيادة الأراضى الزراعية . وتدل الرسائل التى تبادلها مع حكام المدن أنه ركز فى يده الشئون الادارية وانه عنى مباشرة بإدارة الشئون القضائية وبمشروعات المنافع العامة وكذلك بتنمية أملاكه الخاصة وصيانة قطعانه العديدة .

وقد أثبتت الحفائر انه كانت توجد منذ ذلك العهد قواعد لتخطيط مدينة بابل تلك القواعد التى صمدت واتبعت حتى نهاية عهد الامبراطورية البابلية الجديدة رغم الثورات وعهود الاحتلال الأجنبى . ويغطى مدينة عهد حمورابى القصر وتل عمران بن على والمركز . وكان يوجد فى المنطقة الواقعة الى شمال المركز حى خاص بنيت بيوته باللبن المقام على أساس من الآجر وهى الطريقة التى اتبعت دائما بعد ذلك فى البناء . وقد كان جزء من هذا الحى تحت مستوى الماء الحالى والجزء الآخر فوقه . وتدل طبقة كثيفة من الرماد أن هذا الحى دمره حريق ربما شب وقت الغزو الجبشى . وكان معبد عشتار فى أجادة محاصرا بالبيوت من كل جانب وكانت الطرق الكبيرة الموازية جميعا للطريق المقدس تتقاطع متعامدة مع طرق أخرى ، فى حين أن بيوت المدن السوميرية القديمة كانت مجمعة دون ترتيب كما انه لم يكن للطرق اتجاه ثابت .

وقد اضطر حمورابى بعد تدمير ايسين وأسر ريم سين وحربه ضد اشنوناك وايموتبال (٢٠٩٣) الى أن يتجه نحو الغرب ويهاجم مارى (٢٠٩٠) ويهدم أسوارها . وبعد سنتين حارب فى الشمال قوات توروكو Touroukkou وكاكمو Kakmou وسوبارتو Soubartou وانتصر أخيرا عام ٢٠٨٦ على جميع الملاد المعادية فى سوبارتو .

وقد تابع سامسو ايلونا Samsou-ilouna ( ٢٠٨٠ - ٢٠٤٣ )  
 التقاليد القويمة التي كان أبوه قد استنها فراقب - مثله - الموظفين بنشاط  
 واهتم بالمشروعات العامة الكبيرة . وفي الصام الثامن من عهده أظهر  
 الكاسيون Kassites على الحدود الشرقية عداهم . والكاسيون شعب  
 من المحتمل جدا أن يكون من عنصر آري كان على ما يظهر ينتسب الى  
 الميتانيين Mitanniens الذين استقروا في شمال ميزوبوتاميا  
 Mésopotamie فهزموا وردوا على أعقابهم ، ولكنهم ما لبثوا أن تسربوا  
 الى داخل البلاد كفعلة وعمال وأقاموا بعد ثلاثة قرون - أي حوالي ١٧٦١ -  
 أسرة في بابل لم تندمج مع العنصر الأصلي . وفي الجنوب كونت رواسب  
 المهرين منطقة مستنقعات غطى جزء منها بالقصب وزرع الجزء الآخر  
 الأهلون ومنهم السوميري ومنهم الأكدي كما يستدل على ذلك من أسماء  
 ملوكهم . ويغلب على الظن أنهم لجأوا جميعا الى هذه المنطقة وقت تسرب  
 العموريين . وقد سميت هذه الجهة « أرض البحر » وحكمها ايلوما ايلوم  
 Elouma-iloum وتحدى ملك بابل . وقد واجه حملتين لم تنجحا بل  
 يظهر بالمعكس أن ملك أرض البحر أصبح منذ السنة الثلاثين من حكم  
 سامسو ايلونا سيد نيبور حيث عثر على لوحة تحمل اسمه كما أن ملك  
 بابل اضطر الى اصلاح خط الحصون الذي كان سومولا ايلوم Soumou  
 la-iloum قد أقامه على حدود أكد . وقد رد سامسو ايلونا في عام ٣٦  
 هجمة قامت بها عصابات عمورية محاولة الاستيطان في بابل ومع ذلك  
 فإن الاتصال بالأقاليم الغربية كان ميسرا في أغلب الأحيان : فقد  
 استحضر قبل ذلك بمشرة أعوام كتلة حجرية ضخمة من جبل عامورو  
 الكبير .

وقد ورد في مصدر لاحق لهذا العهد أن أبيشو Abéshou  
 ( ٢٠٤٢ - ٢٠١٥ ) ابن وخليفة سامسو ايلونا جدد الحرب ضد ايلوما  
 ايلوم وحول مجرى مياه دجلة ، حتى يستطيع الوصول الى عدوه ولكنه  
 لم يستطع القبض عليه وشيد بالقرب من دجلة حصن دور أبيشو  
 Daor Abéshou وبنى مدينة لوكايا Loukala على قناة أراهو  
 Arahtou في ضواحي بابل . وجعل عاصمته بمعابد جديدة : كرس  
 أحدها الى انليل نيبور وربما كان ذلك بقصد تدعيم ادعاء الملك بشأن  
 حقوقه على العاصمة الدينية القديمة التي سقطت في أيدي رجال  
 « أرض البحر » وأقام معبدا ثانيا تمجيذا لنانار على نمط معبد أور الكبير .  
 وقد وضعت على الأقل خمسة تماثيل للملك في هياكل الآلهة كما جدد  
 تماثيل ايشاكو لاجاش القديم « انتمينا » الذي كان له كذلك هيكل في  
 بابل . وهما يجدر بالذكر أن اسمه اله نفسه كما فعل أسلافه من قبل



منذ الاستيلاء على نيبور ٠٠٠ ألم تنتقل السيادة العظمى من انليل الى ماردوك ؟ أولم يرث منك بابل كل المزايا التي يتمتع بها فيما مضى كبير ايشاكو انليل ؟ لقد ظل النظام السياسي والاجتماعي الذي وضعه حمورابي قائما . ورغم ضياع جزء كبير من سومير والقلق القائم من جراء تهديده أرض البحر المستمر أمكن الإبقاء على العلاقات الطيبة مع عيلام وسوريا وظل التبادل التجاري مزدهرا معهما .

وأخذ أميديتانا Ammiditana ( ٢٠١٤ - ١٩٧٨ ) في تنفيذ مشروعات عظمى متصلة بالمنافع العامة : قناة أميديتانا وقلاع واسوار وقصور في ضواحي بابل على ضفاف الاراهتو . وحارب أرض البحر واسترد نيبور وايسين التي حطم أسوارها ( عام ٣٦ ) وبعد عامين اعتلى اميزا دوجا Ammizadoug ( ١٩٧٧ - ١٩٥٧ ) العرش وفي السنة التاسعة وقع في نزاع مع جيرانه وفي السنة العاشرة بنى قلعة « دور أميزادوجا » على ضفاف الفرات . وفي السنة الخامسة عشرة شق قناة . وهناك اشارات في أخريات عهده وفي عهد سامسوديتانا Samsou-ditana ( ١٩٥٦ - ١٩٢٦ ) تشير الى صراع حربي . واختفت الأسرة تحت ضغط الغربيين وطبقا لما جاء بملونات بابل الجديدة نجد أن الحيثيين الذين كانوا يقطنون آسيا الصغرى وكانت لهم منذ عدة قرون علاقات بسومير وأكد ينزلون من جبالهم ويتبعون مجرى الفرات ويكتسحون بابل حيث عثر على أحد نقوشهم . وحمل ماردوك وزوجته زربانيتوم أسرى الى بلاد هانا Hana (١) ، حيث ازدهرت مملكة عمورية تأثرت ثقليتها تأثرا كبيرا بالمدنية البابلية .

ولقد باشر ملوك أرض البحر سلطة غير مستقرة ولا ثابتة على اقليم أكد مدى قرن ونصف من الزمان ( ١٩٢٥ - ١٧٦٢ تقريبا ) وحين أحس الكاسيون Kassites بأنفسهم على درجة من القوة استولوا على السلطة وسمى جانداش Gandash (حوالي ١٧٦١ - ١٧٤٦ ) مؤسس الأسرة الثالثة نفسه ملك بابل وملك الأقاليم الأربعة وملك سومير وأكد . ورغم معبد مردوك الذي لم يكن الإله هوجودا به . وحكم ابنه اجوم الأول Agoum I مدى ٢٢ عاما ( حوالي ١٧٤٥ - ١٧٢٤ ) وخلفه ابنه كاشتلياش الأول Kashtilish I ( ١٧٢٣ - ١٧٠٢ ) وغزا ابن آخر له هو اوامبورياش Ouambourish أرض البحر ، التي كان آخر ملوكها أيا جميل Ea-gamil قد قاد حملة ضد عيلام . وكان من

(١) العاصمة ترقا Tirqa تل اشارة Ishâra بين دير الزور والصالحية .

الضرورى فيما بعده أن يغزى هذا الاقليم وقد قام بذلك أجوم وهو ابن أصغر من أولاد كاشتلياش الأول بينما كان أخوه الأكبر أوشى Oushshi يشرب على عرش بابل وكان خلفاء هذا الأخير أخوه الثانى أيراتاشى Abirattash وثاشيجوروماش Tashshigouroumash بن أيراتاش وأجوم كاكريمه Agoumkakrimé بن تاشيجوروماش وكان من حظ أجوم الحسن أنه استعاد تماثيل مردوك وزربانيتوم وأعادها ثانية في احتفال الى ال « ايزاجيل » Esagil المرمم والمزين • وكان الذهب وتكانت الأحجار الكريمة وأندر الأخشاب تتنافس في تزيين الهيكل وفي صنع التماثيل والشارات • وأعيد تنظيم الكهانة ودعمت العبادة وأعفيت ممتلكات الآلهة من كل الضرائب • ومد أجوم نفوذه شيقا على بادان Padan وألمان Alman وجوتيوم واشنوناك •

وخلال قرن ونصف لا نعلم شيئا عن تاريخ بابل خلا أن ثمانية من الملوك خلف الواحد منهم الآخر على العرش وأن من بينهم كوريجالزو الأول ومليشيباك الأول Mēlishipak I.

وان نحن حاولنا أن نلتقط حيط الأحداث مرة أخرى فاننا نصثر على المستندات المعاصرة بعيدا عن خرائب بابل فلقد سلطت عليها الاضواء صدفة الكشف في مصر ، في تل العمارنة ، عن موقع مدينة اخت آتون التي أنشأها امنوفيس الرابع والذي نقل اليها المحفوظات الدبلوماسية الخاصة بابيه وبه • ولقد استخرجت من هناك مراسلات هذين الملكين مع أمراء سوريا وملوك الحيثيين وميتاني وآشور وبابل • وقد كتبت على لوحات طينية في حروف مسمارية بالبابية أو بلهجة قريبة منها جدا • وأقد كان تأثير سومير وأكد على شاطئ البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى قد استقر وتطور منذ حملات سرجون الأجادى منذ أربعة عشر قرنا خلت •

ومن بين كتب تل العمارنة نجد أحد عشر كتابا تخص الشئون البابلية مباشرة • ونحن نعرف منها أن العلاقات كانت قائمة بين البلدين منذ حكم تحوتمس الثالث في مصر وكان كارانداس الأول Karandash I الملك السادس عشر من الأسرة الكاسية ( حوالى ١٤٢٥ ) يتراسل مع امنوفيس الثالث • وكان خلفه الثانى كادشمان الليل الأول Kadeshman Ellil 1 على خير علاقة مع البلاط المصرى وقد دخلت إحدى اخواته الى حريم فرعون • وقد كان ذلك حين حاولت كنعان ( جنوب سوريا ) وعمور ( شمال سوريا ) الخاضعة لمصر أن ترفعا النير ، وذلك بتحريض شوببيلوليوما Shoubbilouloufouma ملك الحيثيين ، وكان قد عبر

الفرات واكتسح شمال ميتاني ثم نزل فيما بعد الى عمور وأخذ منها أسلحة ضخمة ، وعند ولاية أمنوفيس الرابع للعرش أرسل تجياته الى فرعون ولكن حين قدم عزيزو الأمير السوري ولاءه الى مصر احتل عمور واستطاع عن طريق معاهدة أن يثبت الاعتراف بسلطانه عليها .

وكان موقف بابل من هذه الانقلابات السياسية موقف غير المكترب اذ كان كل ما يهمها سلامة الطرق التي يسلكها تجارها . وحين أصبح رعاياها ضحايا للسراقات والقتل في كنعان ألقى ملك بابل المسئولية على ملك مصر : « كنعان أرضك » وملوكها مواليك ، بل وأكثر من ذلك : حين حاولت كنعان أن ترفع النير رفض كوريجالزو الثاني أن يساعدها في ثورتها ولكن مصر كانت من الناحية الأخرى تشجع آشور ضد بابل وشكا بورنابورياش الثاني Bournabouria II (حوالي ١٣٧٥) من أن أمنوفيس الرابع استقبل سفارة من الآشوريين، كان يدعى انهم رعاياه هو . وقد ذكر نفس الملك فرعون ان أبويهما كانا يتبادلان الهدايا المتعددة وهو نفسه كان قد تلقى ٢ « مينة » (١) من الذهب وكتب « أرسل لي ذهباً كثيراً . . . بقدر ما كان يرسله أبوك » ووعد أن يرد بدلا منه كل ما يطلبه العامل المصري من منتجات بلاده . والواقع أنه في نفس اليوم الذي اعترض فيه ضد قطاع الطرق في كنعان نراه يؤيد دعواه بهدية هامة هي : ثلاث مينات من اللازورد وخمسة خيول مقطورة وخمس عربات .

وكان كارا انداش الأول Kara-indash 1 (حوالي ١٤٢٥) قد عقد اتفاقية مع آشورم نيشيشو Ashour-rim-nishêshou ، الآشوري بشأن حدودهما المشتركة . وقام بورنابورياش وأشور أو بالليت باتفاق مثل ذلك . وتزوج بورنابورياش فيما بعد من موبليت شروا Mouballit-Sheroua ابنة آشور أو بالليت . وقد ذبح ابن بورنابورياش حفيد آشور أو بالليت . . . ذبحه حزب الكاسيين وربما كان ذلك بسبب علاقاته بأشور ووضع مكانه المدعو نازيبوجاش Nazibougash .

وغزا ملك آشور بلاد بابل ووضع حفيدا آخر له هو كوريجالزو الثالث على عرشها (١٣٥٧ - ١٣٣٥) وقاد كوريجالزو حملة موفقة ضد عيلام ووجه جيوشه المنتصرة نحو سوسه وهناك استولى - كرمز للنصر - على لوحة من العقيق كان قد كرسها من قبل ذلك أحد الايشاكوات الى الالهة نني Ninni من أجل بقاء دونجي ملك أور ونقلها معه وقدمها الى نليل نيبور . وكان هورباتيلا Hourpatila ملك عيلام قد أرسل

(١) الوزنة = ٦٠ مينة والمينة = ٦٠ شاقل ووزن المينة الذهبية يتراوح بين ٤٠٠ و ٨٠٠ جم - ( المترجم ) .

اليه تحديا قائلا « أقبل ! لننخل في معركة ... أنت وأنا ! » وحالف الحظ البابلي اذ استطاع أن يقبض بيده على خصمه ويأسره . وقد استطاع كورييجالزو بعد موت جده آشور أو بالليت أن يهاجم آشور ولكنه هزم عند سوجاجي Sougagi على الزلزالات Zalzallat ... هزمه « الليل نيراري » Ellil Nirari الذي اضطره الى أن يوافق على تعديل في الحدود . وهزم ابنه نازي ماروتاش Nazi Marouttash ( حوالى ١٣٣٤ - ١٣٠٩ ) عند كار عشتار Kâr-ishtar واضطر إلى أن يتنازل عن اقليم واقع الى شرق دجلة . وقد خلف كادشمان تورجو Kadashman-tourgou ( حوالى ١٣٠٨ - ١٢٩٢ ) - كما فعل أبوه من قبل - نقوشا عديدة في نيبور . وعند وفاته كتب الملك الحيثي حاتوسيل Hattousil يقول انه سينقض التحالف مع بابل ما لم يعلن كادشمان الليل الصغير ملكا ( ١٢٩١ - ١٢٨٦ ) فاعترض كبير الوزراء « اتى مردوك بالاتو » Itti-mardouk-balâtou قائلا : « ان نعمة خطابك ليست نعمة خطاب حليف بل سيد » وظلت العلاقات بين البلدين مقطوعة حتى بلغ الأمير سن الرشيد . وكان الحيثيون اذ ذاك قد فقدوا كنعان التى استردها سیتی الأول من مورسيل Moursil بن شوبيلوليوها وان كانوا قد ظلوا يحتفظون بعمور التى كان على وعمسيس الثانى أن يأخذها في معركة قادش . وكانت نتيجة المعركة حلفا دفاعيا هجوميا بين الحيثيين ومصر . وقد نقش النص البابلي على لوحة من الفضة عثر على نسخة منه بين أطلال حاتى مصحوبة بالنسخة الأصلية للخطاب الذى يطلعنا على معلومات خاصة بعلاقات حاتوسيل بكادشمان الليل . وبينما كانت عمور تحت نفوذ الحيثيين نرى أن بعض التجار البابليين الذين يتقدمون في قوافلهم نحو عمور وأوجاريت Ougarit وهى مدينة فينيقية ينكل بهم . فطلب كادشمان الليل من حاتوسيل أن ينفذ العقوبة في المعتدين . وقد اتهم أمير عمورى كذلك بإثارة الفتنة في بابل فدعا حاتوسيل مراسله أن يحقق الأمر بنفسه . وكان على المتهم أن يثبت براءته عن طريق قسم يؤديه أمام الآلهة بحضرة السفير البابلي . وقد حرص حاتوسيل على أن تبطل علاقاته ودية والح على ملك بابل أن يهاجم العدو المشترك الذى لم يذكر اسمه لسوء الحظ . وقد دفعت شهرة بابل في العلوم الأمراء الأجانب الى استدعاء الأطباء والسحرة الذين يطردون الأرواح الشريرة والكتائب الى بلاطهم . وقد طلب موتاللو Moutallou شقيق حاتوسيل وسلفه خدمات طبيب وساحر وليكنهما لم يرجعا الى بلدهما والتمس « كادشمان الليل » عودتهما وكان الرد أن الساحر قدمت وأن الأوامر ستصدر للطبيب بالعودة .

وقد خلف كادشمان الليل الثاني ابنه كودور الليل Koudour Ellil (حوالي ١٢٨٥ - ١٢٧٧) ثم حفيده شاجاراكتي شورباش Shagarakti Sheuriasht (حوالي ١٢٧٦ - ١٢٦٤) وابن حفيده الاكبر كاشتلياش الثالث (حوالي ١٢٦٣ - ١٢٥٦) وقد هزم الأخير - هزمه ملك اشور توكولتي اينورتا الأول 1 Toukoulti Inourta الذي أسره وأخضره مكبلا بالأغلال الى حضرة الاله آشور . وقد دكت حوائط بابل وقتل المداونيون عنها بالسيف وحملت كنوز الايزاجيل EIsagil وغنائم المدينة الى آشور . وحتى مردوك نفسه حمل أسيراً . ومات ملك آشور خلال الثورة . فانتهزت بابل الفرصة محاولة الافادة منها باستعادة قسط من استقلالها وتبع ملكان الواحد منهما الآخر هناك خلال ثلاث سنوات هما الليل بادين شوم Ellil-nadin-shoum وكادشمان عاربي الثاني Kadashman Harbe II وهاجم الأول « كيدين هوتروتاش Kidin-houtrountash » ، ملك عيلام الذي كان قد انتهز فرصة نجاح الاشوريين فاكتمسح دير Der ونيبور واضبطه الى التراجع وراء حدوده . واستطاع أداد شوم أوتيسور Adad Shoum outsour (حوالي ١٢٤٦ - ١٢١٧) الذي خلف أداد شوم ادين Adad-shoum-iddin (حوالي ١٢٥٢ - ١٢٤٧) استرداد تمثال مردوك من ملك آشور وربما كذلك ختم شاجاراكتي شورباش الذي سيجده فيما بعد مناخريب Sennachérīb ضمن كنوز بابل . وحين تمكن الاشوريون الذين ثاروا بحسبه ملكهم الذي ذهب الى بابل من طرد آشور شوم ليشير Ashour-shoum-lisir الوصي على الملكة والتمسوا تسليم ملكهم برفض ذلك أداد شوم أوتيسور ، بل انه هاجم الملك الجديد وهزمه وذبحه في معركة ثم طارد العدو الى أسوار آشور وحاصر المدينة ولكنه فشل في أخضرها .

وانتقل عرش بابل من الأب الى الابن عن طريق ميليشيباك الثاني Melli-shipak II (حوالي ١٢١٦ - ١٢٠٢) ثم مردوك أبال ادين الأول Mardouk-apal-iddin I (حوالي ١٢٠١ - ١١٨٩) ثم زابابا شوم ادين Zababa-shoum-iddin وقد هوجم الأخير . . . هاجمه آشور دان الأول Ishour-dân I الاشوري الذي استولى على زابان Zaban وأيريا Irria وأكارساللو Akarsallou وحمل معه غنائم وافرة . وفي نفس العام غزا شوتروك لاهونتي Shoutrouk-nahountè ، ملك عيلام بلاد بابل وهزم وذبح « زابابا شوم ادين » واستطاع هو وابنه أن يكتسحا ميبيار ومائة مدينة وقرية أخرى . وحمل معه الى بلاده عددا من الآثار التي عثر عليها في خرائب سوسه : هي لوحات ( شواهد ) من سرجون

ونارام سن ومسله مانيشتوسو Manishtousou وقانون حمورابى  
و « الكودورات » Koudourrous الكاسية ٠٠٠ الخ وحكم الليل نادين  
أهى Ellil-nadin-achi الملك السادس والثلاثون وآخر ملوك الأسرة  
الكاسية مدى ثلاث سنوات ( ١١٨٧ - ١١٨٥ ) .

وقد شغلت الأسرة الكاسية عرش بابل مدى ٥٧٦ عاما وأدخلوا  
استعمال الحصان ولم يكن كثير الانتشار في السهل من قبل . وقد غيروا  
طريقة حساب السنين ومنذ عصرهم نجد أن كل سنة لم تعد تسمى بصيغة  
معقدة تنسب بها الى حادث معاصر معين بل ترتب بالنسبة لحكم كل ملك  
وهي عادة ظل معمولاً بها حتى سقوط الامبراطورية البابلية ولم تعد  
السلطة الملكية قوية قوة تكفي لتأمين حماية الممتلكات الخاصة فالتمس  
عون الدين وهكذا أصبح الناس لا يكتفون بحجج الملكية بل أقيم بها  
عليها رموز دينية على الأملاك الكبيرة التي كان الملك يمنحها للأمراء والرعايا  
الذين يرغب في مكافأتهم عن خدماتهم . كما سجل على هذه الأحجار  
تاريخ الملكية وكذا اللعنات على من يغير أو يحرك الأثر المنقوش عليه .

ومن المحتمل أن يكون شوتروك ناهوتى - بعد سقوط زبابا شوم  
أدين - قد أعلن نفسه ملكاً لبابل . ولكن القوائم الملكية تذكر اسم ابليلىل  
نادين أهى الكاسي كما تذكر من بعده الأسرة الرابعة المسماة أسرة باشيه  
Pashé التي ظل ملوكها الأحد عشر على العرش مدى ١٣٢ سنة .  
وقد رفع اينورتا نادين شومى Inourta-nadin-shoumi ثانى ملوك  
هذه الأسرة النير الفيلاى كما اضطر ثالثهم نابوخودوروسر الأول  
1 Nabouchodorosor ( حوالى ١١٤٠ ) أن يعاود الصراع . وقد هزمه  
في باديه الأمر ملك عيلام فى دورابيل سن Dour-apil-sin ولكنه  
استطاع أن يسترد كل أراضيه بل سار الى أبعد من هذا فتابع الحرب الى  
ما وراء حدوده . وفتح لوللومو Loulloumou فى الاقليم الجبلى  
الواقع شرق بابل وقام بغارة نحو الغرب اتخذ لنفسه على أثرها لقب  
« فاتح عبور » .

وقد حاول آشور ريش ايشى Ashour-rise-ishi ملك آشور  
القيام بغزوة ولكن نابو خودوروسر رده وجابر قلعة زانكى Zanki  
الواقعة على الجبلود إلا أنه اضطر الى الانسحاب وحرق العدو عقارب ثم عاود  
الهجوم ولكنه هزم واستولى على عيسكره وأسر القائد الأعلى وسقطت  
أربعون عربة من عرباته فى أيدي الأهوريين . وقد احتل ابليلىل نادين  
أبلى Ellil-nadin-apli . ( حوالى ١١٢٠ ) بن نابو خودوروسر .

كل بلاد بابل ، لأنه أهدى أرضا واقعة في منطقة ادينا Edina الى أرض البحر .

وقد اشتبك تجلات فلاسار الأول Tèglath-phalsar I الآشوري مرتين مع ملك بابل ففي المعركة الأولى - ومن المحتمل أن خصمه في الصراع الأول كان ماردوك نادين أهى ( حوالى ١١١٠ ) - أخذ البابلى معه في الأسر تماثيل أداد Adad- وشالا Shala من معبودات ايكاللاتا Ekallatê - التى سيعثر عليها فيما بعد سناخريب فى هيكل من هياكل بابل عام ٦٨٩ . أما فى المعركة الثانية فقد استولى الآشورى على بابل ودور كوريجالزو وسينار وأوبينس ولكنه لم يستقر بها . وقد أنهى آشوربلا كالا Ashour-bâl-kala - بن تجلات فلاسار هذا الصراع الذى استمر مستعرا دون توقف خلال ثلاثة قرون تقريبا بين البلدين وكان على أطيب صلة مع مردوك شاييك زر مائيم Mardouk-shapik-zêr-maim خليفة ماردوك نادين أهى . وتبع ذلك عهد ازدهار فى بابل : فاعيد بناء أسوارها ووسع معبد ماردوك .

وقد أسندت الستار على عهد ماردوك شاييك زرمائيم ثورة قام بها رعاياه وزوج الأرامى أداد أبال ادين Adad-apal-iddin الذى اعتلى العرش ابنته من ملك آشور . وسياد السلام - أو قل التهادن - خلال فترة تزيد على نصف قرن . وقد كانت سومير وأكد خلال هذه الفترة فريسة لسوتيين Soutéens وهم أراخيون شبه رجل حطوا على ضفة الفرات اليمنى واتخذوها مركزا للاغارة على المدن ومعابدها وسلب ما بها فخربوا مثلا هيكل شامباش فى سيببار. ولم تقم فيه الشعائر الدينية الا فى عهد شيماش شيباك Shimmash shipak ( ١٠٥٢ - ١٠٣٥ ) الذى جاء من أرض البحر وأسس الأسرة الخامسة ومات بحد السيف بعد حكم دام ثمانى عشرة سنة ولم يعبر أيا موكين شومى Ea-moukin-shoumi المختصب سوى بضعة شهور . ولا نرى خلال السنوات الثلاث التى حكم خلالها كاشو نادين أهى Kashshou-nadin-ahé سوى الحروب الأهلية والخارجية والمجاعة . أما فى سيببار فلم يعد من المستطاع اقامة الشعائر الدينية لشماش كما اختفت المؤسسات وأهم العمل بالقوانين .

وقد دامت الأسرة التالية ، وهى الأسرة السادسة ، عشرين عاما وثلاثة شهور ( حوالى ١٠٣١ - ١٠٠٢ ) . اغتلى العرش خلالها ثلاثة ملوك وكانت عهد خراب وبؤس وعواصف وفيضانات . وقد كون العيلامى ماربيتى أبال أو تسور Mâr-biti-apal-outsour بمقرده الأسرة السابعة وظل على العرش سنت سنوات ( ١٠١١ - ١٠٠٦ ) .

وأنشأ نابوموكين أبلي Nabou-moukin-apli (حوالي ١٠٠٥ - ٩٧) الأسرة الثامنة ولدنا صورة منه على كودورو • وجمعت خلال حكمه مجموعة من التنبؤات وظلت محتفظا بها وقد أخذت القبائل الأرامية فيما وراء الفرات تتحرك وتسبب المتاعب لبابل حتى ان نابو Nabou في العام السابع لم يستطع الحضور من بورسيا Borsippa الى بابل بمناسبة احتفالات رأس السنة • كما أن البابليين قد اضطروا أكثر من مرة خلال حكمه بل ولعدة سنوات متتالية الى العدول عن هذه الحفلات الدينية التي كانت لها عندهم أهمية كبيرة •

أما شاماش موداماق (حوالي ٩١٠) Shamash-moudammaq الخليفة الثالث لنابوموكين أبلي فقد هزمه أداد نيراري الأشوري وفقد فرسانه وعرباته وقتله نبوشوم أوكين Nabou-shoum Oukin واستولى على السلطة •

وغزا أداد نيراري بلاد بابل واستولى على عدة مدن وعلى غنيمة ضخمة • وبعد فترة عقد الأميران صلحا وحددا أراضي مملكتيهما وتبادلا بناتهما عن طريق الزواج •



شكل (٧) لوحة نابو ايلادين ( المتحف البريطاني )



وقد خشي « نابو أبلا أدين Nabou-apla-iddin » بن « نبو شوم  
أوكين » أن يسلب عليه آشور ناتسير أبلا الثاني Ashour-nâtsir-apla II  
أسواق سوريا ( التجارية ) فتحالف مع أرامبي سوهي Souhi ( ٨٧٩ )  
تحت ملتقى نهري هابور Habour وأرسل لهم جندا ولكن أخاه  
تسابدانو Tsabdanou والقائد يل أبلا أدين Bél-apla-iddin وثلاثة  
آلاف رجل وقعوا في قبضة العدو واضطر ملك بابل إلى أن يعقد الصلح مع  
أشور ولم يكن يسعه منذ ذلك الوقت إلا أن يكرس جهوده لاصلاح خرائب  
بلاده . وتشير إحدى اللوحات الحجرية إلى الأعمال التي قام بها في معبد  
شاماش وإلى إعادة العبادة في العام الحادي والثلاثين من حكمه وقد ظهر  
في الصورة يقوده كاهن ومصحوبا بالالهة أيا Aia إلى حيث يجلس الاله  
في هيكله (١) .

وأهدى مردوك زاكير شوم Mardouk-zakir-shoum بن وخليفة  
نابو أبلا أدين إلى ماردوك أسطوانة من اللازورد بها صورة محفورة وقد  
مثل الاله على هذا ال « كونوكو Kounoukkou » واقفا ومعه التين  
المقدس (٢) .

وفي عام ٨٥٢ طلب وساطة سالنصر الثالث Salmansar III ملك  
أشور ضد أخيه مردوك بل أوشاتيه Mardouk-Bél-oushâté الذي ثار  
وأعلن نفسه ملكا مستقلا على الأقاليم الشرقية فاكسح سالنصر الأراضي  
التي يحتلها « مردوك بل أوشاتيه » ثم قبض عليه في العام التالي وأمر  
بقتله . وأعلن ملك بابل خضوعه التام كما أن الأشوري أدى فروضه  
كمالك إلى الآلهة في معابدهم في كوثا Koutha وبورسيبا وبابل وقدم  
لهم هدايا ثمينة ثم نزل إلى كلدانيا واستولى على قلعة Bagāni الواقعة  
على الحدود وتقبل خضوع أديني Adini رئيسها وجاكين Jakin ملك  
أراضي البحر . وقد أمر أن تمثل هذه الموقعة بنقوش على برونز بلاوات  
Balawat يحضر له فيها الكلدانيون الجزية : أوان وثيران وساريات  
« صوار » للخيام .

ولكن بابل لم تكن لتستطيع السكوت طويلا على هذا الخضوع  
فاعتزم شامشي أداد الخامس shamshi-adad V بن سالنصر القيام  
بحملة ضد ماردوك بالاتسو اقبى Mardouk-balatsou-iqbi الذي شكل  
اتحادا من الكلدانيين والأراميين والعيلاميين ومحاربين من نامري Namri

(١) شكل ٧ .

(٢) شكل ١٣ .

وقد قامت المعركة الكبرى في دور بابسوكال Dour-papsoukal واستولى الآشوريون على غنائم ضخمة ومن المحتمل أن يكون العرش قد ظل شياغرا فترة من الزمن بعد وفاة مردوك بلاتسي اقبى واستوطن بعض الإراميين أراضى بابل وبورسييا الزراعية ولكن أربا مردوك Erba-mardouk من سلالة مردوك زاكير شوم قتلهم بعد السيف وأعاد الجحول والبساتين الى أصحابها الشرعيين وأصبح ملكا وإن لم يستطع أن يأخذ بيد بعل ، Bêl الأ في العام الثاني من حكمه . وهناك ملك آخر هو « باو أهيه أدين Baou-ahê-iddin » اقتاده أداد نيراري الثالث Adad-nirari III إلى آشور واستولى على كنوزه . وتم الاستيلاء على البلد كله ونهبت الآلهة وتقبلت آلهة كوتا وبورسييا وبابل قرايين الملك الآشوري الذي نزل حتى كلديا التي دفع له أمراؤها الجزية .

والى هنا ينتهى التاريخ المتوافق من الناحية الزمنية . ونحن لا نعرف شيئا عن نهاية الأسرة الثامنة كما لا نعرف شيئا كذلك عن بداية الأسرة التاسعة مدى ستين عاما تقريبا . ولقد كانت السلطة المركزية ضعيفة فى بابل وكان شاماش ريش أوتسور Shamash-rêsh-outsour حاكم مارى Mari وسوهى Souhi على الفرات الأوسط يتصرف باسم ملك آشور كما لو كان مليكا مستقلا .

وفي عام ٧٤٨ بدأ عهد الملك نابو ناسار ( نابو ناتسير Nabonassir Nabou-natsir ) ( ٧٤٨ - ٧٣٤ ) وهو تاريخ يعتبر نقطة البدء لقانون بطلميوس . وفي العام الثالث من عهده ( ٧٤٥ ) أعلن القائد الآشوري پولو Poulou - مثير إحدى الفتن العسكرية - نفسه ملكا على آشور تحت اسم تجلات فالاسار الثالث Téglath-phalasar III وافتتح آخر فترة للتوسع ، تلك الفترة التي ضمنت السلطان على بابل خلال مدة تربو على قرن من الزمان ولكنها انتهت فى عام ٦١٢ بانتهاء نينوى وخراب آشور نهائيا . ولم يضيع وقته هباء إذ أنه غزا بابل واضطر نابوناسار - حين ثارت عليه بورسييا وسيبار - الى الاعتراف بسيادته وخضعت له أهم المدن ونزل حتى نيبور وإعلن نفسه ملكا على سومير وأكد .

ثم قتل نابو نادين زر Nabou nadin Zêr ( ابن نوباناسار ) بعد أن تولى الحكم مدي عامين . . قتل نابو شوم أوكين Nabou-shoum-oukin الذى دام حكمه شهرا واثنى عشر يوما وانتهت به الأسرة التاسعة .



وتتضمن الأسرة العاشرة أسماء ١٩ ملكا من أصول مختلفة اعتلوا العرش فيما بين عامي ٧٣٢ و ٦١٢ فى العهد الذى كانت فيه بابل تكاد تكون كلها خاضعة لآشور . وقد نفى نابو أوكين زر Nabou-oukin-zêr

٧٣٢ - ٧٣٠ ) نفاه تجلات فالاسر Tèglath Phalsar الذي أصبح ملكا تحت اسم بولو Poulou ( ٧٢٩ - ٧٢٧ ) وتلاه سالمنصر الخامس وأطلق على نفسه اسم أولولاي Ouloulai في بابل ( ٧٢٧ - ٧٢٢ ) وعند موته عين مروداخ بالدان الثاني ( ٧٢١ - ٧١٠ ) Mèrodach Baladan II - وهو الملك الكلداني لببت ياكين Bît Jakin في أرض البحر الذي ذكر أنه من سلالة اربا مردوك Erba Mardouk أحد ملوك الأسرة الثامنة - عين حاكما في بابل وادعى الحكم كملك . فتقدم سرجون الثاني الآشوري نحو أكد وقامت الحرب بينه وبين مروداخ بالادان الذي حاوله هومبانيجاش Houmbanigash ملك عيلام تحت أسوار دير Dêr ولكنه هزم . وهكذا ظل مروداخ بالادان يحكم دون منازع مدى اثني عشر عاما في الوقت الذي كان فيه الملك الآشوري مشغولا بالحروب في سوريا وأورارتو Ourartou ومع ذلك فلم يكن هذا عهد ازدهار بالنسبة لسكان أكد لأن أرضهم كانت قد قسمت بين الأجناد الكلدانيين والآراميين . ولذا فإنه لما عاد سرجون عام ٧١٠ بعد أن تغلب على المصريين والأورارتيين لميهاجم مروداخ بالادان هرب الأخير إلى الجنوب واصطحب معه أشرف بابل وسيبار ونيبور كرهائن . وعم السرور العاضمة لرجيل الطاغية ونظمت الأعياد تمجيذا للآشوري الذي نودي به « محررا » .

وفي يوم رأس السنة ( ٧٠٩ ) « أخذ سرجون بيد بعل Bêl » وأصبح الحاكم الشرعي لبابل ( ٧٠٩ - ٧٠٥ ) وتقهر مروداخ بالادان شيئا فشيئا إلى ناحية بيت ياكين تحت ضغط عدوه وهناك أطلق الفيضان أمام مطاردية ولكن الآشوري احتال حتى استطاع أن يجد ممرا فهرب مروداخ بالادان إلى عيلام على حين سحق البوكوديون Pouquoudéens والسوتيون Soutéens الذين كانوا قدموا لمعاونته . واجتاحت بيت ياكين وأخذت الرهائن البابلية وأعيدت لهم حرياتهم . وأبعد سكان المدينة إلى مكان آخر وحل محلهم سجناء أسرى كان قد قبض عليهم في كوماجين Commagène وأصلح سارجون المدن ومعابدها : أور وأوروك وأريدو ولارسا وكيش (١) ووسع بابل وشيد رصيفا غطاء بالأسفلت فيما بين بوابة عشتار والفراة . وكانت زاوية من هذا الرصيف بها برج دائري عثر عليه في شمال غرب القلعة وكان الحائطان المحيطان بها . وقد بناهما سرجون كذلك - يعاد إصلاحهما من وقت لآخر .

وتذكر رواية يونانية أن سرجون أمر بعرض بابل إلى أحد أبنائه ولما مات ميتة غير طبيعية عام ٧٠٥ كان سيناخريبد الذي خلفه في آشور

في صراع مع أرمينيا ولم يستطع التدخل في الشؤون الأكديّة • وطبقا لما جاء بقائمة ملكية نجد أن عبدا استطاع أن يستحوذ على السلطة ويحتفظ بها مدى شهر • وعاد مروداخ بالادان بمساعدة هليوشو Halloushour ملك عيلام وحكم بضعة شهور وهزمه سناخريب تحت أسوار كيش ودخل العاصمة في غير عناء ثم اجتاحت كلديا جميعا وأبعد ٢٠٨٠٠٠ من سكانها الى مكان آخر وعين « بعل ابني Bêl-ibni » ( ٧٠٢ - ٧٠٠ ) الأمير البابلي الذي ربي في بلاط آشور •• واليا - وبعد ثلاث سنوات تحالف مع مروداخ بالادان ودفع الأخير - الذي كان قد عاد الى المستنقعات في أرض البحر - الكلداني موشزيب ماردوك Moushézib-Mardouk الى أن يقوم بثورة وخلع بعل ابني ••• خلعه سناخريب ووضع ابنه آشورنادين شومي مكانه ( ٧٠٠ - ٦٩٤ ) وانسحب موشزيب ماردوك الى المستنقعات وبعد أن حاول مروداخ بالادان المقامة حمل آلهته وقومه بحرا وبحث عن مكان يلجأ اليه في ناجيتي Nagiti على شاطئ عيلام وعول ملك آشور على مطاردته عبر البحر فبنى أسطولا وعبر الخليج الفارسي وهاجم الكلدانيين في المكان الذي لجأوا اليه ••• فانقض ملك عيلام - الذي اغتصب واعتدى على أرضه - على بابل واجتاح سيبا وأخذ « آشور نادين شومي » أسيرا وأحل محله الكلداني « نرجال شزيب Nergal-shézib » ( ٦٩٤ - ٦٩٣ ) واتجه الأخير جنوبا ليعوق مرور الجيش الآشوري عند عودته من ناجيتي وقامت معركة كبيرة أسر فيها نرجال شزيب وحمل الى آشور • وكان سناخريب يعتزم ان ينتهز فرصة القلاقل في عيلام ليغزو هذه البلاد ولكن منعه من ذلك حلول الشتاء ( عام ٦٩٣ ) • واستولى موشزيب ماردوك ( ٦٩٣ - ٦٨٩ ) على السلطة في بابل واغتصب كنوز « الايزاجيل » بقصد ارسال هدايا قيمة الى ملك عيلام « هومبان مينانو Houmban-menanou » وعقد حلفا معه • وانتظر الكلدانيون والآراميون والبابليون والفرس والبوكموريون والجمبوليون ••• انتظروا الآشوريين في هالولة Haloulé شرق دجلة وأعلن سناخريب انه انتصر وان لم يستطع ان يجنى ثمار نجاحه على الفور ••• وبعد عامين ( ٦٨٩ ) عقبه موت « هومبان مينانو » ملك عيلام استولى على بابل وأحال حصونها الى أنقاض وحطم معابدها وقصورها وبيوتها وأبعد أهلها الى مكان آخر وحمل الاله ماردوك أسيرا وحول الاقليم الى مستنقع ضخم « كي لا يستطيع امرؤ في المستقبل أن يتعرف على تربة هذه المدينة ولا على معابد الآلهة » لقد حطمتها بالماء حتى أحلتها الى شبه مستنقعات •

وترك ابنه اسارحادون Asarhaddon ( ٦٨١ - ٦٦٩ ) - الذي شغل الى أقصى حد بحروبه في الغرب - ترك الى قواده مهمة رد العيلاميين

الذي كانوا قد تقدموا حتى وصلوا الى سيبار وكذا محاربة « نابوزر كينيشير ليشير » Nabou-zêr-Kénish-lishir بن مروداخ بلادان اندي استولى على أور ، وهرب ذلك الأمير الى غيلام حيث قتل . وخضع أخوه « نابعيه مردوك Nâ'id-mardouk واعترف به كمولى في أرض البحر . وأعيده بناء بابل وأصلخت المدن . وحدد بناء المعابد كما وطدت دعائم العبادة من جديد .

وفي عام ٦٦٨ اختار اسار حادون ابنه آشور بانيبال Ashourbanipal ليخلفه في آشور ومنح حكم بابل الى ابن آخر هو « شاماش شوم أوكين » Shamash-shoum-okin ( ٦٦٨ - ٦٤٨ ) ودخل ماردة من جديد الى الايزاجيل في شهر أيار (مايو) من عام ٦٦٨ وأمسك بيده شاماش شوم أوكين في احتفالات عيد رأس سنة ٦٦٧ . واستمر آشور بانيبال يقبض مباشرة على ناصية الأمور في الأقاليم الجنوبية ويعين الحكام الآشوريين هناك . ولم يهمل تقديم الفروض اللازمة نحو كبار الآلهة في كوتا وبورسيبا وبابل . وشغل الوالي أولا بالأمور السلمية وحين أحس بقوة تسمح له برفع النير كون عصبة ضد آشور قوامها « هوميانيجاش الثاني » ملك عيلام وكذا العرب والآراميون والكلدانيون وحرّم على أخيه أن يقدم القرابين في المدن البابلية . وبعد انتصار رائع في أراهسامنه Arahsamnah (٦٥٠) حاصر آشور بانيبال بابل وبورسيبا وكوتا وسيبار وأعاد فتح كلديا بسرعة . وقاومت بابل حتى أيار من عام ٦٤٨ ثم اضطرت للتسليم بسبب المجاعة والمرض أكثر منه بسبب السلاح فحرقت وأسيّلت دماء أهلها ومات « شاماش شوم أوكين » في قصره الذي يحترق وحل مكانه « كاندالانو » Kandalanou . وكان لخلفائه سلطان غير ثابت على بعض المدن نذكر منها نيبور وأور وأوروك .

وفي عام ٦٢٥ كان السكيتيون ( السكيثيون ) Scythes يهددون الامبراطورية . ونادى نابوبولassar بنفسه ملكا وأسس الأسرة الحادية عشرة المعروفة بالأسرة « البابلية الجديدة » ولم يكن سلطانها ينفذ في أول الأمر الا على بابل وبورسيبا ولكنه عرف كيف ينتفع من وراء ضعف آشور السريع لتوسيع بلاده فتحالف مع سياكسار Cyaxare ملك الميديين وزوج بنت هذا الأمير من ابنه لبوخودوروسنور وحين دخل الميديون الى ميزوبوتاميا وحاصروا نينوى ساهم البابليون في الحيلة . وبعد مقاومة استغرقت ثلاث سنوات أخذت المدينة ( ٦١٢ ) واختفت الامبراطورية الآشورية .

وكانت مصر كذلك قد حطمت نير نينوى فمنذ عام ( ٦٠٨ ) احتلت فلسطين وسوريا ووصل « نيبخاو » حتى الفرات والآن ٥٠٠ بعد أن ظلت

بابل تحارب آشور مدى قرون بقصد حماية تجارتها . . . فهل تستطيع  
ليقاوم تقدم المصريين ، وفي ٦٠٤ هزمهم في قرقيش وطاردهم منتصرا .  
وحين وصل الى بلوزيوم علم بوفاة أبيه ووجد نفسه مضطرا الى العودة  
الى بابل ليخلفه .

ولقد كان نابوبالاسار بناء عظيما . وقد تابع نبوخذنوروسور الثاني  
( ٦٠٤ - ٥٦١ ) اصلاح وتزيين المدن . والى عصره ترجع أهم الآثار التي  
كشفت عنها في بابل وهي : سور خارجي للمدينة من اللبن المرسوم .  
وقصر يمكن أن نتلمس فيه تأثير الفين الحيشي والآشوري وخاصة بوابة  
عشتار وهي أهم الأطلال قاطبة . ولقد أعاد بناء الإيزاجيل ورصف  
الطريق المقدس وأنشأ الحدائق المعلقة وهي إحدى العجائب السبع في  
العالم القديم .

ولقد اعترف الجانب الأكبر من سوريا بسلطان نبوخذنوروسور عام  
٦٠٤ وسرعان ما توقفت مملكة يهوذا عن دفع الجزية ، ورغم تبكيت النبي  
« أرميا » نراها تثور على مولاها . وأخذت أورشليم عام ٥٩٦ وأبعد جانب  
من سكانها الى جهة أخرى وحاولت مصر أن تستعيد نفوذها على سوريا  
وانضمت اليها يهوذا Judah وكذا صور وصيدا . وفي ٥٨٧ استقر  
نبوخذنوروسور في ربلة Ribla على الأورونت وأرسل من هناك قوة  
لحصار أورشليم للمرة الثانية وحاول أبريس الفرعون عبثا أن يذهب  
لمعاونة حليفه واستسلمت المدينة في العالم التالي وحمل معظم أهلها  
كأسرى . وأحضر الملك صدقيا Sédécias الى ربلة بعد ما أسر وهو  
يحاول الهرب وذبح أولاده أمام عينيه ثم حرم من بصره وأثقل بالأغلال  
واقيد الى بابل . أما صور فقد تابعت المقاومة مدة أطول بلغت ١٣ سنة .  
- على حد رواية جوسيفوس - ( ٥٨٥ - ٥٧٣ ) .

وقد ساهم نبوخذنوروسور في الصراع كحليف للميديين ضد ليديا .  
وقد حدث كسوف شمسي في الثامن والعشرين من مايو عام ٥٨٥ أثناء  
معركة ضخمة ضد سيالكسار عند اليات Alyatte على شواطئ هاليس  
Halys واعتبر هذا الحدث ( هذه الظاهرة ) انذارا للطرفين واتفق على  
السلم واشترك الملك البابلي في عقد المعاهد التي تثبت هاليس كحد بين  
الميديين والليديين .

وفي العام السابع والثلاثين من حكمه ( ٥٥٨ ) - طبقا لقطعة من  
حولياته - قاد نبوخذنوروسور الثاني حملة ضد أمازيس ملك مصر ويظهر  
أنه انتصر على المصريين واليونان المستأجرين المرتزقة وربما وصل حتى  
أن تحتل قبضة فرعون على الشاطئ السوري ؟ لقد أرسل نبوخذنوروسور

البلط • وقد خلف نقوشا صخرية في سوريا : في وادي بريسبا Bria  
وعند نهر الكلب •

أما ابنه « افيل مردوخ » ( Awil-Merodach ) فلم يكن يردعه قانون أو عرف • وفي أقل من ثلاث سنوات من ولايته قتله العصابة الكهنوتية وأحلت مكانه نريجليسار ( نرجال شمار أوتسور Nérglissar Nergal-shar-outsour ) ( ٥٥٩ - ٥٥٦ ) وهو « الراباج rab-mag » الذي حضر حصار أورشليم والذي كان قد تزوج من إحدى بنات نبوخذنور • ومات نريجليسار دون أن يعيد تعظيم القوى الحربية في بلاده • وقد أصلح معابد بابل وبورسيبا وبني لنفسه قصرا بالمدينة الأخيرة • وخلع ابنه « لاباشي مردوك Labashi Mardouk » الطفل بعد أن استقر فوق العرش تسعة شهور واعتلاه مكانه « نابونيد ( Nabonide nabou-nâ'id ) » ( ٥٥٥ - ٥٣٩ ) ابن كاهنة سن Sin في هاران Harran (١) الذي كان متأثرا بالتقاليد والذي شغل تماما بالآثار وإصلاح العبادة حتى سمي « بالملك المبكرستاني » ( قيم المعبد ) - وكانت امبراطوريته من بابل وميزوبوتاميا وسوريا حتى غزة • ولكن قوة أخرى كانت تنشا في عيلام ففي ٥٥٠ قار كيروش ملك انزان - وهو مولى « لاستياج Astyage » الميدي - وخلع مولاه وهاجم ليديا حيث كانت شهرة كريسوس Crésus قد جلبت الى عاصمته سارديس Sardes أكثر اليونانيين ثقافة • وقد استولى بعد موقعة بتريوم Pterium في كابادوكيا ( ٥٤٧ ) على هذه المدينة وأنهى دولة ليديا ( ٥٤٦ ) ثم اتجه نحو بابل التي كانت تعضد كريسوس بالاتفاق مع مصر •

وكانت العصابة الكهنوتية والشعب قد ابتعدوا جميعا عن الملك فلم يجرؤ أن يأتى الى المدينة بينما لم يكن في الاستطاعة الاحتفال بعيد رأس السنة دون حضوره • وفي حماسة الأسرى وبدعوى ضمان سلامة الآلهة ، جمع كل تماثيلهم تقريبا في معابد العاصمة • وكانت شئون الدولة وقيادة الجيش في يد ابنه « بالنازار » ( بلل شار أوتسور ) Balthazar (Bél-shar-outsour) وانشاز « كوبارو ( جوبرياس ) Koubarou (Gobryas) » البابلي حاكم جوتي Gouti ( ما بين الزاب Zâb والدياله Diyala ) الى ملك انزان Anzan وأمه بالمتوعين • وهزم بالنازار في أوبيس Opis ثم لم شمل جيشه فهزم مرة أخرى • وفي

(١)

الرابع عشر من تموز عام ٥٣٩ فتحت سبيار بواباتها وهرب نابونيد .  
وفي السادس عشر دخل جوبرياس الى بابل . وفي الثالث من مرهيشفان  
Marheshvan التالى استقبل كيروش هناك استقبال المحرر وكسب  
شعبيته عن طريق اصلاح شامل للعبادة . ومات نابونيد فى منفا فى  
كرمانيا Carmanie .

وحرص ملك أنزان على المحافظة على تقاليد الأقوام الذين أخضعهم  
فظلت السجلات الخاصة فى بابل تكتب بنفس العبارات التى كانت تتم  
بها من قبل . وحين مات قمبيز Cambyse ( ٥٢٩ - ٥٢٢ ) خليفة  
كيروش حاول مطالبان بالعرش أن يرفعا النير ، ولكن دارايوس Darius  
المليدى ، بن هستاسب Hystaspe - وهو أمير من بيت كيروش - تولى  
قيادة الجيش وحاصر بابل ودعم سلطانه هناك .

وفى نهاية حكمه وعند بداية حكم اكسزركسيس Xerxès ( ٤٨٦ -  
٤٦٥ ) ظهور مغتصبون فجرد اكسزركسيس المدينة ونهبها وحطم  
الايلاجيل . وفى ٣٣١ بعد هزيمة دارايوس الثالث اختار الاسكندر بابل  
عاصمة له فى آسيا واعتزم إعادة بناء معبد مردوك .

وهناك لوحة من السنة السادسة من حكمه تسجل ايصالا بدفع  
عشر مينات (١) من الفضة اجرا لرفع الأنقاض . وقد بنى اليونان لأنفسهم  
مسرحا من اللبن به أعمدة حجرية . وقد أثرت تقاليدهم على عادات  
ابابليين الذين كان لهم حق التسمى بأسماء يونانية تبعا لامتياز ملكى .

وفى ٢٧٠ أصلح انتيوخس سوتر Antiochus Soter المعابد فى  
بابل وبورسيبا وأوروك .

وفى القرن الثانى كانت الصلوات تقدم الى أنو ومردوك  
Anou & Mardouk كمعبود واحد تحت اسم « أنا - بعل » Ana-Bêl  
وبدأت الأسر تشييد مساكنها من مواد المدن القديمة : وهكذا أقام « أداد  
نادين اهى Adad-nadin-ahê » قصرا فى موقع لاجاش بناء من طوب  
جوديا Goudéa وقد ظلت الشعائر الدينية تقام فى بابل حتى عام ٢٧ ق.م .

(١) انظر هامش ١ ، ص ٥١ .

المينة تساوى نحو ٣٠٠ ريال وتحتوى على ٦٠ شاقلا - ( المترجم ) .



## ملخص تاريخي لتاريخ بابل

الخليقة  
الفوضى  
عشرة ملوك قبل الطوفان

سنة ٢٢٣٠٠٠  
سنة ٤٣٢٠٠٠  
٤٥٦٠٠٠ - W.B. 62 عن

الطوفان (١)	
الأسرة الأولى في كيش ( في أكد ) أكثر من ١٨٠٠٠ »	ايتانا
الأسرة الأولى في أوروك ( في سومير ) » ٢١٧١ »	دوموزي
» » » أور ( في سومير ) ١٧١ »	جلجامش
أسرة أوان ( في عيلام ) ٣٥٦ »	
الأسرة الثانية في كيش ٣٧٩٢ »	
أسرة حامازي ( في عيلام ) ٧ »	
الأسرة الثالثة في كيش - »	
الأسرة الثانية في أور ١٠٨ »	
أسرة اداد ( في سومير ) ٩٠ »	
أسرة ماري ( على الفرات الأوسط ) أكثر من ٣٠ »	
الأسرة الثانية في أوروك - »	
أسرة اكشاك ( في أكد ) ٩٩ »	

تاريخ اسطوري

(١) مدة الأسرات السابقة على الطوفان هي ٤٥٦٠٠٠ سنة طبقا للوثيقة W. B 62 و ٢٤١٢٠٠ سنة طبقا للوثيقة W. B. 444 التي تذكر أيضا الأرقام الآتية :

الأسرة الأولى في كيش : ٢٤٥١٠ سنة وثلاثة شهور وثلاثة أيام ونصف  
الأسرة الأولى في أوروك : ٢٣١٠ سنة  
الأسرة الثانية في كيش : ٣١٩٥ »  
الأسرة الثانية في أوروك : ٤٣٠ سنة  
» في ماري : ١٣٦ »  
» الثانية في كيش : ١٠٠ »  
» الرابعة في كيش : ٤٩١ » وهو رقم يبدو أن من الواجب تصحيحه إلى ٩٧٢ سنة .

» الخامسة في أوروك : ٧ سنوات  
وكما سبق شرحه في الملاحظة الخاصة بصفحتي ٢١ و ٢٢ فإن الأسرة الثالثة في كيش والثانية في أوروك يجب وضع كل منهما مكان الأخرى .

الأسرة الرابعة في كيش	١٠٦ سنوات	أورو كاجينا في لاجاش
الأسرة الثالثة في أوروك	٢٥	لوجال زاجيسي
أسرة أجاده ( في أكد )	حوالي ٢٨٤٥ - ٢٦٤٩	سرجون ونرام سن
الأسرة الرابعة في أوروك	» ٢٦٤٨ - ٢٦٢٣	
أسرة جوتيوم ( شرق دجلة )	» ٢٦٢٢ - ٢٤٩٨	
الأسرة الخامسة في أوروك	» ٢٤٩٧ - ٢٤٧٥	جوديا في لاجاش
الأسرة الثالثة في أور	» ٢٤٧٤ - ٢٣٥٨	دونجي .
أسرة ايسين	» ٢٣٥٧ - ٢١٣٣	
أسرة لارسا	» ٢٣٥٧ - ٢٠٩٥	
الأسرة الأولى في بابل ( عمورية )	٢٢٢٥ - ١٩٢٦	حمورابي
الأسرة الثانية ( أرض البحر ) في بابل	١٩٢٥ - ١٧٦١	
الأسرة الثالثة ( الكاسية )	١٧٦٠ - ١١٨٥	
الأسرة الرابعة	١١٨٤ - ١٠٥٣	
الأسرة الخامسة	١٠٥٢ - ١٠٣٢	
الأسرة السادسة	١٠٣١ - ١٠١٢	
الأسرة السابعة ( عيلامية )	١٠١١ - ١٠٠٦	
الأسرة الثامنة	١٠٠٥ - ٧٦٢	
الأسرة التاسعة	٧٦١ - ٧٣٢	
الأسرة العاشرة ( الاحتلال الآشوري )	٧٣٢ - ٦٢٥	
الأسرة الحادية عشرة ( البابلية الجديدة )	٦٢٥ - ٥٣٩	نبوخذنر - سور
الأسرة الثانية عشرة	٥٣٩ - ٣٣١	الثاني

العصر الآشوري

## الكتاب الثاني

### النظم

#### الفصل الأول الدولة والعائلة

##### اولا - الدولة

قبل أن يتولى العرش حمورابى المؤسس الحقيقى للوحدة البابلية ، كانت سومير وأكد أحيانا متحدتين تحت صولجان واحد وفى أغلب الأحيان دفع الى انفصاهما تنافس الأمراء فى مدن لكل منها ذاتيتها الخاصة بها .

وكانت المدينة تكون فى المجتمع - بالاضافة الى الاراضى التابعة لها سواء آكانت متسعة أم ضيقة - خلية لها حياتها الخاصة ويعتبر تأسيسها عملا دينيا لا يستطيع القيام به الا بناء على أوامر الآلهة العظام لأن المدينة هى قبل كل شيء مركز للعبادة . وعلى هذا كان لاسم المدينة أحيانا واسم الاله الذى تنازل فرضى أن يستقر فيها مدلول واحد : فنرى مثلا نيبور مركزا لـ « انليل » سيد سومير كلها . كما نرى فى جهات أخرى أن الاله المعبود تتضح سيادته بطريقة أخرى . ولقد كان الأمر كذلك بالنسبة لـ « لاجاش » مثلا التى كان الهها « اينورتا » يسمى دائما « ننجرسو » سيد جرسو وهو اسم الحى الذى يقع فيه معبده . ومعنى كلمة بابل « بوابة الله » وعندما أنشأ ملوك الأسرة البابلية الأولى مدنا جديدة أعطوها أسماء تشتمل اسم الاله : فـ « كارشماش » Kar-shamash معناها « قلعة الاله شماش » و « نور اداد » Nour-Adad معناها « نور الاله اداد » وعلى أية حال ، فإن السلطة المركزية توطدت وقل الالتجاء الى الدين وظهر اتجاه يرمى الى احلال اسم الملك نفسه - وهو قد أله فى أغلب الأحيان - مكان اسم الاله . . . وقد أمر حمورابى بشق « قناة حمورابى » وأقام اميديتانا Ammiditana واميزادوجا Ammizadougja « حائل اميديتانا » و « حائل اميزادوجا » .

وفى عهد الأسرة الثالثة لم يتردد كوريدجالزو فى تسمية مدينة جديدة باسم « دور كوريدجالزو » Dour Kourigalzou .

كان الاله يعتبر سيد المدينة الحقيقي . ويروى اياناتوم Eanatum في نقوش « لوحة العقبان » ان « الملك » ظهر له في الحلم كما ان انتمينا أحد خلفائه يسمى ننجرسو « ملكه الذي يحبه » ويتحدث أورو كاجينا Ourou Kagina صراحة عن « رعايا الملك » مشيرا الى العهد الذي كان يحكم فيه الايشاكوات مدينة لاجاش كما نذر أورنيسون Our-Ninsou الى ننجرسو صحيفة اسمها « الافليطل الملك في عمرى » وتكثر الاشارات الى ملكية ننجرسو في نقوش جوديا Goudéa بصفة خاصة اذ أنه عندما انتهى من اعادة تشييد المعبد جاء بنذور الى الاله ووجه اليه الدعاء التالى : « أى ملكى أى نينجرسو ! لقد شيدت معبدك وانى لسعيد ان ادخلك فيه » وقد أستهل حمورابى قوانينه بأن ذكر أن أنو وايلليل خصوا ماردوك بملك أبدى فى بابل .

وكان الاله يسكن المدينة مع زوجته وأولاده وخدمه وسدنته كما كان المعبد مسكنه أغنى المساكن . وقد استحضر أورنيينا Our-Nina بنفقات طائفة أخشابا من الجبال لتزيين الهياكل كما عدد جوديا - مبديا اعترافه بالجميل - أنواع العطور المجلوبة من الغابات وكذا الأحجار والمعادن الثمينة التى جمعها لاعادة بناء « اى نينو » En-ninnou ومبينا كيفية تشغيلها بمعرفة فنانين أتى بهم من عيلام .

وكان للآلهة أملاك خاصة وصوامع للخلال واسطبلات وعبيد . وحارب اياناتوم Eanatum ضد أوما Oumma ليسترد منها « الجويدان » Le Gouédin « الأرض العزيزة » الخاصة بـ « نينجرسو » .

وفى عهد أورو كاجينا استرد الآلهة ملكية الممتلكات التى كان لوجالاندا Lougalanda قد سمح بأن تمنح لعائلته ولصديقه . ولدينا الدليل على ذلك لا فى النقوش فحسب بل كذلك فى لوحات المحاسبة الخاصة بهذه الفترة واننا نستطيع فى عهد اور أن نتتبع مدى ثلاثين عاما عمليات تسليم المواشى التى كانت تتم فى فناء معبد انليل الوطنى وهى المواشى التى كانت تقدمها المدن وكبار دافعى الضرائب . وبعد ذلك بمدة طويلة أهدى الملك الكاسى « نازى ماروتاش Nazimarouttash » أملاكاً عقارية ضخمة الى الاله ماردوك الذى أصبح « سيد الحقل » .

ولم يكن الاله يدير شخصيا شئون المملكة أو المدينة بل كان يختار وكيلاً : ملكاً أو ايشاكو - كانت تعهد اليه رعاية شئون شعبه وكان انتمينا Entéména اللاشاشى الايشاكو الأكبر لـ « نينجرسو » . كما كان لوجال زاجيسى Lougalzaggesi الأوروكى الذى يمتد سلالته على

جميع أنحاء سومير ايشاكو انليل الاله الوطنى • وكان الأمير يؤدي شئ نفس الوقت الأعمال الكهنوتية فهو الكاهن الأكبر لاله البلد او المدينة • وشاهدنا على ذلك جودينا ولوجال زاجيسى : اذ يقرر ثانيهما أن « الآلهة قد عينته في هياكل سومير ايشاكو على الأقاليم ، كما عينته في أوروك كبيرا للكهنة » وكان الأمير بوصفه المشرف على الإدارة المدنية والدينية لا يلبث أن يؤله نفسه وأقدم شاهد على ذلك اسم العلم المسجل على مسلة مانيشتوسو Manishtouso وهو : « شاروكين ايلي » Sharrou-Kin-ili ومعناه « سارجوئ هو الهى » وقد سمي نارام سن Narām-Sin - هو لا يزال على قيد الحياة - اله اجاده • كما وضع دونجى : Doungi وأخلافه قبل أسمائهم المخصص الالهى وكانت لهم معابدهم وتمائيلهم وكان حمورابى - الذى تسمى أحد معاصريه باسم حمورابى ايلو Hammourabi-flou « حمورابى هو اله » - قد أطلق على نفسه لقب « اله الملوك » • أما الكاسيون الذين قد قاموا بتعديلات كثيرة فى التقاليد فيما يتصل بكثير من النواحي الأخرى فانهم لم يستخفوا كذلك بهذه التشريعات الالهية •

وفى العهد السابق للسرغونية كانت توجد الى بجانب الأمير زوجة لها أملاك واسعة تديرها بنفسها : فكان لها قصرها الخاص كما كانت تشترك فى تصريف شئون الدولة • وكان لأولاد الأمير بيتهم وما الى ذلك من خدم وسقاة وحائكات ونساجات وطاه ونجار وحمار ( بفتح الحاء وتشديد وفتح الميم ) وموسيقي وزراع ومزينون وغيرهم •

ويظهر أن أهم موظف كان ناظر القصر فهو فى الوقت نفسه « منظم مشروعات المنافع العامة والشؤون الزراعية وأمين خزانة الملك وناظر السراى ومسجل عقود الجميع » (١) • وتشير اللوحات الى وجود غيره من ال « نوباندا » ( نظار ) : نوباندا الاله ونوباندا الأولاد • وطبقات مختلفة من الكهنة ووكلاء أعمال وقضاة وأمناء مخازن الغلال، وكتّاب وملاحظون وغيرهم من الموظفين الذين لم يتضح جليا نوع الأعمال التى كانت توكل اليهم • وكانت النساء كاهنات أو حائكات أو مخصصة لهن أعمال أخرى • وكان هناك من بين العمال والصناع النجار والعطار ولدباغ والسباك والمثال وقاطع الأحجار الكريمة والبناء والحفار والبستاني ...

كل هذا يعاود الظهور فى عصر أور ولكن بيت الملك الذى كان يمتد سلطانه الى ما وراء حدود سومير كان يتطلب هيئة الخدمة أهم مما يحتاج

اليها ايشاكو مدينة واحدة . وكان النوباندا في هذه الحالة يكرس نفسه فقط لكل ما يعتبر سخرة : « وسواء أكان الأمر يخص الحرب أم هو يتصل بزراعة الحقول أم شق القنوات . أم بناء الحواطب والقصور والمعابد ، فانه موجود في كل مكان » . (١) . وكان يوجه الى جانب الملك كبير الوزراء وهو ايشاكو أو حاكم عدة مدن (٢) وكان هنالك كذلك وزراء آخرون يعاونهم جند وعمال للبريد ( سعاة ) يجوبون البلاد حاملين أوامر الملك الى أبعد مدن الإمبراطورية . . . . . ويظهر أن جميع موظفي هذا العصر كانوا رجالا أحرارا أو عبيدا .

وعلىنا أن نصبل الى عصر حمورابي ، حتى نتبين تقسيما آخر لطبقات المجتمع دون أن يتسنى لنا تحديد تاريخ هذا التقسيم (٣) .

ويميز القانون البابلي في الدولة بين الرجل الحر والموشكينو Moushkinou والعبد . والموشكينو — ويلاحظ أن هذه الكلمة والكلمة الفرنسية مسكان Mesquin — من أصل واحد — تطلق على المواطن من طبقة متواضعة يقع ترتيبه في المجتمع بين الطبقتين الأخريين وهو يستطيع أن يملك عبدا كما يستطيع أن يطلق زوجه مقابل إعطائها ثلث مينة من الفضة لذلك في الوقت الذي يلزم الرجل الحر في مثل هذه المناسبة بدفع مينة كاملة . هذا من جهة ومن جهة أخرى فان القوانين الخاصة بالعمليات الجراحية وكذلك الجوادث تراعى بدقة مركزه الاجتماعي عندما تقدر الأتعاب والعقوبات على التوالي . فاذا قتل أحد المبعدين عين موشكينو أو كسر أحد أعضاء جسمه ، فانه يحكم له بتعويض قدره مينة فضية فاذا كان المجنى عليه رجلا حرا فانه يحكم على الجاني بمقتضى قانون « العين بالعين » والسنن بالنسن . أما اذا كان عبدا فانه يحكم له فقط بنصف قيمته التجارية . . . . . وإذا نطم أحد أسنانه أعطى ثلث مينة وإذا ضربه أحد على رأسه فانه يأخذ تعويضا قدره عشرة شواقل على حين تقدر مينة واحدة للرجل الحر في مثل هذه الحالة . . . . . أما اذا قتل دون عمد أثناء مشاجرة فان أسرته تعطى ثلث مينة فقط وليس نصف مينة كما هو الحال بالنسبة لابن الرجل الحر .

وإذا أجهضت البنته بسبب الضرب يلزم الجاني بدفع خمسة شواقل . وفي حالة وفاتها فمن جزاء الحادث يدفع نصف مينة . أما اذا

LVI, p. 38.

(١)

LXXVII, p. 213.

(٢)

(٣) تفريق مرثية سابقة لجهد أود بين المواطن البسيط والموظف والرجل الحر ولكن لا يستدل من ذلك أنهم كانوا يكونون ثلاث طبقات مختلفة في المجتمع . It. XVII, p. 45.

كان والدما رجلا حرا ، فان التعويض يبلغ في الحالة الاولى عشرة شواقل ،  
وأما في الحالة الثانية فيطبق قانون « العين بالعين والسن بالسن » .  
أما ان كانت ابنة عبد فان التعويض يكون شاقلين أو ثلث مينة على التوالى  
فى الحاليتين المشار اليهما .

وفى حالة اجراء عملية جراحية : اذا كان الرجل الحر يدفع عشرة  
شواقل فان السيد يدفع عن عبده شاقلين فقط كما حددت الآتعا ب التى  
يدفعها الموشكينو فى هذه الحالة بخمسة شواقل .

وعلى ذلك فانه مما لا شك فيه أن مركز الموشكينو فى الهيئة  
الاجتماعية هو دون مقام الاميلو Amélou أى الرجل الحر .

ولكن مما يثير العجب أنه لم ترد فى القانون أية اشارة عن الرجل  
الحر فيما يتصل بالسرقة وهرب العبيد وزواج الفتاة الحرة من أحد  
العبيد . . . ذلك فى الوقت الذى فرق فيه القانون ما بين ما يخص المعبد  
أو القصر من ناحية وبين ما يخص الموشكينو من ناحية أخرى .

وكان العبد ملكا لسيدده : سواء اكان مولودا فى بيته أم مشترى  
أم كان أسير حرب .

وقد اشترى مانيشتوسو Manishtousou خمسة رجال وثلاث  
نساء بعشرين شاقلا للراس . كما اشترى فتاة بثلاثة عشر شاقلا ونصف  
شاقلا .

وفى عهد أور قدر ثمن أسرة كاملة بنصف مينة وثمان طفلة بثلاثة  
شواقل ونصف شاقلا وكان من حق العبد أن يعارض فى الثمن الذى حدد  
لبيعه فتحال القضية الى القضاة كما كان له أن يقسم اليمين فيما يخصه  
من شئون على الأقل . وقد قررت خادمة أحد الأطباء اتهمت بسرقة رداء  
المدعو بازى Bezi أن هذا الرداء أعطاها اياه أحد عبيد الرجل المذكور  
ويدعى لوجال دوردوج Lougaldourdoug فلما نظرت القضية فى معبد  
ننمار Ninmar قرر لوجال دوردوج بل وأقسم انه لا دخل له فى هذه  
السرقة فعكس على الخادمة بأن تنزل الى مرتبة الاماء فى خدمة بازى .

ويصبح بيع العبد نهائيا اذا حلف المشتري أنه اشتراه فعلا بحضور  
شهود ، ودفع الثمن المحدد . ويستطيع الأب أو الأم أن يبيعا طفلهما  
كعبد . كما أن السيد كان له الحق فى عتق عبده (١) . ومن أمثلة ذلك  
فى عهد ايلليل بانى Ellil-bâni ملك ايسين ( ٢٢٠١ - ٢١٧٨ ) أن

« بيدور ليبور Pidour-libour » وزوجه « نيم أوتومو Nim-Outoumou » قد عتقا امرأة بقيت رغم ذلك فى خدمتهما ، دون أن يكون لولديهما وابنتهما أية حقوق عليها (١) .

وكانت تقام ، فى مثل هذه الحالة ، حفلة يطهر العبد خلالها على جبهته . وكانت توجد علامات مميزة للرق . وكان قانون حمورابى يقضى بقطع يد الجراح ، الذى يسم العبد عبدا ، وبدون علم السيد بعلامة عدم امكان بيعه .

وفى القرن الثالث - قبل الميلاد - كان اسم الملك ( السيد ) فى اوروك (٢) يكتب على يد العبد اليمنى ، فاذا تغير السيد اضيف اسم السيد الجديد الى جانب الملك القديم .

ولا يستطيع الرجل أن يبيع المحظية التى رزق منها بنسل ولكن يمكنه فقط أن يرهنها ، شأنها فى ذلك شأن الزوجة والابن ، وكان لا يجوز فى عهد الأسرة الأولى أن تزيد مدة عبودية الزوجة أو الابن أكثر من ثلاث سنوات ، الا أن هذا الحظر قد اختفى فيما بعد من القانون : من ذلك أنه حدث فى العهد البابلى الجديد أنبقى ابن عشر سنوات متوالية فى خدمة كاهنتين ، سدادا لدين على أبيه ، وقد حدد حمورابى قيمة العبد التجارية بعشرين شاقلا ، وهى قيمة توازى التعويض المقرر من وفاة تنتج عن هياج ثور ، أو اساءة معاملة رجل لعبد أعطى له بصفة رهن .

وكانت حياة رجل حر ، لا تقدر - فى مثل هذه الظروف - بغير ثلاثين شاقلا . وتبعاً للسنة والنوع ( ذكر أو أنثى ) ، - والمهارة فى العمل - وكان بعض العبيد لا يباعون بأكثر من أربعة الى ستة شواقل ، على حين يبلغ البعض الآخر أرقاما مرتفعة ، تتراوح بين ٥١ و ٥٧ شاقلا . أى حوالى مئتين (٣) فضى تقريبا .

وكانت الفتاة الحرة تستطيع أن تتزوج من عبد ، وكان الأولاد يولدون أحرارا تبعاً لحالة أمهم ، كما كان نصف متاع الأسرة فقط من حق سيد أبيهم . وإذا كان رجل حر اتخذ إحدى الاماء كمحظية ، فأنها وأولادها يتحررون عند وفاته بحكم القانون ولكن الأولاد لا يرثونه الا اذا كان هناك عقد تبين .

I. t. XIV.

(١)

IXXII t. II, nos. 6 & 25.

(٢)

٣١: المئتين من المينة انظر هامش (١) صفحة ٥١ و ٦٤ .



• وكان في استطاعة العبد أن يدخر ، وأن يشتري حريته نقدا .  
كما كان يستطيع - في حالة عدم وجود الثمن لديه - أن يستدين المبلغ  
اللازم لهذا الغرض : وكان معبد مردوك في بابل يقبل اعطاءه سلفه  
تخصم أقساطها من كسبه • وكذلك كان التحرير ، أو شراء الحرية  
نهائيا ، غير قابل لأية معارضة •

وكان محظورا على الناس مساعدة عبد على الهروب أو إيواؤه وكان  
يحكم على المخالف بالاعدام ، وكان يمنح من يضبط الآبق ( الهارب )  
ويعيده الى سيده مكافأة قدرها شاقلان ، وفقا لقانون حمورابي • وينص  
هذا القانون على ما يأتي : « اذا آوى شخص في بيته عبدا آبقا وضبط  
هذا العبد تحت سقفه فان عمله هذا يستوجب الحكم عليه بالاعدام » •

وكان هناك قانون سوميري (١) ، أقدم من القانون المشار اليه ،  
ينص على عقوبات أخف مما ذكر : « اذا هربت خادمة أو عبد من سيدهما  
الى خارج المدينة ، فان صاحب البيت الذي يسمح باقامة أيهما في بيته ،  
خلال شهر - يدان ويلزم بتقديم رأس برأس ( معاملة المثل ) فاذا لم  
يكن له عبد ، فانه يدفع ٢٥ شاقلا من الفضة » •

## ثانيا - الجيش

منذ أقدم العصور ومدن الفرات الأدنى في صراع ، كى تستطيع  
الواحدة منها أن تمد نفوذها على الأخرى : ولقد كان الجيش واحدا من  
أهم نظم المجتمع •

وتبين « لوحة العقبان » (٢) - التى أقامها الملك « اياناتوم » فى  
أراضى لاجاش عقب نصره على رجال أوما - فى المناظر المحفورة على وجهها  
التاريخي ، كيف كان تكوين الجيش السوميري فى هذا العهد البعيد ،  
والصورة التى كانت عليها معداته •

كان الملك يسير الى الحرب على رأس جنده وهو يتدثر حول حقويه  
بقماش من الكاوناكيس Kaunakes وكان يغطي كتفه اليسرى قماش  
أكثر نعومة أو جلد ماعز • وتحمل رأسه خوذة شبه مخروطية يتدلى منها  
من الخلف ما يستر العنق • أما تلك التى يرتديها رجال الحرب فهي

I. t. XVII, p. 37,

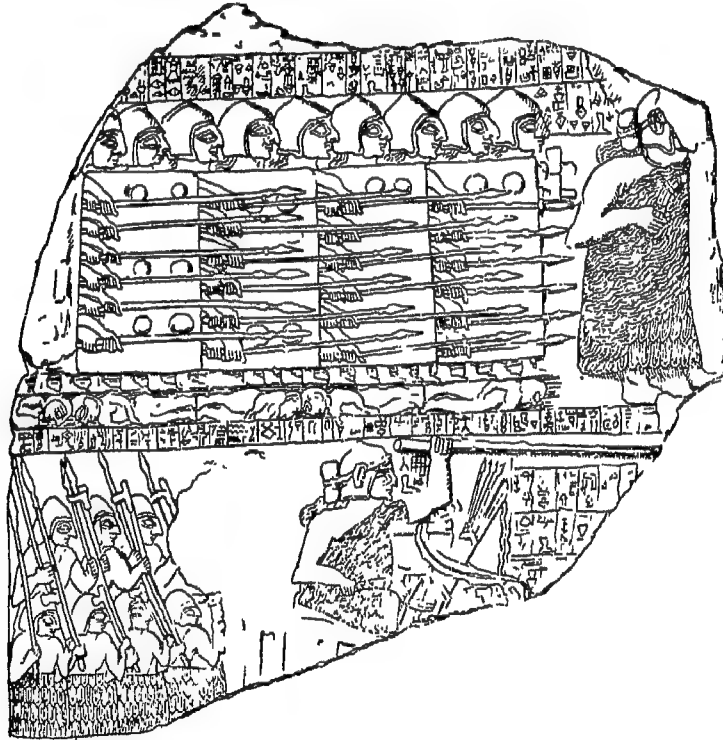
(١)

LXX ; pl. 3 et suiv. voir fig. 8.

(٢)

سوية ملساء وأما التي يرتديها الملك ، فقد قلده عليها الفنان شكل الشعر المجمر الكثيف ، يثبت في مكانه بواسطة شريط كما مثلت عليها الأذنان واضحتين • وسواء أكان يحارب راجلا ، أم راكبا عربته ، فإن سلاح الأمير كان حربا وأداة مقوسة مكونة من عصي ونصال ، ربطت الى بعضها بواسطة سيور أو حلقات •

وكان المحاربون يكونون سلاحين : سلاح الصدام وهو الذي ينزل رجاله المعركة في انتظام ومعهم الملك راجلا وهم متقدمون في طوابير كل منها من سبعة من المحاربين ، يحمل أولهم سلاح الدفاع وهو درع مستطيل أما الباقون فمزودون بالحرايب ، يمسكها كل منهم بيديه من طرف العصا تقريبا • أما أولئك الذين يهاجمون ، لمطاردة العدو خلف الملك وهو راكب على عربته ( سلاح المطاردة ) فمسلحون بحربة وفأس •



( شكل ٨ ) قطعة من لوحة العقبان ( متحف اللوفر : تلو )

ويحتفل الأمير بعد النصر بذبح ثور • ويتقدم الجند لاعداد الأسرى ووضع جثثهم في كومات على حين يحتفظ الملك لنفسه بحق فقء عين الحاكم المهزوم • وهناك سلاح آخر ، مثل على وجه اللوحة التي تحمن بعض المناظر الأسطورية : وهو دبوس القتال الذي يمكن تتبع استعماله

منذ عصر أقدم عن طريق نقش من تاللو (١) Tello ، وكذا عن طريق الدبوس النذرى المزين بالسباع والذي نذره ميسليم الى الاله ننجرسو .  
وترينا لوحة النصر ل « نارام سن » (٢) عتاد الملك ومحاربيه فى عصر اجاده ويمثل المنظر مطاردة العدو فى اقليم جبلى ويرى فيه الأمير متدنثرا بملحفة قصيرة ، ينزل طرفها حتى ركبتة ، ويلبس نعلا فى قدميه ، وعلى رأسه خوذة يتدلى منها ما يغطى العنق مزينة بقرون ترمز للمعبود ويمسك فى يسراه بقوس مزدوج التقويس ويضم ذراعه الى صدره ببلطة سلاحها ضيق جدا وفى يمينه سهم طويل به ريش وينتهى بطرف حاد .  
ويمثل الفرقة طابوران من المحاربين ، يحميهما الكشافة الذين يحمل واحد منهم حربا والآخر قوسا أبسط من قوس الملك . وعلى رأس كل طابور قائد ملتج ، لفت ملحفته على هيئة النقبه ( جونلة ) وهى أقصر من ملابس رجاله . وهو يلبس خوذة كما يلبسون . وقد سلح أحد القائدين بحربة وبلطة ذات نصل محدب من ذلك النوع الذى كثيرا ما نشاهده مرسوما على أسطوانات الأسرة الاولى البابلية وتزيينه رأس أسد ، ويحمل الآخر بلطة ، أما عامة الجند فيحملون الى جانب البلطة حربا أو لواء ، وأما عتاد العدو فيشبهه عتاد رجال اجاده .

وتحمل لوحة من ذلك العهد الدليل على صناعة الخوذات من الجلد ، وكانت تستعمل فيه جلود الثيران أو الجداء أو الصوف ، كما أن غيرها كان يصنع من البرونز المكلف بالفضة ، أما البلطات فكانت من برونز النحاس وكذا رهوس الحراب ، وأما فى صناعة الجعاب فكان يستعمل الجلد والصوف (٣) .

وفى معبد لاجاش حيث بلاط الاله صورة صادقة لبلاط الأمير : نرى جوديا يتقدم بملازم أول وثان يتخذان مركزا ، يلى مباشرة مركز الشخصين الالهيين المنوط بهما العدالة والتقدمات (٤) .

وفى عصر أور كان « النوباندا » Noubanda يقودون الجند وكانوا - أكثر من ذلك - مسئولين عن ادارة السخرة فى المشروعات العامة . وهناك فئة من الناس ملزمة بالخدمة العسكرية هم « الاوكوش » Oukoush الذين كانت لهم قيادتهم الخاصة ورؤساء خاصون بهم .

LXX, pl. 1.

(١)

XVIII t. I, p. 144.

(٢) راجع الشكل ٤ صفحة ٣٦ .

II, 1913

(٣)

LXXVI, p. 183.

(٤)

وينظم قانون حمورابي  
الامتيازات ويحدد بعض  
الواجبات المقررة على  
نوعين من المواطنين  
يستدعيان ليساهما في



( شكل ٩ ) اسلحة سوميرية  
( منحف اللوفر : حفائر تللو ) .

الحملات الملكية : « الريدوم » Rédoum - أو قائد العبيد ( وهي كلمة  
سامية تقابل الكلمة السوميرية « أوكوش » ) و « البايروم Baïroum »  
( السماك ) . وليس من السهل أن نقدم ترجمة صادقة لهذين  
الاصطلاحين ، لأنه ليس لدينا موظفون يشغلون وظائف مماثلة : فالأول  
كان مكلفا بجمع المجندين لوظائف الجيش كما يظهر أن الآخر كان عمله  
متصلا بالبوليس . وكان كل منهما حين يستدعى الى خدمة الملك يلزم  
بإداء عمله شخصيا ولم يكن في مقدوره أن يتهرب من هذا الالتزام وكان  
القانون ينص على تعريضه للاعدام ان هو أحل محله أحد المأجورين .  
والواقع أنه طرأ على الأمر بعض التيسير فالرجل كان يستطيع شراء  
الاعفاء بدفع ضريبة سنوية تسمى مال الايلكو ilkou . والايلكو هو  
« خدمة الملك » وفي معناها الواسع أملاك الدولة تمنح على صورة معاش  
مدى الحياة للريدوم والبايروم وهو عبارة عن حديقة أو بيت أو حقل  
أو ... حتى مواش ...

ويبين لنا خطابان أحدهما أمر من سامسوإيلونا والآخر اعلان  
( اخطار ) بإبلاغ الأمر الأول ... يبينان كيف تنفذ منح هذه  
الممتلكات (١) .

فان رجلا يدعى « ابني اداد » Ibni-adad وهو صاحب امتياز أرض  
مساحتها ١٨ جان (gan) من الأرض ( أكثر من ٦ هكتارات ) عبارة عن  
حقول وبساتين في فاحية سيبار ترك أملاكه هذه كي يحصل على امتياز  
أكثر جدوى . فأمر الملك بمنح الأملاك الأولى الى رجل آخر هو العيلامي  
« والي Wali » وسجل ذلك على لوحة وأرسلت لوحة « ابني اداد » الى  
القصر . وتسلم ماردوك ناتسير Mardouk Natsir كبير موظفي سيبار  
الكتاب الملكي ، وفتحه وعرف مضمونه ، ثم وضعه في غلافه ، وحوله  
الى مديري الأملاك مشفوعا باخطار ذكر فيه الأوامر الملكية مفصلة .

وأمالك الابلكو لا يستطيع التصرف فيها بالحجز أو البيع : فان من يشتريها يفقد ماله كما تحطم لوحته ولا يستطيع الحائز عليها أن يقدمها لزوجها أو ابنته ، وهذا يسمح لنا أن نعتقد في إمكان نقل حيازتها الى الابن بشرط أدائه لالتزامات المفروضة . وكان من المحظور كذلك أن تستعمل رهنا لدين .

وحين كان الريدوم والبايرون متغيين لأسباب مصلحة كان يعهد بإدارة هذه الأملاك الى ابنيهما . . . فاذا كان أبناؤهما صغارا فالى الزوجة مع منحها ثلث الايراد مقابل اشرافها على شئ . . . وكان يجب أكثر من ذلك ، أن يحتفظ بالعين في حالة جيدة وأن تزرع . فان تعمد صاحب الامتياز اهمالها أو احتلها آخر مدى ثلاث سنوات ، فان أى ادعاء لاعادة تملكها لا قيمة له ويصبح المنتفع بوضع اليد منتفعا شرعيا . أما ان هجرت العين لفترة أقصر فلا ينقل حق الامتياز .

وكانت للريدوم امتيازات ذاتية وامتيازات خاصة بأملكه : فكان مستقلا تماما عن نفوذ الحاكم وكان الأخير يتعرض لعقوبة الاعدام ان هو : « استولى على أملك ريدوم أو سبب لها خسارة أو أعارها بأجر أو سلمها عن طريق المحاكم ليد رجل أكثر نفوذا ، أو أخذ منه ما سيق أن منحه الملك اياه » .

واذا قبض على الريدوم والبايرون في الحرب ودفع الفدية عنهما وكيل أعمال فعليهما سداد الدين شخصا اذا كانت تروتهما المنقولة تسمح بذلك . أما الأملاك الثابتة فلا تمس فان لم يكن في استطاعتها دفع المبلغ المفروض فان معبد مدينتهما يدفع عنهما ، فان لم يكن يملك الموارد الكافية فان الدين تتكفل به الدولة . وهناك قرار من حمورابي يبين كيف كان هذا النص القانوني يطبق . وكان الأمر يخص رجلا من لارسا : وأما من ناحية « ايمانينوم Imaninoum » الذى أسره العدو فيعطى عشرة مين من الفضة من معبد سن الى وكيل أعماله كفدية « (١) » .

وفى العصر البابلي الجديد كان يضطر بعض دافعى الضرائب الى دفع جزية حرب ، وان يساهموا ماليا في تكاليف الجنود : فكان على أحدهم أن يدفع سبعين شاقلا في السنة الخامسة لدارا وأن يدفع آخر أجر رجل مدى عامين أو يتولى تكاليف خيال ( بتشديد وفتح الياء ) . ولا بد أن الجيش البابلي في هذا العصر كان منظما كما كان الجيش الآشوري في آخر أيام الامبراطورية السرجونية .

### ثالثا - العائلة

تأسست الأسرة - بدعائها القوية فى سومير وأكد - منذ أقدم العصور على أساس التزاوج من امرأة واحدة . فلم يكن للرجل - كقاعدة أساسية - أكثر من زوجة شرعية واحدة وإن سمح له القانون والتقاليد أن تكون له محظية أو أكثر .

ويستند الزواج فى جوهره على وثيقة مكتوبة هى حجة صادرة من طرف واحد ملزمة يحدد الزوج بموجبها - أمام شهود - حقوق وواجبات الزوجة وكذا المبلغ الذى يدفعه فى حالة الطلاق والعقوبة التى قد تنزل بالمرأة الخائنة ، وعلى وجه العموم يحدد فيها كافة شرائط العقد .

وكان يجب على الرجل قبل تحرير هذا العقد . وتمهيدا له ، أن يتفق مع أهل الزوجة التى يزمع التزوج منها . وتقضى قوانين « نيسابا وحانى (١) » Nisaaba & Hani - المعمول بها فى جزء من سومير على الأقل قبل قيام الامبراطورية البابلية - أن على من يغتصب فتاة أن يطلب الى أهلها الزواج بها أما اذا اغتصبها بعد أن يكون أهلها قد رفضوا تزويجها منه فإن تصرفه هذا يعتبر جريمة تستوجب الحكم عليه بالاعدام .

وجرت العادة فى عهد حمورابى أن يختار والد الشاب خطيبة ابنه . وعندما يتم بين العائلتين الاتفاق على الزيجة يشرع فى إعداد الخطبة . ومن المظاهر الخارجية لهذا الاحتفال أن ترسل الى بيت والد العروس بعض قطع الأثاث كما يقدم الشاب أو والده « تيرهاثو Tirhatou » موضوعة على صحيفة الى والد العروس . وكان هذا التيرهاثو عبارة عن مبلغ من المال ينزل الى شائل واحد أحيانا فى عهد الأسرة الأولى ويصل أحيانا الى عشرين شاقلا بل الى نصف مين . وقد ذكرت هدايا الخطبة فى نص من عهد جوديا Goudéa وهى من آثار عهد كان الزواج يعقد فيه عن طريق شراء المرأة : وبعد أن أعاد الايشاكو بناء معبد الالهة باو Baou ضاعف فى المستقبل هدايا الأعراس -- تلك الهدايا التى كان يجب

تجديدها فى كل عيد من أعياد رأس السنة : من أبقار وخراف وحملان  
وسلال بلح وزبد وجمار نخيل وتين وفطائر ودواجن وأسماك  
وخشب أثل .

وفى عهد أور أخرج من حظيرة معبد انليل لمناسبة خطبة أحد أمراء  
البيت المالك خمس بقرات مسمنة وثلاثون من الخراف وخمسة من  
الكباش . كما أن هدية أحد النظار كانت عبارة عن خمسة من الخراف  
وثلاث من النعاج وعنزتين (١) .

ولم يكن التيرها تو اجباريا بصفة قاطعة ، فقد كانت هناك أحيانا  
خطبة بغير تيرها تو . كما أنه لم يكن يعنى ارتباطا نهائيا وكان يترك  
لوالد الفتاة إذا سحب الشاب وعده بالزواج منها . أما إذا كان الوالد  
هو الذى عدل عن وعده بتزويج ابنته فإنه يرده كاملا . ولم تخل التقاليد  
الخاصة بتقديم التيرها تو من ايحاد ظروف تؤدى الى المقاضاة :

فاذا اغتصب رجل فتاة مخطوبة تقيم فى بيت أبيها استوجب عمله  
هذا الحكم عليه بالاعدام . ومن ناحية أخرى فإنها إذا كانت تقيم مع عائلة  
خطيبها ، وكانت لها علاقات غير شريفة بحميها دون أن يكون خطيبها قد  
عاشرها فإنه يجب عليها أن تسترد حريتها وأن تعود الى بيت أبيها ومعها  
— علاوة على مهرها — تعويض قدره نصف مبن من الفضة . أما إذا كان  
خطيبها قد عاشرها فإنه لا يمكنها الادعاء بأنها سليمة النية وعلى ذلك  
كان يعاقب المذنبان فكانت الخطيبة تلقى فى الماء .

ويزود الأب ابنته — وفى حالة وفاته يتولى ذلك اخوتها —  
ب « شريقتو » Shériqtou أو بائنة . ويسلم هذا المتاع الى الزوج عند  
بدء اقامتها معه ويبقى ملكا للزوجة حتى وفاتها وينتقل لأولادها من بعدها  
أو يرد الى بيت أبيها ان لم تكن قد رزقت بعقب . وقد يحدث أن يكون  
كل من الزوجين قد استدان قبل الزواج وفى هذه الحالة يختلف موقف  
أحدهما القانونى عن موقف الآخر : فالرجل غير ملزم البتة بأن يسدد  
الالتزامات السابقة للزوجة بينما ترى الزوجة مضطرة — لكى تصبح فى  
مأمن من مداينى زوجها — الى أن تنص فى لوحتها على عدم جواز الحجز  
على ممتلكاتها لمصلحتهم . أما فيما يختص بالديون خلال الزيجة فإن  
الزوجين مسئولان عنها بالتضامن وكثيرا ما يذكر اسمهما معا — ولدنا

مثل من أيام ملوك أور (١) - عند عقد السلفة • كما أن الزوج لا يستطيع أن يتصرف في الملكية المشاركة دون رضا زوجته •

وكان معروفاً أن للمرأة المتزوجة أهلية قضائية معينة فهي تستطيع أن تكون شاهدة ، ولقد كانت الحال كذلك منذ عهد ما قبل السرجونية ، إذ نجد امرأة تشهد في بيع بيت (٢) وكان من حقها أن يكون لها أملاك خاصة وأن تتصرف فيها دون موافقة زوجها كما كانت تباع عبيدها ولم يكن القانون يقف في وجهها إلا في حالة الجارية ( الأمة ) التي منحها زوجها كمحظية فانجبت منه أطفالاً •

وعندما يكون الزوج غائبا - في فترات الخدمة العسكرية مثلا - وليس له ابن يكون قد بلغ سن الرشد فإن الزوجة تتولى إدارة شئون ثروته وتستولى شخصيا على ثلث إيراده • وقد حدث في مناسبة من هذا النوع أن طالبت زوجة برد عبد كان زوجها قد أعطاه بصفة رهن فحكم لها القضاء بما أرادت بعد أن تبين أن الخدمات التي أدت تعدل تماما قيمة الدين (٣) •

ولقد كان حمورابي يمنح المرأة المتزوجة - متى كانت تحسن رعاية بيتها وليست موضع لوم - حق اللجوء إلى القاضي ليمنحها حق استعادة بائنتها وهجر بيت الزوجية والعودة للمعيشة تحت سقف أبيها وذلك أن هي شكت طول غيبة زوجها وأهماله إياها • ولكنها تعرض نفسها في الوقت نفسه - أن لم تكن خالية من اللوم - إلى أن يصدر ضدها حكم يقضى بالقائها في الماء •

وللزوج على زوجه حقوق معينة فهو يستطيع أن ينزلها إلى مرتبة الرق عند الدائن وظل معمولاً بهذه العادة الممعة في القدم حتى عهد الامبراطورية الجديدة في أيام نابونيد Nabonide • ويحدد قانون حمورابي هذا الرق بفترة أقصاها ثلاث سنوات يجب أن تطلق حرية المرأة بعدها • كما يجوز للزوج أن يبيع زوجته الخائنة عقاباً لها وتحت ظروف خاصة لا نستطيع أن نحددها تماما •

ويستطيع الزوج - أن لم يأت الزواج بشمرته الطبيعية : الذرية - أن يسلك أحد سبيلين : إما أن يأخذ زوجة من مرتبة ثانوية أو يطلق زوجته فيرد التيرها تو ويدفع قدرا من المال يبلغ مينة أو ثلث مينة مما

I, t. XIII.

(١)

XXV, no 31.

(٢)

I — t. XII.

(٣)



يتناسب ومركزه الاجتماعي . ومن الحالات الفردية لوثائق الطلاق التي وصلت الى أيدينا نجد أن هذا القانون قلما طبق لأنه كانت توجد دائما اتفاقات . ومن ذلك أن العرف حدد بعد عهد حمورابي ثمن الطلاق بنصف مينة . ومن حق الزوج الذي اعتزم أخذ زوجة من مرتبة ثانوية أن يدخلها بيت الزوجية ولكن لا يجوز له أن يجعلها مساوية لزوجته بل عليه أن يحدد في اللوحة الموقف الحقيقي وذلك من باب الحيطة وتنفيذا للقانون الذي ينص على بطلان كل زواج لم يحدد الرجل في الوثيقة الخاصة به واجبات المرأة .

وقد حدث أثناء حكم سن موباليت Sin-Mouballit والد حمورابي أن قرر رجل أن على زوجته الثانية أن « تفصل قديمي الزوجة الأولى وتحمل لها مقعدها الى معبد الاله مردوك » (١) وعلى أية حال ، فإن لها في حالة الطلاق كافة الحقوق الشرعية للزوجة .

وسواء أكانت الزوجة والدة أم لم تكن فإنها تستطيع أن تمنع زوجها محظية تختار من بين امائها ( جواربها ) أو تشتري وكانت هذه المحظية تحرر متى ولدت له طفلا . ولكن سيدتها تظل باستمرار محتفظة بحق ردها الى مرتبة الاماء ان هي حاولت منافستها . بل ان لها حق بيعة ان لم تكن قد أصبحت أما . ولم يعد يسمح للزوج الذي منحه زوجته محظية رزق منها بذرية أن يدخل امرأة أخرى في بيت الزوجية .

وإذا أصيبت الزوجة بمرض مزمن أو بعاهة يمنعاها من أداء واجباتها فإن ذلك ليس من الأمور التي تبيح للزوج تطليقها وقد يستطيع الرجل في مثل هذه الحالة أن يتزوج شرعيا من امرأة أخرى ولكن يظل للزوجة الأولى حق البقاء في بيته على أن يضمن لها سبل حياة محترمة . تبعا لمركزه الاجتماعي . وان هي فضلت الانسحاب فإنه يحق لها أن تعود الى بيت أبيها وأن تأخذ معها بائنتها كاملة غير منقوصة . وقد كان التشريع السوميري القديم يقضى بأن تلقى في الماء الزوجة التي ترفض ممارسة واجبات الزوجية . أما حمورابي فقد فرق بين مختلف الحالات : فإذا لم تكن الزوجة على دراية تامة بشئون بيتها فإنه يطبق عليها هذا القانون حرفيا . وبالعكس ان كانت تستطيع أن تثبت أن زوجها هجرها فإنه يسمح لها بأن ترجع الى منزل أبويها وأن تأخذ معها بائنتها . أما ان ساءت سيرة المرأة وأصبحت لا تكثر برعاية شئون بيتها وأهملت أمور زوجها فإنه يستطيع في هذه الحالة أن يخار بين أمرين : إما أن

يطلقها أمام المحكمة ، وفي هذه الحالة تطرد دون أن تأخذ أى تعويض ، أو يقرر أمام القاضى أنه لا يرغب فى تطليقها وعندئذ يستطيع استبقاها كجارية . ومن حق الزوج فى كلتا الحالتين أن يعقد زيجة جديدة .

ويجوز من جهة أخرى للزوج أن يطلق المرأة سواء أكانت زوجة شرعية أم محظية ، دون أن تكون قد قارفت اثماً وليس من شك أن هذا تهديد مباشر لمبدأ الزواج من امرأة واحدة . وفى هذه الحالة تنسحب المرأة ومعها بائنتها ويمنحها القاضى حق الانتفاع ببعض ممتلكات زوجها كما يحكم بضم أولادها إليها ، وعندما يبلغون سن الرشد تتسلم حصة مساوية لحصة أحد الأولاد وتصبح حرة فى أن تتزوج مرة أخرى . وكان هناك قانون سوميرى قديم يمنحها نصف مئ من الفضة .

وان زنت المرأة فانه من الممكن أن يحكم عليها بالاعدام ان هي أمسكت فى حالة تلبس . وكان الشريكان فى الاثم يوثقان معا ويلقى بهما فى الماء « الا اذا رأى الزوج أن يبقى المرأة على قيد الحياة ورأى الملك أن يبقى على خادمه » أما فى غير حالة التلبس فان المرأة تستطيع ابراء ( تبرئة ) نفسها عن طريق القسم . وأما اذا كان الأمر لا يتعدى حدود الشائعات عن سوء سيرها وسلوكها فانها تمر بامتحان عسير وبتجربة قاسية تاركة للنهر - الاله أمر تبرئتها . وانه لمن الواضح أن الأمر يمس الزنا أكثر مما يمس تعدد الأزواج فيما يتصل بالعقوبات التى كان قد أصدرها أوروکاجينا من قبل حين قرر : « أن المرأة فيما مضى ، كان يمكن أن يكون لها رجلان ( دون أن ينالها عقاب ) أما المرأة اليوم ( ففى هذه الحالة ) يلقي بها فى ... » .

وقد يحدث أن يؤخذ الزوج أسيرا ، ولا يجوز للمرأة فى هذه الحالة أن تكون لها علاقة برجل آخر اذا كانت موارد البيت كافية وهي ان فعلت فانها تعرض نفسها للمحاكمة ولأن يلقي بها فى الماء . أما اذا كان « لا يوجد شئ يؤكل » فان المرأة تستطيع أن تتزوج من جديد وعليها اذا عاد زوجها الأول بعد ذلك أن تصود اليه ، تاركة أولاد الفراش الثانى لأبيهم . أما المرأة المهجورة فغير ملزمة بالعودة الى بيت الزوجية بل عليها - ان كانت قد تزوجت للمرة الثانية - أن تظل مع زوجها الجديد . وقد تعرض القانون أيضا لحالة المرأة التى تعرض على قتل زوجها بقصد الزواج من غيره وقددر لها عقوبة الشنق . ومن حق الرجل أثناء الزواج أن يقدم لزوجته هبة كى يضمن لها بعد وفاته موارد عيش أوفر مما كانت تحصل عليه من بائنتها ومن حصتها المساوية لحصة أحد الأولاد

وهو المقرر لها بمقتضى القانون . وليس لها من هذه الهبة المسماة « نودونو » Noudounnou أكثر من حق الانتفاع كما أنها لا تستطيع التصرف فيها بالبيع « فهي لأولادها من بعدها » وإذا اختار رجل حر جارية زوجة له أو محظية فإن أمومتها الأولى تحررها . وابنة الرجل الحر التي تتزوج من عبد لا تصبح أمة . وليس في مقدور سيد العبد أن يطالب بشمرة هذه الزيجة من أولاد بل - أكثر من ذلك - ترد بائنتها إليها كامئة عقب وفاة زوجها ان كان أبوها قد أعطاها بائنة . كما أن لها الحق في نصف ملك المشاركة الذي اقتنى خلال الحياة الزوجية لمصلحة ذرية الزوج على حين يصبح النصف الثاني ملكا لسيد العبد .

هكذا حددت الأحوال الشخصية للأزواج بمقتضى قانون حمورابى . وتسمح لنا وثائق من مصادر مختلفة مكتوبة قبل وبعد اصدار هذه التشريعات هي عبارة عن لوحات زواج وطلاق وعقود هبة . . . . . تسمح لنا هذه الوثائق أن نصل الى تقاليد ترجع الى عهود سابقة تختلف قدما ، وأن نتعرف على التقاليد المستحدثة التي لم يعمل بها فى الواقع وفقا لنصوص القانون .

هذا وتحدد بعض نصوص قانون حمورابى كذلك مركز الأولاد فى العائلة فالولد يولد حرا اذا كانت أمه من طبقة الأحرار ، ومحررا اذا كانت أمه الجارية ( الأمة ) محظية رجل حر ، وعبدا اذا كان أبواه من طبقة العبيد . أما اذا كان أبوه أو أمه يرتزمان من الدعارة فإن الطفل ينشأ عند من يتبناه ولا يمكن استرداده . ويجب أن يجهل الولد نسبه . فاذا عرفه وأراد أن يترك من تولاه طفلا برعايته ، واللحاق بأبيه وأمه ، فإن القانون يقضى بأن تقلع عيناه .

شاع التبني - وهدفه الإبقاء على العائلة باعطاء طفل لمن ليس له أولاد ويئس من أن يرزق بنسل - على نطاق واسع فى بابل رغم وجود مخرج قانونى لمسح الزيجات غير المثمرة . وقد تجاوزوا هذا الهدف حتى انه حدث مثلا أن والد خمسة أطفال - وهى حالة شاذة على أية حال - تبني طفلا سادسا وكانوا فى الواقع يفرقون فى المعاملة من ناحية التبني بين الطفل الذى لا يمت للعائلة بصلة النسب وبين أطفال المحظية . ومن ذلك أن أطفال المحظية لا يتمتعون بحكم مولدهم بكافة حقوق أطفال الزوجة ، فهم ليسوا أولادا شرعيين ويظلون دائما فى مرتبة أدنى من مرتبة هؤلاء حتى أن هم اكتسبوا شرعية بمقتضى عقد حر يصدره الأب أو الزوجان أو حتى الزوجة وحدها فى بعض المناسبات . ويتم التبني بموجب كتابة عقد أو وثيقة مصدق عليها من طرف واحد . ويحرر العقد بين المتبنى

وبين الذين كانوا قد قاموا بتربية الطفل المتبنى . أما إذا كان الأمر خاصا بأولاد المحظية أو إذا كان المتبنى قد اكتسب حقوقا على الطفل بأن تولى - بموافقة ذويه - الاتفاق عليه أو تعليمه حرفة فإن التبني يتم بوثيقة يحررها طرف واحد . وإذا لم يكن المتبنى قد رزق أطفالا بعد فانه يراعى عند تحرير اللوحة احتمال حدوث ذلك فينص فيها على أن الطفل المتبنى سيعتبر كالأخ الأكبر للأطفال الذين قد يرزقهم . أما إذا كان له أولاد فانه عندما يحرر الوثيقة الخاصة بشرعية أولاد المحظية يضمها نصا يحظر على باقي الأولاد المعارضة في حقوق المتبنى المكتسبة . وقد تعرض القانون لحالة الرجل الذى تولى تربية طفل ثم اعتزم طرده بعد أن أصبحت له عائلة فمنح الولد الذى تنكر له المتبنى لهذا السبب بثلاث نصيب ولد في ثروة الرجل المنقولة ولكنه أنكر عليه أى حق في الثروة الثابتة . وكان الطفل المتبنى إذا تنكر للرجل الذى تبناه يوسم على جبهته بعلامة العبودية ويوثق بالأغلال ويباع وتكسر لوحة تبنيه . وإذا كان ابن عاهر أو عاهرة فان لسانه يقطع .

ويستطيع الرجل الذى اعترف بحقه فى أن يعطى زوجته أو محظيته كجارية الى دائسته أن يتصرف على نفس الوجه فى أولاده ذكورا وإناثا بنفس الظروف ، مهما تكن سنهم ومهما تكن حالتهم : أى أنه يستطيع طبقا لقانون حمورابى أن يعطيهم كرهن لمدة أقصاها ثلاث سنوات وقد تضاعف حق الرجل فى هذا الشأن على مر الأيام فيما لو سمحنا لانفسنا أن نحكم على ذلك من المثل الوحيد المعروف من العهد البابلى الجديد (١) : لقد ظل المدعو ايناتسيل بابى رابى Ina-tsil-Bâbi-rabi يعمل عبدا مدى عشر سنوات مقابل دين على أبيه قدره ٤٢ شاقلا من الفضة ، وكان عليه أن ينتظر أمدا طويلا حتى يسترد حريته لو لم يسعفه موت أبيه بتصفية الدين حين ورثه . كان المذكور خبازا فاضطر الى الخدمة بصفتة رهنا عند الساجيتوم Sagittoum إهاتا Ahata وقدر أجره حسب القانون بسنة « قا » من الشعير يوميا أى « جور » واحدا فى الشهر . وحدث أن توفيت السيدة إهاتا بعد أربع سنوات وحل محلها فى وظيفتها بنات ايناتيساجيل Bânat-ina-Esagil وحول اليها الدين والرهن واستمر « ايناتسيل بابى رابى » يعمل فى خدمتها بنفس الأجر مدة ست سنوات . فلما توفى أهوشونو Ahoushounou والد الشاب فى السنة العاشرة من عبودية ابنه عمل الشاب حسابه وأعطى ٢٠ « جور » من الشعير لسيدته تصفية للدين ، والتجأ فى عام ٥٥٨ الى محكمة أوروك

مطابقا بتحريره فصفى القضاة الحساب على أساس أن الدين الأصلى وقدره ٤٢ شاقلا من الفضة قد بلغ بالفوائد البسيطة محسوبة على أساس ٢٠٪ - وهو السعر القانونى للفائدة - ثلاثة أضعاف قيمته الأصلية فى مدى عشر سنوات فبلغ مئين وستة شواقل ، وأن الخدمات التى أدت محسوبة على أساس ستة « قا » من الشعير يوميا والعشرين « جور » التى أعطاهما تساوى ١٤٠ « جور » من الشعير وهى قيمة مساوية لمئين وستة شواقل . ولما تبينوا ذلك أمروا بكتابة لوحة ختمت باختتامهم تقضى بالغاء الدين وتحرير الرهن ( أى العبد ) .

وينظم حمورابى عملية تقسيم التركة عند وفاة الأقارب وإعادة الأملاك التى تركها المتوفى الذى لم يرزق أولادا أو لم يكن فى استطاعته تحديد وريث قانونى وكان لرب العائلة فى هذا العصر - وفقا لما ورد فى صحوك شخصية - حق التصرف أثناء حياته فى جزء من أمواله لمصلحة أجنبى كهبة بصفة نهائية . وكان يكفى فى ذلك أن يحرر عقدا رسميا بنقل الملكية أمام شهود فتصبح الهبة المعطاة بهذه الطريقة غير قابلة للطعن أمام المحاكم . وقد رفضت جميع المعارضات التى قدمها الأولاد فى هذا الاجراء . وكان يوضع دائما نص فى العقد يسقط ما قد يثار من معارضة مستقبلية وكثيرا ما عنى أبوهم بأن يحضرهم بصفة شهود أثناء تحرير العقد . وكان من حق الزوجة أيضا أن تتقبل « نودونو » Noudounnou من زوجها طبقا لما جاء فى احدى اللوحات . ولكن هذا التبرع كان يحرمها من أى نصيب فى الميراث . وهكذا كانت الحال بالنسبة لكل ولد - كان والده قد نقل اليه وهو لا يزال على قيد الحياة - ملكية جزء من أمواله . كما كان الأمر كذلك بالنسبة لبناته المتزوجات أو الكاهنات أو النساء العموميات اللواتى كان قد أعطاهن بائنة .

وهكذا فإن الولد الذى كان يرغب فى تكوين أسرة مستقلة عن عائلة أبيه يستطيع طبقا للقوانين السوميرية فى نيسابا وهالى أن يحصل على نصيبه على ألا يكون له بعد ذلك أى حق فى الميراث .

وعند وفاة رب العائلة كان يوضع جانبا « تيرهاو » للذكور الأطفال ثم تقسم الثروة المكونة من البيت والأرض والمزروعات والعييد والأثاث والحيوانات طبقا للقواعد التالية : حصة واحدة للأم وذلك ما لم تكن قد منحت « نودونو » ، وحصة لكل من الأولاد الذكور وحق الانتفاع من

حصّة لكل بنت لم تعط « شرفتو » على أن تبقى الرقبة (١) لاختوها .  
 وحق الانتفاع أيضا على حصّة للبنت التي وهبت للخدمة عند الاله .  
 وملكية ثلث حصّة للبنت التي انتظمت في خدمة الاله مردوك في بابل .  
 وكانت تحجز بائنة تقدر حسب ثروة العائلة لمصلحة بنت المحظية التي  
 لم تتزوج بعد . أما فيما يختص بأولاد المحظية الذكور فإنه لا يحق  
 لهم - رغم تحريرهم وعدم امكان مطالبتهم بأن يكونوا عبيدا - أن يكون  
 لهم نصيب في التركة متى كان الأب لم يعطهم وهو على قيد الحياة لوحة  
 تبين . أما اذا كان الأب قد رأى أن يدخلوا في عداد الورثة ففي هذه الحالة  
 يعطون حصصا ولكن من حق أولاد الزوجة اختيار أنصبتهم .

واذا كان رب العائلة تزوج مرتين فان حقوق أولاد الفرائشين  
 ( الزوجتين ) في تركة الأب متساوية . وعلى أولاد الابن الذي مات قبل  
 والده أن يقتسموا فيما بينهم النصيب الذي سيؤول الى والدهم واذا كان  
 ليس للابن أولاد فان الميراث يؤول الى اخوته ، وفي حالة عدم وجود اخوة  
 الى عمومته . ولم يكن حق التبهرع على وجه يمس أنصبة الأولاد أمرا  
 مشروعا قبل زمن حمورابي فحسب بل كان يمكن كذلك حرمانهم من  
 الميراث حرمانا كاملا . وينص أحد قوانين نيسايا وهالي « اذا قال أب أو  
 أم لأحد أولادهم « انك لم تعد ابنا لنا » فعله أن يخرج من المدينة »  
 وظلت الحال كذلك في عهد سنمو بالبيت Sin-mouballit ولكن عند  
 صدور القانون الجديد أصبح الأمر يتطلب الالتجاء الى القضاء وجوب  
 اثبات جريمة ارتكبتها الوالد تكفي خطورتها لحرمانه من حقوقه .

ويطبق نفس النظام الخاص بشركة الزوج على تركة المرأة المتزوجة  
 وهو الابقاء على الثروة في العائلة فهي اذا لم يكن لها أولاد لا تستطيع  
 التصرف في ممتلكاتها التي تؤول عند وفاتها الى بيت أبيها فيما عدا قيمة  
 اثيرها التي دفعها زوجها وقت الخطبة والتي يعيدها اليه حموه أو  
 يخصمها الزوج بنفسه من البائنة واذا ترملت الأم وكانت قد منحت  
 « نودونو » أو نصيب ولد فإنها تظل في بيت زوجها وتتمتع بممتلكاته  
 ولكنها لا تستطيع بيعها مقابل فضة . وهذه الممتلكات حق لأولادها من  
 بعدها أما اذا كانت على خلاف مع أولادها فإنها تستصدر من القاضي  
 تصريحاً بالانسحاب تاركة ما آل اليها عن زوجها وأخذة معها بائنتها

(١) الرقبة : لفظة فقهية تعنى جميع خصائص حق الملكية التي يحرزها صاحب عين  
 لغيره حق المنفعة أو الاستعمال أو السكنى .

( راجع - خليل شيبوب : المعجم القانوني (١٩٤٩) ، ص ٥٢٥ ) - ( المترجم ) .

فقط ، وبعد وفاتها تقسم تركتها بين أولادها حصصا متساوية ويحصل كل منهم على نصيبه ما لم يكن قد حصل من قبل على تبرع خاص . وإذا كانت المرأة قد تزوجت مرتين فإن الزوج الثاني يمتنع ثم تقسم التركة بين أولاد الزوجتين ( الغراشين ) حصصا متساوية .

وكانت التركة تقسم بالطريق الودى أو عن طريق المحاكم . كما كان من المستحسن أن تحرر لكل من المتقاسمين لوحة يستطيع أن يثبت بها ملكية نصيبه ، ولدينا من أمثلة ذلك اللوحات الثلاث المحررة لثلاثة أخوة فى السنة الثالثة عشرة من حكم سنمو باليت .

وإذا كان المتوفى من ذوى المراكز المرموقة فإن الأمر كان يستدعى أن يثبت أن الأملاك التى تركها خالية من كافة الموانع وهو نص ضرورى فى حالة سبق حصوله من الملك على أملاك لا تنقل ملكيتها الى العائلة كأملاك ال « ايلكو » التى كانت تخصص لرجال الجيش .

ولقد وجدت فى لوحات العصر البابلى الجديد لوحة واحدة خاصة بزواج حدث عن طريق الشراء . وفى السنة الثالثة عشرة من حكم نابو خودونوسور الثانى تحدث داجيل ايلي Dāgil-ili إلى حما Hama ابنة نرجال ادين Nergal-iddin قائلا « أعطنى آختك لاتوباشينى لتصبح زوجة لى » وتمت الصفقة وسلم داجيل ايلي إلى حما فى مقابل أختها مينا ونصف مین من الفضة وعبيدا اشتراه بنصف مین ، ونص كذلك على أنه إذا اتخذ الزوج زوجة أخرى ، فإنه ملزم بدفع نصف مین كتمن للطلاق (١) . ويظهر أن هذا الحادث أثر من التراث الاشورى وليس دليلا على وجود عادة الزواج عن طريق الشراء عند البابليين لأن المرأة كانت تحصل من أبيها على بائنة حتى فى عهود الملوك الاكمينيين ، وهاك مثلا من عهد الملك دارا عن زواج ، كان الزوجان فيه من دم أجنبى فإنه فى السنة الحادية عشرة من عهد الأمير المذكور طلب باتمو أوستو Patmou-oustou يد أخته تاهيما أوشاكتوم Tahima-oushaktou من سامان نابير Saman-napir فحصلت الفتاة لبيتها على سرير أكادى وبعض المقاعد ودست من النحاس وعدة أشياء أخرى ، وفى عهد نابو خودونوسور الثانى (٢) وهبت السيدة سيليم عشتار Silim-ishtar جميع أموالها إلى ابنتها شانا شيشو Shanashishou وذكرت فى العقد كيف أنها كانت قد سبقت فرتيت بمناسبة زواج ابنتها بائنة ، وسردت تفاصيلها على الوجه التالى : خمسة مينات من القصة وعبدان وبعض الأثاث وسميت

XXX, p. 187.

ÇXIV, Dar 301, NBK. 283.

(١)

(٢)

هذه البائنة « نودونو » وهو أسم كان يطلق في عصر حمورابي على الهبة التي يمنحها الزوج الى زوجته ، كما أن الـ « شريقتو » أصبح الآن ما يعطيه الزوج كهبه . وهذا التعديل في المعنى بين الاصطلاحين المتداولين في اللغة البابلية جدير بأن يسترعى الانتباه . فان النودونو كان يتضمن أمولا منقولة وأمولا ثابتة منها الأراضي والفضة والعبيد والأدوات المختلفة (١) وكثيرا ما كان الحمو يؤجل تسليمه لصهره مما كان يؤدي الى نزاع قضائي . وقد صدر قانون (٢) في القرن السابع يلزمه بأن يسلم ما وعد به بما يتفق وموارده : « لا يجب أن يقوم نزاع بين (الحمو) وصهره » وكانت خير وسيلة لوضع الأمور في نصابها أن يحدد باقى البائنة بموجب عقد ويحدد رهن لضمان سدادها . وهكذا فعل Aplâ بن « بعل أهى ادين Bêl-ahê-iddin » في السنة الحادية عشرة من عهد نبوخذنصر (٣) : « ان باقى نودونو حما Hama ابنة أبلا زوجة بلاتسو Balatsou عبارة عن أربع مينات من الفضة لها أن تتسلمها من أبيها أبلا . وجميع أمواله الكائنة بالمدينة والأرياف مهما يكن مقدارها تعتبر رهنا لـ « حما » ولا يمكن أن يعطى حق التصرف فيها أى دئن الى أن تحصل حما على أربع مينات من الفضة وهي باقى النودونو المستحق لها » .

وقد ظل القانون الخاص بإعادة أموال الزوجة - التي توفيت دون- أن تنجب - الى عائلتها . . . . . ظل دون تعديل منذ حمورابي وكانت الأرملة التي لم تأت بذرية ، تسترد بائنتها وتأخذ معها كل ما خصها به زوجها كتابة وإذا كانت قد تزوجت بغير بائنة ولم يعطها زوجها شيئا فانها تلجأ الى المحكمة ويقدر القاضي ثروة المتوفى ويحدد لـ « رأة جزءا من الثروة وللرأة المتزوجة أن تتصرف شخصيا فى أموالها سواء اشترك زوجها أو لم يشترك فقد تزوجت « ايننا ايساجيل باناتا Ina-Esagil-banâta » من « أوبالليستو جولا Oubailistou-goula » فى العام السادس من حكم نابونيد وأعطيته بائنة هى من من الفضة وبعض الأثاث وثلاثة من العبيد ، وبعد خمس سنوات أقرضت « ايتى بعل أبنو Itti-bêl-abnou » وهو عبد من عبيد حميتها قرضا قدره عشرةون شاقلا . وقد كان زوجها بنفسه كاتب العقد .

ويظهر أن حوادث الطلاق كانت كثيرة ومرجعها الوحيد مزاج الزوج وعلى الأقل فان لوحات الزواج كثيرا ما كانت تتوقعه فتحدد ثمنه . من ذلك مثلا أن « شماش نادين شوم Shamash-nâdin-shoum » رغب فى

CIX Nos 19, 24, 92, 99, 100, 121.

(١)

XCV, p. 72.

(٢)

CKIV, NBK 91.

(٣)



السنة الرابعة من حكم كيروش أن يتزوج من نادا Nādā ابنة نابو زقيب Nabou-zagib . وحين تم الاتفاق على ذلك تعهد بتنفيذ ما يلي مصحوبا بالقسم : « فى اليوم الذى يقدم فيه شماش نادين شوم ، على تطبيق نادا ويتزوج من امرأة أخرى يدفع الى نوبوزقيب ستة مينات » . وتوجد فى وثائق أخرى نصوص ترمى فى هذه الأحوال الى تحديد معاش للزوجة والأولاد . ويظهر أن تحرير مثل هذا العقد كان يستلزم حضور شانجو Shaugou ( مدير المعبد ) حتى يعتبر صحيحا .

وعندما لا يكون للزوجة ولد ذكر وانما ابنة فمن حقها أن تتصرف فى ملكية أموالها لمصلحة هذه الفتاة . وهذا ما فعلته السيدة « سيليم عشتار » فى العام الخامس والثلاثين من حكم نبوخودونوسور الثانى فقد احتفظت بحق الانتفاع على أموالها وحددت الموقف فى وضوح تام : ومنذئذ ان أصبحت لا تستطيع التصرف فى الرقبة وتحويلها الى شخص آخر وعند وفاتها تكون كل أموالها ملكا لابنتها « جولا قاعيشات Goula-qa'ishat » ولكن بتحفظ واحد يقضى بأنه ليس من حق هذه الأخيرة التصرف فى هذه الأموال دون موافقة زوجها .

ويقتضى كذلك تحرير أو تبني عبد اشترك الشانجو : فى السنة التاسعة من حكم كيروش أعلنت السيدة هبتا Hibta سيدة العبد بازوزو Bazouzou أمام شانجو سيباز أنها اعتزمت الاعتراف بهذا العبد ولدا لها بشرط أن يورث لها - وفقا لنصوص اللوحة - ما يكفل معيشتها وما تتطلبه من طعام ودهون وكساء ، وقد حدد مدير المعبد بنفسه كميات المأكولات اليومية والتوابل والأقمشة وباقي الاتاوات التى يكون مجموعها الالتزامات المقررة على المتبنى .

ولم يكن القانون يسمح بأن يتزوج الرجل أكثر من امرأة فى وقت واحد لأنه لا يستطيع أن يعدل بينهما فان تزوج اثنتين - حتى ولو كانتا أختين - فان أحدهما تكون فى مرتبة تقل عن مرتبة الثانية . وقد راعى القانون كذلك احتمال زواج ثان لامرأة وقع زوجها الأول أسيرا فى يد العدو .

وقد ظل حق الزوجة الأم التى ترغب بعد ترميلها فى البقاء فى بيت زوجها محفوظا لها فى عهد الملوك الآشوريين كما كانت الحال فى عهد الأسرة الأولى - من ذلك أنه حدث فى عهد قمبيز أن أقسمت « أموتابات Oummou-tabat » أرملة شاماش أوبالليت Shamash-ouballit أمام بعل أوبالليت Bêl-ouballit كاهن سيباز أنها لا تريد أن تتزوج

من جديد وأنها ترغب في أن تعيش مع أولادها الثلاثة وتتولى تربيتهم حتى بلوغهم سن الرشد (١) . أما الأرملة التي كانت تفضل أن تنسحب من بيت أولادها وأن تتزوج مرة ثانية فإنها تأخذ معها بائنتها وكل ما أعطها إياه زوجها كتابة وعند وفاتها تقسم هذه البائنة حصصا متساوية بين أولادها . وهذه البنود ( الشروط ) هي نفس النصوص الواردة في المادة ١٧٣ من قانون حمورابي . ويحدد القانون كذلك بدقة مركز البنات ولكننا نجهل ماهية هذه الظروف . وكذلك يحدد تركة الأب الذي تزوج مرتين ورزق أولاداً من الفرائش فقد نص حمورابي في المادة ١٦٧ من القانون على أن الأولاد لا يأخذون أنصبتهم تبعاً لأمهاتهم بل يؤول إلى كل منهم نصيب مساو في الأموال المنقولة لبيت أبيهم . ولكن الحال لم تعد كذلك في القرن السابع فقد أصبح لأولاد الزوجة الأولى الحق في ثلثي ثروة الوالد المنقولة جميعاً على حين أصبح نصيب أولاد الزوجة الثانية مقصوراً على الثلث فقط .

والقانون الذي نظم بدقة أحوال البنات اللاتي يتزوجن لم يهمل أحوال البنات اللواتي ظللن بفقر زواج : العذارى اللاتي كرسن للآلهة أو العاهرت ، وقد كانت لهاته النساء في عهد حمورابي حقوق شرعية في أموال آبائهن ، ويستطيع الأب أن يمنح ابنته بائنة إما بنقل ملكيتها إليها أو بالاكْتفاء بأعطائها حق الانتفاع ، وهي في الحالة الأولى تستطيع أن تتصرف في هذه الأموال « وفق هواها » دون أن يكون لاختوتها حق محاسببتها على تصرفها ، أما في الحالة الثانية فإن الاخوة يتولون عند وفاة الوالد إدارة الأموال الثابتة ويوردون لها الرّيع من شعير وزيت وصوف بقدر نصيبها ، وإذا حدث ما يدعو إلى الشكوى من إدارتهم فإنها تختار مستأجراً ولكنها لا تستطيع أن تتصرف في الملكية لأن الرقعة لاختوتها ، وإذا لم يقدم الأب بائنة لابنته العذراء التي ترهبت أو لابنته العاهر فإن الواحدة منهما تراث الانتفاع في حصة ولد على حين لا تحصل خادمة العبد ( كادشتو ) Kadishtou أو العذراء ( زيرماشيتو ) Zér-mashitou في نفس الموقف على أكثر من حق الانتفاع في ثلث حصة . وقد حصلت كاهنة مردوك في بابل على ثلث حصة ولكنها متمتعة بحق الملكية المطلق على هذه الحصة : ومع ذلك فإنها محرومة من حق الإشراف شخصياً على أراضيها رغم أنه من حقها أن تتصرف في ملكيتها أو أن توصي بها إلى من تشاء .

---

CXIV. Nbn ; 243, 498, Cyr 183 : NBK 283., Cyr. 339 ; (١)  
Camb. 113, 273.

وكانت الكاهنات والعذارى اللائى كرسن الى المعبودات يستطعن أن يتزوجن شرعا ولكن لم يكن فى المستطاع لهن دائما التخلص من نذرهن ، واننا لنراهن كطرف متعاقد فى كثير من عقود مدينة سيبير حيث كان قد أنشئ « محفل كبير فى ظل معبد شاماش » كما أنه كثيرا ما عقدت فيما بينهم اتفاقات : مثال ذلك : حدث فى عهد حمورابى (١) أن اشترت الكاهنة « Ribatoum » « سار » من أرض مبنية كانت مملوكة للكاهنة ايا انيل رشييتيم Aïa-inil-rishêtim بثمن قدره ثلث مينا من الفضة .

وقد ظهرت العاهرات فى سومير منذ أبعد العهود . ونحن نعرف أن تلك التى أنقذت « انكىدو Einkidou » الشخصية الأسطورية من حياة الهمجية التى كان يحياها كانت احدى فتيات الهوى .

ولقد اتخذت عبادة الفاجرة عشتار المكاة الأولى فى مديحة أوروك التى كانت مكرسة فيما مضى للاله الأعظم أنو Anou وكان يوجد بها ثلاثة أنواع من العاهرات المقدسات : الكزريت Kizrête والساهات Sanhate والحريمات Harimate « اللائى من أجلهن أبقيت عشتار على الرجل وسلمته الى أيديهن » وكان يقال عنهن :

« لا تتزوج من حريماتو لا يحصى عدد أزواجها

لأنها فى مصابك لن تسندك

وستفتري عليك فى قضيتك

ليس الاحترام أو الخضوع من خصائصها

انها ولا شك تقوض البيت - أخرجها منه

تلك المرأة التى تطيل النظر فى أثر كل رجل غريب

ان كل بيت تدخله ينهار ولا يقلح من يتزوجها » .

ولم يكن يسمح فى عهد الأسرة الأولى للعاهرات أو المخنثين من رواد القصر بتنشئة أولادهم بل كان يعهد بهم الى من يتبناهم فإذا حاول أحدهم البحث عن أبويه الحقيقيين وأراد أن يعيش معهما فإن القاضى يحكم عليه بالموت . وفى الألف الأولى كانت ترى فى بابل - حسب ما جاء فى كتاب باروخ Baruch (٢) - « نساء متمنطقات بحبال جالسات فى الطرقات يحرقن نوى الزيتون لآلهتهن وكانت الواحدة منهن عندها يقم عليها

LXXI, No 67.

Baruch, VI. 42-43.

(١)

(٢)

الاختيار تنال باللوم جارتها التى لم ينلها التوفيق » • ويزعم هيرودوت واسترابون انه كان على كل امرأة أن تفرط فى نفسها مرة الى رجل غريب عنها ••• كان الرجال يملكون أمام النساء ويلقون بقطعة من العملة أية كانت قيمتها فى حجر المرأة التى يقع الاختيار عليها ولم يكن ليجوز لها أن تمتنع بل كان عليها أن تتبعه •••

« ومهما تبد هذه العادة وحششية فى نظرنا - وقد أصبحت من مقتضيات العبادة - فانه كان لها فى بادى الأمر على الأقل هدف أسمى من مجرد ارضاء شهوة جنسية : انها كانت تضحيات حقيقية تقدم بها المرأة الى الآلهة أولى ثمار جسدها بأن تستسلم الى رجل غريب قبل أن تعطى نفسها لزوجها • وهذه التضحية شأنها شأن أية تضحية من نوع آخر قد تكون أليمة ومع ذلك فان الرضى بها كان محتوما ••• « ولكن » - كما يضيف هيرودوت - « عندما تؤدى المرأة واجبها نحو الآلهة لا يصبح من الميسور اغراؤها بأى مبلغ يعرض عليها » (١) •

وتكشف لنا عقود من عهد نبوخودونوسور الثانى (٢) أن ذرية اجيبى Egibi أشهد أثرياء البابليين كانوا يربحون من دعارة جواريمهم وهكذا اشترك نابوأمى ادين Nabou-ahê-iddin مع المدعو كالبى Kalbê وسلم اليه خادماؤه على أن يكون نصيبه من الكسب ثلاثة أرباعه •

ولقد كان هدف المشرع البابلى فى جميع العهود جين يضعس القواعد الخاصة بالموارث وتقسيم الأموال حفظ كيان الأسرة : وقد حددت حقوق الفرد على وجه يضمن الابقاء على الرابطة العائلية أطول مدة ممكنة • ومع ذلك لم تكن هناك ألقاب عائلية • الا أننا نجد حوالى القرن السابع فى الوثائق الخاصة اسم أحد الأسلاف ينتسب اليه جميع أفراد ذريته : اجيبى Egibi وموراشو Mourashou • وكان الواحد من طبقة الأحرار يعرف قبل هذا العصر باسمه واسم أبيه « فلان بن فلان » أما العبيد فكانوا يعرفون باسم واحد فقط « فلان » • وكانت هذه الأسماء عند قدماء السوميريين وكذلك عند الأكاديين صيغا ورعة تمجد المعبود أو تضع صاحبها تحت حمايته • ونجد فى العهد قبل السرجونى أسماء اورنينا Our-Nina أى « خادم الآلهة نينا » وننشوبور أمامو Ninshoubour amamou أى « الآلهة نشوبور أمى » وسيب لاجاش كياج Sib-lagash-kiag أى « أن راعى لاجاش مخلص » • وفى العصر السامى

LXVII b., p. 250.

(١)

CXIV NBK, 409, 679.

(٢)

من عصر أجادة نستطيع أن نذكر نارام سن « المحبوب من سن » وفي عهد  
الامبراطورية الجديدة نبوخودونوسر أى « نابو احم الكودورو »  
Koudourreu . ولدينا من عهد نابونيد (١) دليل على الطريقة التى  
كانت تتبع أحيانا فى تسمية الطفل حيث نجد أنه بناء على شهادة المدعو  
راموا Rmboua التى أمن عليها نادين شوم Nadin-shoum  
أطلقت المرأة الجارية لوباللات Louballat اسم تدانو Taddanou  
على الطفل الذى أتت به الى العالم ، ومع ذلك فقد كان هناك أطفال بلغوا  
من العمر ثلاثة شهور أو أربعة لم تطلق عليهم أسماء بعد . كما أن بعض  
الأشخاص فى نفس العصر قد غيروا أسماءهم خلال حياتهم . من ذلك  
أن الملك بعد أن رفع ابنته الى مرتبة كبيرة كاهنات معبد نانا Nanna  
فى أور منحها اسما جديدا هو : بعل شالتى نانا Bêl-shalti-Nana .

ولقد فرض الملوك البابليون والاكينيون أسماء جديدة على الأجانب  
انذين يعينون فى خدمتهم . ولقد أدخل السسوقيون استعمال الاسماء  
اليونانية التى انتشرت فى المجتمع الراقى دون أن يؤدى ذلك الى أن  
تتوارى الأسماء البابلية كلية على آيه حال (٢) ، ويظهر أن هذه التغييرات لم  
تكن بدعة : لأنه حدث خلال الأسرة الاولى أثناء حكم ملوك أور بل فى العهد  
السابق للسرجونية (٣) أن رجالا بالغين حملوا أسماء مركبة تركيبا مزجيا  
من اسم الملك الحاكم مما كان يؤدى فى حالة قصر مدة حكم الملك الى ابدال  
الاسم باسم آخر . بل وأكثر من ذلك نرى خلال حكم لوجالاندا أن موظفا  
كبيرا يحمل اسم نينا أما لوجالاندا Ninā-ama-lougalanda أى « الالهة  
نينا هى أم لوجالاندا » . وهو اسم كان قد أطلق فى السنة السابقة على  
تمثال للأمير .

CXIV Nbn. 343.

It. IX, p. 152.

XXII, p. 15 et suiv.

(١)

(٢)

(٣)

## الفصل الثاني

### التشريع

ان أهم اكتشاف يتصل بالتشريع البابلي هو العثور على « قانون حمورابى » ٠٠٠ ويطلق هذا الاسم على كتبه من الديوريت ارتفاعها ٢٢٥ مترا ومحيطها ١٩٠ مترا عند القاعدة ٠ وقد عثر عليها مكسورة الى ثلاث قطع بين خرائب سوسة فى ديسمبر ١٩٠١ ويناير ١٩٠٢ ٠ ويزينها نقش بارز (١) يمثل اله الشمس شماس ٠ رب الحق يمل على الأمير البابلي « مراسيم العدالة » التى نقشت نصوصها على محيط الكتلة الحجرية ٠ وفى الحالة الراهنة للأثر الذى أقيم فيما بين العام الأربعين والعام الثالث والأربعين من حكم حمورابى ( حوالى ٢٠٨٣ ق م ) نستطيع أن نطالع مائتين وخمسين مادة من القانون فى ستة وأربعين عمودا تتضمن على وجه التقريب ٣٦٠٠ سطر من النصوص ٠ وقد محيت فى العصور القديمة خمسة أعمدة أخرى على الواجهة وأغلب الظن أن ذلك تم بناء على أمر الملك العيلامى شوتروك ناهونتى الذى ربما كان يهدف الى أن ينقش شىء باسمه هناك كما يحدث بالنسبة للأسلاب الأخرى فى الحروب ٠ ولكن هذه الفجوة تعرضها بعض الأجزاء من نسخ قديمة محفورة على لوحات الطين وهى من الآثار الأشورية للعصر السرجونى أو تسد فراغها بعض المواد المتصلة بالقرص ذى الفائدة وعقود التوكيلات التى عثر عليها فى خرائب نيبور ٠

وهو ليس قانونا بالمعنى الذى اعتدنا أن نسبغه على الكلمة أى مجموعة من القوانين التى تتضمن نظاما كاملا للتشريع ٠٠٠ وانما هو مجموعة من القرارات الملكية ، ومن الدساتير الخاصة بمدة موضوعات يستحسن أن تقارن بالعقود المحررة فى نفس العصر حتى نستطيع الوصول الى فكرة أكثر دقة عن الفقه الجارى إذ ذاك ٠

ويمكننا أن نلاحظ أن هناك ترتيبا معيناً فى تتابع مواد القانون :

الطلسمة « السحر » والرقى « السحر الأسود » ( ١ - ٢ )

(١) قارن شكل (١) صفحة ٤٦ ٠

- هانة الشهود وحملهم على تزوير شهادتهم ( ٣ - ٤ )
- إبطال الأحكام بواسطة من يصدرها ( ٥ )
- مختلف أنواع السرقة ( ٦ - ٢٥ )
- أحوال والتزامات الموظفين ( ٢٦ - ٤١ )
- الزراعة ( ٤٢ - ٦٥ )
- ثم - بعد الفجوة -
- القروض بفائدة ( أ - ح ) ثم عقود التوكيل ( ١٠٠ - ١٠٧ )
- الحانات « بيع المشروبات » ( ١٠٨ - ١١١ )
- الديون وإجراءات المقاضاة الخاصة بها ( ١١٢ - ١٢١ )
- عقود الأيداع ( ١٢٢ - ١٢٧ )
- الأسرة ( ١٢٨ - ١٩١ )
- الضرب والجروح ( ١٩٢ - ٢٣٤ )
- الطباء والمعماريون والبحارة ( ٢١٥ - ٢٤٠ )
- الحيوانات والعبيد والأملك الزراعية ( ٢٤١ - ٢٥٢ )

ولم يكن قانون حمورابي أقدم تشريع ظهر في سهل الفرات : وهو - ان كان قد أصدر قوانين جديدة - فانما كان في أغلب الأمر ينادى بأمور كانت اجبارية منذ أمد طويل .

ألم يشر « أورو كاجينا » الى النظم الجديدة التي وافقت عليها سلطته الملكية حين فآخر هذا الملك المصلح القديم بأنه منع الاستغلال والاساءة الى الغير في مدينته « لاجاش » وأنقذ رعاياه من اللصوصية والقتل ومزأ ايذاء القوى للضعيف ؟ ولقد جعل أورانجور « العدالة تسود » . وفي عهد سومولا ايلو الأمير الثاني للأسرة البابلية الأولى طبق « قانون الملك » .

وعلى ذلك فقد كانت هناك أحكام قانونية في بعض المسائل ، أما حين لم يكن هناك شيء من ذلك فإن العدالة كانت تطبق وفقاً للعرف المحلي . ولقد كان الأمر كذلك في حالة ترمل من عهد حكم حمورابي نفسه فإن قضاة بابل أصدروا حكمهم بأن « قانون أهالي ( سكان ) سيبار هو الذى سيسرى على المتخاصمين » .

ومع أنه لامرية في أنه كان يوجد مشرعون منذ العصر قبل السرجونى الا أننا لا نعرف أسماءهم أو مَدَنهم وان كنا نعرف جانباً من

الانتاج السوميرى ( الاجراءات السوميرية ) عن طريق مجاميع متأخرة :  
 ففي مجموعة أنا ايتشو Ana-ittishou يمكننا أن نقرأ مواد قانونية  
 نستطيع أن نترسم تطبيقها في عقود وأحكام قضائية قبل عهد حمورابى :  
 فإذا قال ابن لأبيه « لست بأبى » فلأخبر أن يسمه ويقيده ويبيعه وأن  
 قالت زوجة لزوجها « لست بزوجى » فانه يلقي بها الى النهر ... وأكثر  
 من ذلك نرى أن ما نشر أخيرا من أجزاء وقطع غير مؤرخة للقوانين  
 السوميرية يشجعنا على الأهل في العثور على مستندات أكثر كمالا ...  
 وبعض هذه القطع من نيبور (١) والبعض الآخر من مصدر مجهول وتكون  
 جانبا من المجموعة المعروفة بـ « قوانين (الالهة) نيسابا و (الاله)  
 حانى » (٢) .

أما فيما يخص التشريع اللاحق لعصر حمورابى فاننا نعرف القليل  
 كذلك . فهناك جانب من نص في المتحف البريطانى يحوى إما أحكاما  
 قضائية أو مقتطفات من قانون . ويمكن مقارنة المواد المختلفة بحالات  
 عديدة لنظائر لها عثر عليها في لوحات من العهد البابلي الجديد .

وفى العهد ما قبل السرجونى نجد فى لاجاش ذكرا لقاض يدعى  
 أورائنى Our-enin ولقد كان جيميل ايليشو Gimil-ilishou  
 فى عهد « نارام سن » قاضيا كذلك وهو الذى حفر على خاتمه الأسطوانى  
 مشهدين للصراع بين البطل جليخامش والأسد والثور . ولقد كان القضاة  
 كثيرين فى عهد أور فهناك بطاقة على سلة لوحات تذكر أربعة منهم فى العام  
 الأول لـ « جيميل سن » Gimil-sin وكانوا يعقدون جلساتهم فى  
 الواقع فى مكان خاص وكان عددهم يبلغ الأربعة أحيانا وأحيانا أخرى  
 ثلاثة وطورا اثنين وتارة واحدا بمفرده وقد أصدر الحكم يوما فى مطالبة  
 خاصة ببقرة أحد القضاة وعمدة المدينة . ولدينا حكم آخر أصدره الوزير  
 الأعظم الذى كان المدعى قد رفع دعواه أمامه . ولكن الوزير الأعظم هذا واسمه  
 أراد نانار Arad-nannar كان فى نفس الوقت يشاكو لاجاش وربما  
 كان يمارس عمله فى المحكمة بوصفه هذا لأن أحكاما كثيرة لا نجد ذكرا  
 فيها لقاض بل نجد اسم الايشاكو الذى اعتاد على أية حال أن يتدخل  
 شخصيا لابطال الأحكام . وكان يوجد فى نفس العصر « مكان حلف اليمين  
 باسم الملك » (٣) حيث يطلب الى المدعى والمدعى عليه والشهود أن يحلفوا  
 اليمين على صحة ما يقدمون من اقرارات .

I. t. VXII, p. 35.

XXVIII. t. I, No 28.

XIX Nos. 810, 733, 748, 832. 920, 746, 932, 744; 963; 928;  
 1010, 960.

(١)

(٢)

(٣)



وفى الأسرة الأولى كانت المحاكم الابتدائية تصدر الأحكام وكان الاستئناف ضد أحكامها يرفع الى الملك ولكنه كان محرما على القضاة - لى سبب من الأسباب - أن يغير حكما أصدره وكانت عقوبته العزل أن هو أقدم على ذلك . ويقرر حمورابى « أن حكم قاض فى قضية وأصدر حكما وحرر لوحة ثم ألغى هذا الحكم فإنه يحاكم على إلغاء الحكم الذى نطق به وعليه أن يدفع ١٢ ضعفا لما سبق أن حكم به ثم يطرد من منصبه القضائى ولا يعود اليه مرة أخرى بل ولا يجلس فيما بعد مع قاض فى أية قضية » .

وكانت العدالة الملكية تظل الامبراطورية جميعا وكان المتخاصمون يدعون شخصا للحضور الى بابل للمرافعة فى قضاياهم وأحيانا أخرى كانت تخول سلطة البت الى مندوب يفض النزاع محليا . وكانت المحاكم الابتدائية على نوعين : كهنوتية ومدنية ويظهر أن كل معبد كان من حقه أن يصبح مكانا لتقرير العدالة وكان فى استطاعة كهنته أن يصدروا الأحكام . وكان الكهنة والكاهنات - تبعاً للقضايا - يجلسون عند بوابة المكان المقدس أو فى قاعة خاصة . وكان عددهم يباغ الستة أحيانا فى القضية الواحدة ولم يكن القضاة الجالسون فى المحاكم المدنية بأقل من ذلك عددا . وكانوا غالبا - أن لم يكن دائما - رجالا محترفين ذلك لأنهم كانوا يحملون لقب « قاض » حتى وهم خارج دائرة أعمالهم - مثال ذلك أنهم كانوا كذلك حين يكونون مجرد شهود عاديين عند تحرير عقد .

وكان المتبع أن تدون الأحكام القضائية وكان العقد يحرره كاتب فى صيغة دقيقة مختصرة تسير على نمط واحد فى المدينة الواحدة وإن اختلفت فى مدينة عنها فى أخرى . وكانت تذكر بها العناصر الخاصة لكل قضية وكذا قائمة بالشهود كما يضيف اسمه عادة . وكان يذكر التاريخ كذلك وكانت الوثيقة تصبح رسمية بمجرد وضع الأختام . وكانت النسخة الأصلية توضع غالبا فى غلاف تكتب عليه تفصيلات الوثيقة وكان هو وحده أحيانا الذى يوضع عليه طابع الأختام الاسطوانية وكانت تعد نسخة لمن قد يرى له مصلحة فى المستقبل لتقديمها . كما كانت توضع أخرى فى سلة المحفوظات وأغلب الظن أن لوحات أور من هذه المجموعة الأخيرة حيث جمعت أحكام عديدة من أنواع مختلفة .

وكان عدد القضاة الجالسين فى عصر الامبراطورية الجديدة - كما كانت الحال فى العصور السابقة - يباغ ثلاثة أو أربعة وكان يوجد كذلك قاض واحد أحيانا . وكانت القضية تبدأ بشكوى يقدمها المدعى شخصيا أو عن طريق الغير . وكانت أدلته تفحص ثم يستدعى المدعى عليه ليدلى

بحججه ثم ينطق بالحكم • وحين يتعذر تقديم لوحة كان يقبل - كدليل - يمين الكاتب الذي حررها أو أحد الشهود : وقد حدث في عصر قمبيز أن باع اخوان جاريتين الى بابلي فأتى رجل ثالث كان شاهدا من شهود البيع ليحلف اليمين أن الثمن دفع فعلا • وعنى أية حال ، فإن بعض المشاكل كان يفرض خارج المحاكم • فقد حدث نزاع بين امرأة تزوجت للمرة الثانية وبين ابنها بشأن بعض العبيد • وقد أنهى الأخير النزاع بأن أعاد اليها عبيده الذين كان يمتلكهم كما عرض عليها أن يدفع ٤ مينات تعويضا عن عدد كان قد مات في بيته • وكان يعين أحيانا محكمون كالعضو الأكبر في العائلة على سبيل المثال •

ومنذ أقدم العصور حتى آخر أيام الامبراطورية كان يكون شيوخ المدينة محكمة لا نستطيع أن نحدد مدى اختصاصها • ولقد كانت تختارهم في فترات معينة - أو تؤيد تعيينهم على الأقل - السلطة الملكية ، وكانوا يختارون أحيانا من بين النساء - ولا سيما من بين كاهنات المعابد • وفي عهد الأسرة الأولى عارض « أبيل ايليشو Apil-ilishou » « في حقوق بالاشماش Pala-shamash على ممتلكات معينة هي : بيت وقارب وعبيد وفضة وقد أيد شيوخ المدينة الذين عرضت القضية عليهم حق بالاشماش •

وكان الشهود في المحاكم مقسمين الى فئتين : فكان بعضهم يكون نوعا من المحلفين هم في أغلب الأمر نفس الأشخاص رجالا أو نساء الذين نجد أسماءهم تتردد في الأحكام • وهم يمثلون جمهرة الناس الذين تنفذ أحكام العقوبات بحضورهم كالجلد مثلا أو عزل قاض عدل حكما سبق أن أصدره • وأما البعض الآخر فكانوا يشهدون بمعلوماتهم عن القضية ويؤيدون شهادتهم بحلف اليمين • وهناك أمثلة كثيرة على ذلك منذ عصر أور • ولقد نص قانون حمورابي على حالة شاهد الاثبات الذي لا يستطيع اثبات أقواله ففي الحالات الخطيرة التي يترتب عليها الحكم بالاعدام كان الشاهد نفسه عرضة لأن يلقي نفس المصير • وأما في الشئون المالية فإنه يدفع المصاريف • وقد عالج القانون كذلك أمر اختفاء شيء من بيت صاحبه الشرعي والعتور عليه عند آخر حصل عليه من طرف ثالث • وكان على كل أن يستدعى شبهة الى المحكمة : « يمحس القاضي أقوالهم وأقوال الشهود الذين تم الشراء أمامهم ثم يدلى الشهود الذين عرفوا السلعة المفقودة بمعلوماتهم في حضرة الاله • أما البائع فيعامل ككس • ويستبعد المالك سدادته كما يستعيد الشاري ماله الذي دفعه من بيت البائس » وكان هناك افتراضان آخران في مثل هذه الحالة تحجب مواجعتهم اذا ما غاب أحد الطرفين عند الإتيان بالبينة • وقد كان ذلك هدف المواد التالية : ان الشاري

أو البائع الذي لم يحضر شهودا يعتبر مبيعاً النية وقد يحكم عليه بالإعدام •  
ويستطيع القاضي على كل حال أن يسمح بالتأجيل ان كان الشهود على  
سفر أو لم يكونوا يسكنون ( يقيمون ) في جهة قريبة ولكن مدى التأجيل  
لا يجوز أن يتعدى ستة الشهور •

وكان الشهود ضروريين عند تحرير عقود غير رسمية لما قد تثيره  
مستقبلا من خصام أو نزاع • فهم في أغلب الأمر أفراد لهم مصلحة في  
معرفة موضوع العقد فشاري العبد أو البيت يطلب مساهمة أولاد البائع  
حتى يجتنب المضايقات عند تقسيم التركة • وكان أى شراء من أشخاص  
معينين يتطلب تحرير لوحة وحضور طرف ثالث والا كان المشتري يجازف  
بأن يعل لصا يستحق عقوبة الموت : وهكذا كان الأمر بالنسبة لشراء  
الاغنام والثور والعبد من ابن أو عبد الغير • وقانون حمورابى صريح  
واضح في هذه الناحية • وكان إيداع الاشياء الثمينة يتم كذلك أمام  
الشهود والا فان القاضي لا يتدخل اذا ما حدث نزاع •

واذا لم يكن فى الاستطاعة قضى قضية مدنية بالطريق الودى فان  
أحد الطرفين يقدم شكوى فان لم يحضر الطرف الاخر أمام المحكمة من تلقاء  
نفسه فانه يعلن بضرورة الحضور وكان الاتفاق يتم فى أغلب الأحيان بين  
المتنازعين على عرض الأمر على قضاة يقررون فيه ما يرون • ولعل هذا  
هو السبب فى أنه عند تحرير اللوحات كان يعتبر الطرف الخاسر عادة  
كانما هو المدعى أو الشاكى أما الذى يحكم لصالحه فيعتبر مدعى عليه •  
ويصفى القاضى لأقوال الطرفين ثم يفحص المستندات المقدمة ويستمع إلى  
شهادة الشهود وفى حالة عدم وجود مستندات مكتوبة أو لم تكن فحواها  
تسمح بحل للمشكلة فان القاضى يطلب إلى هذا الطرف أو ذاك أداء اليمين  
كما يطلب ذلك أحيانا من الشهود • وكانت اليمين تؤدى باسم الآلهة طبقا  
لعادة ترجع إلى عهد ما قبل السرجونية بل فى الغالب إلى عصور سابقة  
له • ومنذ عهد أور حتى أيام الأكمنيين كان يحلف باسم الملك أيضا •  
ولم يؤثر هذا على أية صورة على مظهره الدينى إذ أن الملك نفسه كان مؤلها •  
وأما فى عهد الأسرة الأولى فان أسماء الآلهة وأسماء الملوك الحاكمين  
ارتبطت ببعضها فى أغلب الأحيان فى الصيغة التقليدية • وكان حلف  
اليمين يتم عادة فى المعبد - حتى وإن كانت القضية منظورة أمام المحكمة  
المدنية - بحضور رموز دينية معينة • وكانت هناك حالات تؤخذ فيها هذه  
الرموز إلى خارج حرمها المقدس : وقد حدث ذلك مثلا فى نزاع على أرض  
مبنية كان المدعى عليه ملزما بأن يثبت حقوقه فى المكان موضوع النزاع  
أو « يسمح وإجهة » بيته تبعاً للاصطلاح المعروف •

وكان الشاكى الذى أصيب فى أملاكه الخاصة أو نهبه أحد المعتصبين مثلاً يؤيد باليمين الضرر الذى لحق به حتى يحصل على تعويض من المجموعة الاجتماعية التى أصابته الأضرار على أرضها . وفى حالة ايداع المحصولات كان المودع يحلف بقصد استرداد محصوله ان كان المودع لديه ينازع فى مجموع الكمية . وكان « المعداوى » الذى تفرق إحدى المراكب قارب التعدية الخاص به يحلف كذلك حتى يحصل على تعويض مناسب - وكان الرجل فى حالة النزاع المدنى أو الجنائى يستطيع أن يستنقذ نفسه بتأييد اقراره بحلف اليمين وقد كان ذلك مركز الرجل الذى يقبض على عبد أبى حين يموت الأخير قبل أن يعاد الى مولاه أو الزوجة التى يتهمها زوجها بالزنا مع أنه لم يقبض عليها فى حالة تلبس أو الرجل الذى جرح أو قتل - عن غير عمه - خصمه فى العراق .

وكان حلف اليمين يلعب دوراً آخر كذلك بعد النطق بالحكم فالطرفان المتنازعان كانا يتعهدان أمام الآلهة باحترام الحكم كأم نهائي غير قابل للتعديل وقد أضيفت فقرة خاصة فى هذه المناسبة حتى لا ينظر فى النزاع من جديد وحتى لا تقام دعوى جديدة وكان يوضع أحياناً شرط ينص على عقوبة أو تعويض على من يخالف ذلك .

أما البابليون الجدد فغالباً ما استبدلوا اليمين بلعنات تصب على من يغير القرار الذى صدر : « ألا فليكتب عليه مردوك وزربانيتوم الخراب » كما جاء فى عقد من عهد نبوخذنورسور : ولدينا من عهد كيروش الأئزنى ان من يحاول تغيير هذا القرار . . . ألا فيلعنه أنو وايلليل وايا . . . ألا قليض نابو كاتب الايساجيل حدا لمستقبله ، ( حرفياً : يضع نهاية لمستقبله ) .

وكانت أحكام القضاة تتناول كل شيء وفى الغالب لم يكن يرد أى ذكر لأسباب النزاع فى لوحة الحكم ولذا فأننا نراها تتناول مثلاً شراء عقار عارض فيه أبناء البائع ولم تؤد معارضتهم الى نتيجة . وفى عهد « سن مو باليت » نجد أنه بعد أن باع رجل وأبناء بيتا يحاول أحد الولدين أن يتراجع فى الصفقة وقد حكم عليه أن يوسم على الجبهة . وقد أدت الإيرادات المتنوعة - وخاصة تلك التى كانت مقررّة قانوناً لبعض الوظائف المقدسة - الى رفع قضايا من وقت لآخر . وكان القضاة يحددون أنصبة الشاكين المستحقة لهم أو هم يرفضون الشكوى لأنها لا تقوم على أساس . وكان تقسيم الميراث كذلك سبباً لتدخل المحاكم . . . وفى العام الثالث والثلاثين من حكم حمورابى لم يستطع أخوان أن يصلوا الى اتفاق بشأن تقسيم أملاك والدهما المتوفى فتولى المدعى نونات سن Nidnat-sin

تقسيمها « تقسيما عادلا » ولم يكن في الاستطاعة تصفية الشركة دون تدخل المحاكم بل انه كانت تحدث فيها خلال قيامها بعض المشاكل التي لا تحل بغير الطريقة المذكورة ، ففي السنة الرابعة والثلاثين من حكم حمورابي رفع ارييام سن Eribam-sin دعوى ضد الاخوين تسلي عشتار Tsilli-ishtar وأويل ايلي Awil-ili بخصوص بيت وممتلكات أخرى اقتنوها . وذكر المدعى أنها كانت قد اشترت بمال شركة بينهما وبينه وقد أثبت المدعى عليهما عدم صحة ذلك وانهما دفعا ثمنا من مال أرسلته الى تسلي عشتار أمه وهكذا كسبا قضيتهما .

وقد تناول القانون حالة رجل هجر زوجته وذهب الى مدينة أخرى وعند عودته فيما بعد ود لو يتابع الحياة الزوجية ، ولكن القانون أنكر عليه هذا الحق . وإذا كانت زوجته تزوجت مرة أخرى فانها تبقى مع زوجها الجديد . وهناك حكم صادر في سيبار في السنة التاسعة لحمورابي هو تطبيق على للعرف القديم الذي بنى عليه هذا النص القانوني . فان المدعى سن ناتسير Sin-natcir الذي هجر زوجته هدى عشرين عاما وعندما توفيت عاد ليطالب بميراث أوصت به لابنتها هولتوم Houlatoum التي كان من الواضح أنها أمة . وقد اجتمع « رابينو سيبار » و « كار سيبار » وقرروا أن « سن ناتسير » قد ترك زوجته « ليتابع حظه وأنه لم يكن يحبها » وقد أنزلا « به اللوم ورفضوا أن يجيباه الى طلبه » . وكذلك ادعت « أمات شناس Amat-Shamash أنها الابنة المتبناه لشناس جامل Shamash-Gamil وزوجه أومي اراحتوم Oummi-arahtoum ولم تكن لديها لوحة كما لم يستطع شهودها أن يأتوا بأدلة مقنعة فطلب القضاة الى أومي اراحتوم المدعى عليها حلف اليمين ، ورفضوا دعوى المدعية . وكذلك نازع بابليتيوم Babilitioum كلا من اريش ساجيل Erish-Sagil وأوبار ناييوم Oubar-Nabioum ومردوك ناتسير Mardouk-natcir بقصد الاستيلاء على نصيبه من ميراث فمنحه اياه القاضي .

ولم تكن كل محكمة مختصة بالنظر في كل القضايا ، اذ حدث أنه في العام الثامن والعشرين من حكم حمورابي رفض قضاة بابل قبول قضية لأن المدعى كان قاطنا في سيبار وتبعاً لذلك لم يكن له الحق في أن يتقدم بشكواه أمامهم .

وفي عدد من الحالات حدد قانون حمورابي العقود التي يستطيع القضاة توقيعها وكان من الممكن أن يصدر حكم الاعدام على من عمل سحرا لآخر ولا يستطيع اثبات التهمة عليه وكذا على شاهد الاثبات المزور في

قضية جنائية وعلى سارق كنوز المعبد أو القصر وعلى من يخفي أشياء مسروقة وعلى اللص الذي لم يستطع أن يعيد المتقولات ذات القيمة التي اغتصبها ويدفع التعويض القانوني وعلى بائع الأشياء المسروقة ومخفيها وعلى كل من اشترى أو أخذ وديعة دون لوحة أو شهود من يد قاصر أو عبد وعلى من ادعى دون بينه ملكية شيء مسروق • وكان الموت عقوبة من يمنح فرصة الهرب إلى عبد أو إيوان عبد أبقى أو قبول خدماته ، إذ أنها جميعا تعتبر سرقة • وكان هناك قانون سوميري قديم يساقب المرء بقانون « الرأس بالرأس » فإن لم يكن يملك عدا فغرامة ٢٥ شاقلا من الفضة إن كان قد أوى عبدا أبقا مدى شهر • وكانت عقوبة الموت تنفذ على قاطم الطريق أو الجندي المتمرد حتى وإن كان قد أحل آخر مكانه • وكان الضابط الذي أباح الإبدال يلقي نفس العقوبة وكانت تنصب كذلك على المحافظ أو الحاكم الذي ينتقص من امتيازات الضباط وعلى تاجرة المشروبات التي تؤوى الثوار وعلى الرجل الذي يغتصب فتاة وعلى من يحتال على جراح بقصد وسم عبد بعلامة امتناع البيع • وهكذا — طبقا للقوانين السوميرية الخاصة ( بالالهة ) نيسابا والاله حاني نجد أن معتصب الفتاة الذي رفض تزويجه منها يجب أن يعدم • وفي جميع هذه الأحوال لا يوضح القانون نوع الميتة التي توقع على المجرم • وهو في بعض الأحيان أكثر صراحة ولقد كان الموت غرقا ينفذ في مستأجرة الحانة التي تباع مشروبات أعلى من السعر القانوني وترفض الثمن شعيرا أو تطلب سعرا أعلى بالفضة وكذا على الزوجة التي سمجن زوجها وذهبت لتعيش مع رجل آخر رغم وجود موارد كافية ، وعلى ربة الدار سيئة التدبير والمتسكعة التي بددت مال زوجها وأرادت أن تهجره • ولقد كان ذلك كذلك في القانون السوميري القديم بالنسبة للزوجة التي تحاول الطلاق • وكانت نفس العقوبة توقع كذلك على الزانية وشريكها في الاثم • وعلى الحما وكنته (\*) اللذين يرتكبان زنا المحارم فكان الواحد منهما يقيد إلى الآخر ثم يلقيان في الماء • وكانت عقوبة الحرق وتوقع على الأم والابن المتهمين اللذين تثبت عليهما هذا الجريمة كذلك ، وعلى الكاهنة التي تفتح حانة أو تذهب إليها لتتعاطي شرابا ، وعلى الرجل الذي يستغل فرصة حدوث حريق للسلب • وكان الخازوق عقاب الزوجة المتهمة في أمر قتل زوجها بقصد التزوج من آخر •

وأخيرا ، فإن عقوبة الموت تطبق عملا بمبدأ القصاص ( العين بالعين والسن بالسن ) وذلك فقط حين يصيب الضرر رجلا من ذوى الحيثية • فإذا مات رجل حر مرهون بسبب دين في بيت الدائن من أثر الضرب أو سوء المعاملة ، فإن ابن الدائن يحكم عليه بالموت • وإذا أجهضت فتاة

(\*) الكنة ( بفتح الكاف وتشديد وفتح النون ) : امرأة الابن أو الأنثى •

حررة فماتت نتيجة ضربات فان ابنة الضارب تموت • واذا انهار بيت لم  
يعن ببنائه فمات بسبب ذلك صاحبه وابنه فان عقوبة الموت توقع على  
المعماري وابنه • ويمكن أن ينفذ الموت بطريقة غير مباشرة بسبب التجربة  
القاسية المقررة في مادتين من مواد القانون : لحالات أولئك الذين يعتقدون  
أنهم كانوا ضحية سحر عمل ضدهم ولحالة الزوجة المتهمه بالزنا دون أن  
تمسك في حالة تلبس •

وكانت المحكمة تأمر بقطع لسان الطفل الذي هجره أبواه للدعارة  
ان هو أنكر أبويه للذين تبنياه • وبقلع عينيه ان هو هجر بيتهما ليعود  
الى بيت أبيه أو أمه • وكان قطع اليد عقاب الابن الذي يضرب أباه ،  
أو الجراح غير الماهر الذي يفقأ عين المريض - ان كان من طبقة الأحرار  
وهو يفتح الغشاء بالمشرب ، أو الذي يسم عبدا بعلامة عدم امكان البيع  
دون علم سيده من تلقاء نفسه • أو المزارع الذي يسرق الغلال  
أو المزروعات •

وكان قطع الندي عقوبة الموضع التي ترضع طفلا آخر فيموت الأول  
نتيجة إهمالها وذلك اذا كان الارضاع دون اذن من أبوى الرضيع ،  
أما العبد الذي ينازع في حقوق مولاه عليه فعقوبته قطع الأذن : وهناك  
قانون سوميرى ينص على بيع المذنب في هذه الحالة الأخيرة •

وكل من ضرب شخصا من مرتبة أعلى من مرتبته على يافوخه فانه  
يمكن جلده علنا بسوط من جلد الثور ستين جلدة • وكان النفي عقوبة  
الأب الذي يتصل بابنته اتصالا جنسيا •

وكانت هناك تدرجات في التعويضات عن الأضرار تتراوح بين ثلاثة  
أمثال وثلاثين ضعفا من قيمة الشيء المطلوب استرداده • وكانت ثلاثة  
الأمثال تدفع عن المبالغ التي يأخذها الكاتب من وكيل الأعمال • وخمسة  
الأمثال للعميل غير الأمين مما احتفظ به لشخصه أو للشيء المسروق الذي  
باعه اللص ان مات صاحبه قبل أن تقتص له العدالة واستطاع الشاري  
أن يثبت حسن نيته • وستة أمثال للمال الذي يدعيه بغير حق صاحب  
عمل على موظف عنده • وعشرة أمثال للشيء المسروق من موشكينو  
أو الحيوانات التي يبيعها الراعى خلصة ، واثنا عشر ضعفا لقيمة الشيء  
المتنازع عليه ان ألغى القاضى حكما سبق أن أصدره • وثلاثون ضعفا لقيمة  
الشيء الذي يسرق من معبد أو القصر •

وكانت المحكمة تقدر قيمة الأضرار التي يسببها قطاع الطرق •  
وكانت المدينة وحاكم المقاطعة التي حدث بها النهب يعتبران مسئولين •

وكانت المحكمة تعاقب المزارع الممهل بأن يدفع ما يعادل المثل من الانتاج.  
فى الضياع المجاورة •

وكانت المحكمة تطبق التعويضات المختلفة التى يحددها القانون فى.  
حالات الحوادث التى تسببها الحيوانات أو الجروح المتعمدة حين لا يكون  
من تحل به رجلا حرا ومن ثم فان « قانون القصاص » ( العين بالعين والسن  
بالسن ) يكون غير معمول به •



## الفصل الثالث النظام الاقتصادي

### ١ - الملكية العقارية

كانت الملكية العقارية في سومير وآكاد منذ أبعد العهود في أيدي أفراد أو هيئات اجتماعية وتشهد بذلك عقود البيع الخاصة بالعهد قبل السرجوني . وكانت للمعابد حقوقها ورياضها وكان لزوجة الإيشساكو ولأولاده أراضيهم الخاصة . ولم يكن بيت الفقير دائما في منعة من جشع الغنى بل كثيرا ما كان الكاهن ينهب بستان أمه . والظاهر أنه منذ ذلك العهد كان يكافئ خدمة الأوفياء بمنح من الأرض اما بصفة دائمة أو بحق الانتفاع فقط .

ويثبت العقد الذي اشترى الملك « مانيشتوسو » بمقتضاه ضياعا متعددة قيام ملكية مشتركة جنبا الى جنب مع الملكية الخاصة وقد جاء فيه ذكر مزرعة حددتها قناتان وكذا قبيلة وفرد من الناس . وقد بلغت مساحة إحدى قطع الأراضي أكثر من ١٣٥٠ هكتارا على حين تبلغ الأخرى بالكاد ٣٦ هكتارا .

وقد ميز قانون حمورابي ما بين الأملاك الخاصة وممتلكات الإيلكو . وكان الملك يتنازل عن الأخيرة كمكافأة عن خدمات عامة وهي لا يمكن أن يتناولها البيع أو الحجز أو الرهن أو نقل الملكية على أية صورة الا للورث الذكور بشرط أداء الالتزامات المقررة وكان التصرف في الأملاك الخاصة نفسها خاضعا لقيود في مصلحة العائلة . ومن حيث انبدا لا يمكن بيعها سوى أداء لدين . وكان للمرأة المتزوجة حق الانتفاع على بائنتها أما الرقبة فلأولادها أو لاختها إن لم يكن لها أولاد . أما الكاهنة أو العاهر فكانت

لهما حقوق أوسع اذا كان الأب قد  
نص في لوحة احدهما على حرية  
التصرف . وربما كان لكل عائلة حق  
النسبة على الأملك التي اضطرت  
من قبل الى بيعها .

وكانت بعض المدن تمثلك في  
العهد الكاسي أملاكاً عقارية ضخمة  
كما كان الأمر كذلك بين القبائل  
التي استقرت في سومير القديمة  
قرب شواطئ الخليج الفارسي وذلك  
عقب الاضطرابات التي حدثت في  
بلاد بابل كآثر للغزو الحيثي . وقد  
اعتاد الملوك أن يشيروا ضياعاً من  
هذه المدن أو القبائل لمنح مكافآت  
عن خدمات تم أدائها للدولة أو  
لاظهار الشكر للآلهة أو بقصد تخصيص  
اقطاعيات لأولادهم وهم لم يكتفوا  
بتحرير مستند الملكية المعتاد على  
لوحات الطين فقط بل أرادوا أن يضعوا  
كذلك الأراضي التي منحت حديثاً في



( شكل ١٠ )

كودورو ( متحف اللوفر . وفد فارس ) . حفل علني تحت رعاية الآلهة . ولقد  
حفروا على كتلة بيضيه أو لوحة من الحجر أو الحجر رموزاً دينية وعقد  
المنحة ثم لعنات على كل من يعارض أمرهم . وهذه المستندات المسماة  
كودورو Koudourrou ( أحجار الحدود ) التي كان يفترض فيها  
أصلاً أن توضع على الأملاك نفسها لتستبقى الحماية الإلهية عليها أطلق  
عليها البابليون كذلك اسم نارو Narû ( لوحات ) ويظهر أنها كانت  
توضع في المعابد ( ١ ) .

وكان للقبائل التي حلت في جنوب بلاد بابل رؤساء ومدبرون .  
وقد استقرت كل منها في أراضٍ تختلف رقعتها ضيقاً واتساعاً وهناك  
قامت مدنها وقراها .

وكانت هذه القبائل تمتلك جزءا من الأراضى كما كانت الحال بالنسبة لكل مدينة ولكل قرية ولبعض العائلات . وكانت هذه الأراضى كلها مقسمة الى قطع يستغلها الأفراد وهى قطع لم تختلط ببعضها وإن تشابكت ، لأنه رغم الثورات والغزوات ظلوا يدركون كيف يمسحون الأراضى ويعينون حدودها كما كان يفعل أسلافهم منذ ألف أو خمسمائة عام . وحين انتقلت المقاطعة من القبيلة الى يد الملك أصبحت ملكا خاصا . ولما كان الرئيس قد وافق باسم المجموعة على البيع ولما كان الثمن قد دفع للمالك ، كان الحيران قد دفعت لهم . - ان كان لهم فيها حق



ما - فان هذه المقاطعة أصبحت لا يجوز ردها الى القبيلة أو البائعين أو الورثة مهما تكن الأسباب . وقد

( شكل ١١ )

مودودو ( متحف اللوفر . وفد فارس ) . على بالنص على هذه الشروط . وكانت الاقطاعية التى كونها الملك تمنح بصفة نهائية وتورث - وليس بصفة مؤقتة - كما كانت الحال بالنسبة لأملاك الايلكو فى العهد السابق . وقد ظل المنتفع بالهبة خاضعا للالتزامات والضرائب المفروضة على الاقطاعية ما لم يحصل على لوحة إعفاء وهو أمر كان كثير الحدوث .

وكانت الأرض البور من حق أول من يشغلها وتصبح ملكا لمن يصلحها . وقد منح الملك مليشيباك Mēlishipak ابنته هونوبات ناناي Hounnoubat-Nanai ضيعة على حافة أرض البحر . وقد اهتم بأن يقرر أنه صاحبها الشرعى ، لأنه أصلحها وأنشأ فيها مشروع رى وخزانا وجعل الأرض صالحة للزراعة كما أنشأ ثلاث قرى (١) .

وكانت الملكية العقارية فى الواقع خاضعة لحقوق الارتفاق لمصلحة الحيران وخاصة فيما يتصل برى الأراضى وكان للحاكم حق المرمى

وبأكورة المحصول والهشيم واستدعاء الرجال والحيوانات والعجلات لأعمال السخرة وصيانة القنوات والمخاضات والطرق . وقد ورد بيان تفصيلي عن مدى الالتزامات الخاصة بالمنافع العامة في قرارات الاعفاء التي يصدرها الملك من هذه الالتزامات . من ذلك أننا نقرأ على كودورو مليشيباك لصالح ابنته أن « صغار الماشية وكبارها والضرائب والسخرة وتنظيف ( تطهير ) الترع والقنوات والعمل في الخزانات وجمع العمال للترع وتجهيز العجلات وأعمال الحرث وقطع وحصد الهشيم والأعشاب والخراج الملكي مهما يكن . . . لقد ختم لوحة اعفاء القرى وسلمها إياها » وقد وضع الملك الصيغة تحت رعاية الآلهة حتى يدعم إرادته مستمطرا سخطهم على كل من يرغب في أن « يأخذ من هذه القرى ماشية صغيرة أو كبيرة أو يخضع سكانها للالتزامات أو سخرة أو أى خراج ملكي مهما يكن ومهما تبلغ ضالته » .

وحين أقطع «ماليشيباك» نفسه ابنه « مردوك ابال أدين - Mardouk apal-iddin » اقطاعية لم يكن أقل وضوحا في ذكر الالتزامات التي أعفاه منها (١) « أن اعفاه يسرى على الصورة التالية : لا تؤخذ ضريبة على باكورة ثمار أرضه ولا العشور ولا يستدعى رجال اقطاعيته ضمن الفرق التي تشكل في مدن ناحية نينا أجادة Ninâ-Agadê للسخرة أو للعمل أو للتوقي من الفيضان أو لصيانة وتدعيم الجسور للقنوات الملكية أو حماية مدن بيت سكاميدو ودامق اداد Bit-Sikkamidou Damig-Adad ; وهم ليسوا ملزمين بأن يسخروا للعمل في سد القناة الملكية ولاقامة الجسور ولاغلق أو تطهير قاع القناة ولا يستطيع أى حاكم له « بيت بير شادوراو Bit-pir-sinadourabou » أن يخرج من اقطاعيته مزارعا من أراضي أجنبيا كان أو مواطنا ولا يجوز الاستيلاء عن طريق أمر ملكي أو أمر من الحاكم أو أمر انسان كائنا من يكون على أخشاب أو حشائش أو هشيم أو شعير أو أى محصول آخر أو عجلات أو كدنها أو حمار أو رجل . كما لا يجوز سحب ماء من ترعة الرى عند عدم وجود ماء كاف في القناة الموصلة بين راتي انزانيم Rati-Anzanim وقناة الاقايم الملكي . كما لا يجوز أخذ مياه من جدول خزانة أو تقسيم الرى الى قسمين ومد أملاك أخرى بمياه منه بقصد الرى أو الزراعة ولا يجوز قطع الحشائش من أرضه كما لا يجوز أن تساق حيوانات الملك أو الحاكم إليها أو جمع حشائشها للعلف وليسوا ملزمين بتعبيد طريق أو كوبرى سواء أكان ذلك للملك أم للحاكم أو بتنفيذ أية

سخره جديدة يفرضها ملك أو حاكم فى المستقبل أو أية سخره زالت أريد العود إليها » .

والأرض الفيضية التى تكون سهول دجلة والفرات خصبة بطبيعتها ما دامت هناك عناية بعملية الصرف والرى فيها ولقد أدرك ذلك أقدم سكانها وقلما نجد إيشاكو من لاجاش مثلا منذ عهد الملك المسن « أورنيما » لا يفاخر بأنه شق قنوات وبذل الكثير من العناية فى سبيل الرى . وقد استلزم شق هذه القنوات قيام أعمال « لا بد أنها تتطلب سلسلة من المعلومات والمناهج القسامية على الفن الهندسى ما لم نفرض أن أقامتها قد تمت على مراحل متتابعة كانوا يتلمسونها بتحسينات مستمرة خلال التنفيذ الذى لا بد أنه يتطلب زمنا طويلا حتى عن طريق العمال العديدين الذين كانوا لا يتساولون أجرا كالسجناء الذين كان يكتفى بالكاد بتغذيتهم . وعلى ذلك فنحن مضطرون الى أن نعتقد أنه كانت هناك دراسات تمهيدية ثم مشروعات مبدئية ثم خطة نهائية تتطلب استعمال أجهزة للقياس والتسوية وعمليات حسابية تسجل نتائج المقاسات التى تمت على الأرض ومقدار العمل المطلوب تنفيذه » (١) . وقد وصلت الى أيدينا بعض التخطيطات للقنوات والنهيرات من عصر ما قبل السرجونية ومنها مثلا قطعة من لوحة مثلث عليها قناة حومادمشا Hoummadimsha التى شقت بأمر من أياناتوم والتى الحق بها خزان تزيد سعته على الألف هكتومتر . وقد دعم انتمينا ابن أخ أياناتوم هذا الخزان وأكمل قناة أخرى تصل النهرين كما دعمه كذلك فيما بعد يزمن وجيز الملك أوركاچينا الذى أصلح قناة جرسو القديمة المعروفة باسم « ننجرسو - أمير - فى - نيبور » وقد فصلت إحدى اللوحات أعمال السخره : وكان العمل المفروض على الحفارين المحترفين أهم بكثير من عمل العمال العاديين . وكان طول هذه القناة ٢٨٠ مترا وقد تم تنفيذها وفقا لخطة موضوعة . وأما جوديا فلم يشر الا عرضا الى مشروعاته الأخرى لأنه كان مهتما كل الاهتمام بالأعمال الدينية وبإعادة بناء المعابد . ومع ذلك فقد شق القناة المسما « ننجرسو أو شو مجال Ningirsou-Oushoumgal » وهو حدث محلى خلد فى اسم لاحدى سننى حكمه ولا بد أنه اضطر الى إبقاء القنوات التى كانت موجودة قبل عصره فى حالة صالحة للملاحة ذلك لأن نقل مراد البناء من أخشاب وأحجار ومعادن كان يتم عن طريق الماء وتطلب انزالها الى البر إقامة وصيف بالقرب من إحدى بوابات المدينة وقد عهد فى بلاط الهة ننجرسو بصيانة القنوات والجداول وأدوات الرى الى مزارع الأرض المقدسة .

وقد شق « أورانجور » ملك اور قناة الحدود المسماة نانا جوجال Nanna-gougal و « ساوى حوضها بأمواء البحر » وهناك لوحة من ذلك العهد تحتوى على أجور النساء اللواتى استخدمن فى عمل سد من القصص عند رأس القناة . وقد قام سن ايدينام Sin-idinnam من لارساب ب « حفر دجلة النهر العريض وزود مدينته وبلاده بمياه طيبة وفيرة دون انقطاع » .

وبعد أن حقق حمورابى وحدة الامبراطورية بدأ فى القيام بمشروعات هامة فشق نهر حمورابى Nar-Hammourabi « ثروة الشعب التى تجلب ماء وفيرا لسومير وأكاد وتحول ضفافها الى حقول منزرعة وتهيل أكواما من الغلة وتزود شعب سومير وأكاد بماء دائم الجريان » ولم يندثر نهر حمورابى كلية فقد كان يبدأ من الفرات أسفل كيش فى مستوى بورسببا ويجرى فى اتجاه أوما تاركا إيها الى يساره . وبعد أن يصل الى لارسا يتجه نحو الخليج الفارسى . وتبين لنا الأوامر الملكية كيف كانت السلطة المركزية تنظم وتستخدم السخرة فنرى الملك يأمر يوما « سن ادينام » حاكم لارسا ب « استدعاء من كانت فى حوزته حقول على ضفاف قناة دامانوم Damanoum بقصد تطهيرها وأنه يجب الانتهاء من تطهير قناة دامانوم عند نهاية الشهر » وفى مناسبة أخرى نراه يأمر نفس الموطف بالانتهاء فى مدى ثلاثة أيام من تطهير القناة التى تصل حتى أوروك والتى لم تكن قد أصلحت حتى هذه المدينة .

وتثبت الاعفاءات التى منحها مليشيباك قيام السخرة بقصد الصيانة وأعمال السدود فى عهد الأسرة الثالثة : وتبين رسائل موجهة الى الملك كودور ايلليل Koudour-Elil كيف أن الموطنين المتوط بهم الاشراف على عمليات المياه كانوا يؤدون واجباتهم فى القرن الرابع عشر : فقد أبلغ أحد المفتشين عن وال سد إحدى القنوات على وجه سمح فيه برى اقطاعيتين الا أنه حرم عشرين اقطاعية أخرى من الماء حتى جفت تماما فضاعت غلتها . وقد دافع الوالى عن نفسه مدعيا أنه لم يهمل حقلا واحدا .

وفى العهد البابلى الجديد وصل نبوخذنوروسور الثانى ما بين دجلة والفرات عن طريق الحائط الميذى الذى كان ضفة لقناة وأنهى عند بابل الحوائط التى تسند ضفاف الأراحتو Arahtou التى بدأها أبوه .

ولقد كانت القنوات الكبيرة وهى المشروعات الوطنية التى أنشئت أصلا بقصد اصلاح الأرض وتزويدها بالمصارف ، كانت فى الوقت نفسه ممرات مائية رائعة ولكنها كانت تتطلب مجهودا كبيرا لصيانتها خاصة

لأن الأرض كانت رخوة والضفاف هشة جدا . وكانت مياه الفرات تصل إلى خط عرض بابل محملة بالرمل والطين وهي في الوقت الحاضر تحوي كيلو جراما في المتر المكعب في الأوقات العادية أما في موسم الفيضان فقد يبلغ ما تحويه ٢٥ كيلو جراما (١) . أما القنوات الأقل أهمية والمداول فكانت تحمل الماء إلى أطراف الحقول والمراعي ومن هناك كانت تسحب عن طريق أدوات وافة تديرها ثيران أو بواسطة دلاء ورافعة وذلك منذ عهد ما قبل السرجونية . وقد مثلت هذه الأداة في منظر للحياة الزراعية على خاتم أسطوانتي وهي تستعمل حتى اليوم ليس في الشرق فحسب بل في بعض أقاليم فرنسا نذكر منها وادي اللوار بين أنجييه ونانت ، وقد نص حمورابي على عقاب من يسرق مثل هذه الأدوات فكان اللص يدفع للمسروق منه خمسة شواقل مقابل الأداة التي يديرها الثور وثلاثة شواقل فقط لأداة الدلو . وفي العام الأول من حكم دارا الثاني تم اتفاق بين بعض أهالي نيبور مؤداه أن رى ضيعة معينة يتطلب أربعة حيوانات .

ولم يكن ارتفاع الماء يزيد على أربعة أمتار وقت انخفاض المياه في الشتاء . وفي هذا الفصل من السنة تروى الحقول ثلاث مرات الآن بمعدل ٢٠٠ متر مكعب لكل هكتار . وقد نص قانون حمورابي على عقوبة من يتسبب في حدوث أضرار تلحق بحقل آخر بسبب إهمال مزارع في صيانة جدول : فإن هو أهمل تقويته ونجم عن ذلك صدمع فعليه أن يعرضه عن المحصول الذي أتلف فإن عجز عن ذلك يباع هو وكل ما يملك مقابل مبلغ يقسم بين من لحقهم الضرر . وأما من أهمل إعادة السد بعد أن يكون قد فتحه لرى حقله فإنه مسئول كذلك عن الفيضان الذي يغمر الأراضي المجاورة ، وعليه أن يدفع تعويضا يتفق ومتوسط غلة هذه الأرض . وأما إذا كان الأمر يتعلق بأغراس فإن الثمن يحدد بـ « جور » من الشعير عن كل « جان » من الأرض أي  $\frac{3}{4}$  هكتو لتر عن كل هكتار تقريبا .

ولم تكن المراعي في حاجة إلى عناية أكثر من سقيها وقطع كلثها وكانت تطلق الحمير والثيران والأغنام لترعى هناك . وكان الرعاة يتقاضون عادة أجرا سنويا عبارة عن ٨ جور من الشعير (٢٠٠٢٠٠ هكتولتر) في عهد حمورابي . وإن ضاعت من راع إحدى المواشي كان عليه أن يأتي بغيرها على حسابه وكان لزاما عليه أن يزيد من القطيع طبقا لاتفاقات مع المالك فإن هو غير عامدا من حالة القطيع فباع لمصلحة إحدى المواشي فإنه يعرض نفسه إلى أن يدفع تعويضا قد يبلغ عشرة أمثال قيمة ما سرق

أما إن كان قد حل بحظيرته ضرر ما فعله أن يعوضه على حسابه ما لم يستطع أن يبرئ نفسه بحلف اليمين عند حصول الكارثة إن كان ذلك لظروف قاهرة خارجة عن إرادته • وكانت الحظيرة كباقي المباني الريفية مبنية من القصب • وتقدم المناظر الخاصة بالمراعى والمنقوشة على الأختام الاسطوانية أمثلة عديدة على ذلك •

وكانت تحرث حقول الحبوب بمحاريث تجرها ثيران • وقد ظهر على إحدى الأسطوانات القديمة جدا منظر للحرث يمسك فيه الحارث بذيل المحراث بكلتا يديه • وظهر بالمنظر رجال مزودون بالعصى والسياط يدفعون بها الحيوانات وكان هناك نوع من المحاريث أكثر اتقانا وبها مذرة • وقد حدد إيجار ثيران الحراثة في عصر حمورابي بأربعة « جور » من الشعير ( أكثر من ٥ هكتو لتر ) في السنة • وقد نص القانون على ما قد يحدث للماشية من حوادث أو بسبب خطأ صادر عنها كما حدد التعويضات • وفي العصر ما قبل السرجوني من الممكن تقدير نسبة المحصول للبذر وإنتاج الهكتار بالتقريب من بيانات في لوحات الإيشاكو لوجالاندا • فكان محصول الهكتار يبلغ حوالي ٢٢ هكتو لترا من الشعير هي ثمرة بذر ٢٤ لترا أى بنسبة تزيد قليلا عن ٥٠ : ١ •

وفي عصر أور كان المزارعون ورعاة الماشية والأبقار يستأجرون سنويا وكانوا يتسلمون أجرهم شعيرا أو صوفاً وأحيانا فضة أو حيوانات وكانت هناك نظم للزراعة : ففيما يختص بالمستأجرين كان قسما أحده الأشخاص اليمين مؤكدا أنهم زرعوا الحقل بـ « عبيد وثيران » وأنهم تناولوا أجرهم وأنهم قدموا حساباتهم بانتظام •

وطبقا لقانون حمورابي كان على الرجل الذي أخذ قطعة أرض ولم يستنبتها شعيرا أن يدفع للمالك ما يعادل غلة الزارع المجاورة • أما إن لم يكن قد زرعها إطلاقا فعليه أن يصلحها ويبذرهما ويسلم المحصول كله • وإذا كان قد تعاقد لمدة ثلاث سنوات على زراعة قطعة أرض لم تكن قد استصلحت بعد ولم يحافظ على ارتباطه ، فإن عليه في السنة الرابعة أن يبذرهما ويقدم للمالك « جور » وإحدى لكل « جان » ( حوالي ١٦ هكتو لتر تقريبا للهكتار ) • وفي حالة ائلاف زوبعة للمحصول الذي تم جمعه فإنه : إذا كان المالك قد تم الدفع له فإن الخسارة جميعا تقع على رأس المزارع • أما إذا كان هناك اتفاق زراعة مشاركة بنسبة النصف أو الثلث ولم يكن النصيب قد دفع بعد فإن ما بقي من المحصول يقسم وفقا للاتفاق • وقد حمى القانون صفار المزارعين الذين كانت موادهم لا تكفى لشراء ما يلزم لبيده في الاستغلال فإذا كان هناك تفاهم بينه وبين جار له للبذر ، فإن المالك



لا يستطيع أن يمسسه حتى زمن الحصاد واذ ذاك يأخذ المستحق له •  
أما الزارع الذى استدان بفائدة ولم يستطع أن يجنى محصولا لظروف  
خارجة عن ارادته كحدوث عاصفة مثلا أو نقص الماء فى القنوات فانه ليس  
ملزما بدفع أية فائدة عن تلك السنة • ويجوز من جهة أخرى رهن حقل  
مقابل سلفة •

وكان يعهد فى نفس العصر بزراعة مزرعة أحيانا الى رجل يؤجر  
خصيصا لهذا الغرض بأجر سنوى قدره ٨ جور من الشعير وهو نفس  
الأجر الذى يدفع الى الراعى • وكان المالك يقدم ما يلزم للزراعة من  
ماشية • واذ قبض على المستأجر متلبسا بسرقة حنطة أو نباتات فانه  
يحكم عليه بقطع اليدين • وان هو أهمل شئون الحقل أو قسام بتأجير  
المواشى الى الغير أو سرق البذور ، فانه يلزم بدفع ٦٠ جور من الشعير عن  
كل ١٠٠ جان من الأرض ( حوالى ٤٣٠ هكتو لث لكل هكتار ) وان لم  
يكن فى استطاعته أن يدفع ذلك فانه يظل مرتبطا الى الأرض « بين  
الماشية » •

وفى عهد الأمراء الأكمينيين - كما فى عهد الأسرة الأولى - كان  
يتم التعاقد على الأراضي لمدة ثلاث سنوات مما يجعلنا نفترض احتفاظهم  
بدورة المحاصيل مدى ثلاث سنوات وكان الايجار يدفع بعضه فضة  
والبعض الآخر عينا : نبيذا أو دقيقا أو حيوانات • وكان يدفع تعويض  
للمستأجر ان هو أخرج من مزرعته قبل انتهاء أجل عقده •

وحين يأتى موسم الحصاد كان يقطع المحصول ثم يوطأ بأقدام  
الحيوانات • وقد حدد حمورابى أجر الثور الدارس فى اليوم ب ٢٠ « قا »  
من الشعير ( ١٧ لترا ) وأجر الحمار بـ ١٠ « قا » أما أجر العجل  
أو الجحش فـ ١ « قا » فقط • وكان أجر عربة الثور مع سائقها ١٨٠ « قا »  
يوميا أما أجرة العربة وحدها فـ ٤٠ « قا » وكان العامل الزراعى - كما  
هى الحال اليوم فى فرنسا - يتسلم أجورا مختلفة تبعا للفصول المختلفة  
هى : ٦ قمحات من الفضة خلال الشهور الخمسة الأولى وخمس قمحات  
خلال الشهور السبعة الباقية •

وكانت البساتين تكون نوعا ثالثا من الأملاك العقارية بعد المراعى  
والأراضي المنزرعة • ولما كانت أقل اتساعا من حقول الحبوب فانها كانت  
تقاس بدقة أكثر منذ عهد ما قبل السرجونية • وكانت تزرع بها الخضر  
وخاصة البصل وكذلك الأشجار • ولقد كان الأمر كذلك فى عهد أجادة ،  
حيث ورد ذكر زراعات البصل فى مساحة بلغت ١ جان ( ٣٥٢٨ آر ) •

وقد حدد حمورابى نصيب المالك بثلثى محصول البساتين فى حالة الاثمار الكامل فان أدى اهمال البستانى الى نقص الانتاج ، فهو يلزم بدفع ما يتناسب والغلة العادية . وكانت مدة عقد ايجار الحقل الذى يحول الى بستان خمس سنوات : كانت الاربع الاولى منها للزراعة والسنة الخامسة لاقتسام المحصول . وطبقا لتقليد سوميرى قديم كان من حق المالك أن يقسم البستان الى قسمين متساويين تاركا الأرض التي لم تزرع بعد ضمن حصه المزارع . واذا كان المستأجر لم يقم بأى اصلاح ، فعليه أن يدفع على أساس الغلة الطبيعية كل سنة كما يحكم عليه بأن يجعل الأرض قابلة للزراعة . وان هو تسلم أرضا بكرا فعليه كذلك أن يعدها ولكنه يقدم فقط « جور » واحدا من الشعير لكل « جان » من الأرض فى كل سنة من الايجارة ( عقد الأيجار ) . وكان التعويض عند قطع شجرة من البستان دون علم المالك ٣٠ شاقلا من الفضة كما كانت الحال فى القرون السابقة . وكان فى الامكان تقديم محصول زراعة النخيل مقدما من أجل تصفية دين ولكن الدائن لم يكن ملزما بتحمل هذه المجازفة . وكان البستان — شأنه فى ذلك شأن كل ملك عقازى — يقبل كرهن وقد ظل الأمر كذلك حتى نهاية الامبراطورية البابلية الجديدة .

وكانت تقدر قيمة الأملاك المبنية تبعا للمساحة التى تشغلها وكانت تقاس بدقة فى المدن وكانت هذه الأخيرة (أى المدن) — على الأقل فى منشئها — أمكنة مخصصة فقط للعبادة أو المأوى وأسواقا فى الوقت نفسه . وكان أغلب الأهالى يعيشون فى الريف فى آكواخ من الطمي والقصب وأحيانا فى خيام وربما كانوا يفعلون كما يفعل العرب اليوم فى هذه الجهات فيحفرون كهوفا محاطة بالحصى والقصب اتقاء لغائلة الحر . وكانت أقدم المنازل التى كشف عنها بين خرائب شوروباك مكونة من غرف صغيرة وتحيط بعناء مستطيل وهو طراز نجده كثيرا فيما بعد على الرسوم التخطيطية للمعماريين وكذا فى المنشآت الخاصة بالامبراطورية الجديدة وكانت تبنى من اللبن ، وكان السقف يقوم على دعائم من كتل خشبية أما الأبواب والمتاريس فلم تكن جزءا من العين ( المؤجرة ) . نظرا لندرة الخشب واعتبارها من المواد ذات القيمة التى يستطاع رهنها على حدة ولا تباع عندما يباع البيت كما يمكن أن تكون ملكا للمستأجر . وكان الكثير من البيوت خاليا منها . وكان البيت البابلى عادة مكونا من طابق واحد وقلما كان من طابقين وكان للعقار أحيانا حق المرور على ملك مجاور ولكنه كان فى أغلب الأمر ينفتح على الشارع مباشرة .

وفى لاجاش فى عهد ما قبل السرجونية بيعت بيوت تراوحت مساحتها ما بين ١/٢ ، ١/٣ سار ( ٢٣٥٢ الى ٥٢٢٩ مترا مربعا ) وكان

متوسط الثمن في عهد حمورابي ١٥ شاقلا للسلار وربما ارتفع الى ٧١ شاقلا أو جبط الى شاقلين أو ثلاثة شواقل . وكانت قيمة أرض البناء في المدينة تبلغ في المتوسط ٢٢٥ ضعفًا لقيمة الأرض المنزرعة حبوسا ولكنها كانت في الأرياف أرخص من ذلك . وقد قدرت بعض الصوامع بمن لا يعدو ١/٢ شاقل للسلار وهو يعادل ضعفين ونصفًا لقيمة الأرض .

وقد حدد قانون حمورابي أتعاب المعمارى بشاقلين للسلار كما حمله مسئولية أخطاء البناء فكان عليه أن يعيد على حسابه بناء الحائط الذي ينهار وأن يأتي بأثاث بدلا من الأثاث الذي يحطم أو يعبد بدلا من العبد الذي يموت وأن يدفع حياته مقابل حياة المالك الذي يموت تحت الأنقاض .

وكان من الممكن رهن العين المبنية (١) وكان الدائن في العهد البابلي الجديد يسكنها بنفسه وأحيانا أخرى يترك للمدين استعمالها . وفي عهد نبوخذنوروسر الثاني (٢) رهن المدعو « شسابيك زر » Shapik-zér بيته الى شولا Shoula الذي أتى ليعيش فيه وكان ايجار البيت يعادل فائدة قيمة السلفة ولكن شولا حين احتاج الى المال بدوره طلب من نرجال أوبانليت Nergal-ouballit ٢ مينا و ١٤ شاقلا وحول اليه بيت . . . . . غة رهن ولما كان يعتزم استمرار السكن فيه فانه كان ايجارا يعادل فائدة المبلغ المقرض .

## ٢ - الصناعة والتعليمها

منذ أبعد العهود كان هناك تنظيم أولى على الأقل في شئون بعض الحرف . ففي عهد دونجي كانت عملية النسيج تتم تحت رقابة رؤساء عمال يصنعهم الملك . وقد نظم قانون حمورابي وحدد أجور العمال المعينين بالمياومة بأربع أو خمس قممات من الفضة ( من ١٦ سنتيجراما الى ٢٠ ) ، كما حدد كذلك أتعاب المعمارى والمبيض دون أن يغفل تحديد مسئوليتهم المدنية عن كل خطأ في التنفيذ . وقانون حمورابي المشار اليه دليل كذلك على وجود نظم لتعليم الصناعة عند نهاية الألف الثالثة وكان يجوز للرجل أن يأخذ في بيته صبيا لتربيته وتعليمه حرفته فإذا ما استطاع أن يجعل منه صانعا جيدا فانه لا يجوز لوالديه الشرعيين أن يطالبوا برده ما داما كانا قد قبلوا الانفصال عنه ، أما اذا لم يكن الصبي قد تعلم شيئا فانه يستطيع أن يعود الى بيت أبيه .

Ch. 39.

CXIV Nbk. 123.

(١)

(٢)

وفي العهد البابلي الجديد وكذلك في عهد الملوك الفرس كان السيد يعهد بعبده الى آخر حتى يتعلم مهنة على يديه وكان معنى ذلك فقدان فائدة رأس مال قدره مينا ولكن رأس المال هذا قد تزيد قيمته وعلى ذلك فان السيد كان يحتاط لما قد ينجم عن حدوث الأمر الأول . فكان معلم الصبي يدفع تعويضا ان هو أهمل تعليم الصبي حرفته على الوجه المرضي . ونظرا لانه من جهة أخرى قد أفاد من عمل الصبي ، فانه لا يستحق أجرا على تعليمه وأقصى ما كان يحدث أن تقدم له هدية رمزا للرضى .

وفي السنة السابعة من حكم كيروش نجد عبدا خبازا كان عنده عبد آخر كصبي مدى تسعة شهور وكان عليه أن يستبقيه ستة شهور أخرى ولكن أن لم يكن قد دربه تدريبا كافيا عند نهاية المدة ، فانه ملزم بدفع ٦ « قا » من الشعير عن كل يوم من أيام المدة كلها .

وفي العام التالي عهد «اتي ماردوك بالاتو Itti-Mardouk-balatou» بعبد الى « حاشداي Hashdai » عبده قمبيز الأمير الملكي ليتعلم حرفة الحجار فان لم تكن النتيجة مرضية فان حاشداي يدفع ١/٢ مينا من الفضة الى اتي ماردوك بالاتو . وفي نفس العام عهد زوجان بأحد عبيدهما ليتعلم الخدمة مدى ست سنوات على أن يعطى معلمه هدية هي لباس قيمته أربعة شواقل ان هو نجح في تعليمه أما ان فشل في ذلك فانه يدفع ٣ « قا » من الشعير عن كل يوم من أيام السنوات الست .

ولم تكن النتيجة دائما رائعة وكان المعلم يجد نفسه ملزما بدفع التعويض المتفق عليه ، وكان يفعل ذلك عن طيب خاطر مادام قد انتفع بقدر كاف من خدمات صبيه .

وفي العشرين من تشرين في السنة الثامنة من حكم كيروش كان نوبتا Noubta قد عهد الى بل اتير Bél-étir بتعليم اتي ماردوك Etkel-ana Mardouk النسيج مدى خمس سنوات وكان الصبي يأتي في كل يوم ب « قا » من الشعير والملبس . وقد تعهد النساك أن يدفع في حالة عدم كفاية التعليم تعويضا قدره ٦ « قا » عن كل يوم وقد أضيف الى هذا الاتفاق غرامة قدرها عشرون شاقلا من الفضة على من يفسخه . وفي الثلاثين من آب ( أغسطس ) من السنة الثامنة أي بعد عشرة شهور من انتهاء السنوات الخمس كان العبد ما يزال مع النساك فدفع هذا خمسة شواقل الى نوبتا .

### ٣ - التجارة

كانت الأنهر والقنوات السبل الطبيعية للمواصلات بين مختلف مناطق سومير وآكاد منذ عهد ما قبل السرجونية بل ان معظم مدنها كانت منتشرة على طول ضفاف الفرات . ولقد نقل الملك المعجوز « أورنيما » الأخشاب اللازمة لتشييد معابد لجش عن طريق الماء ، كما أن « مانشتوسو Manishtousou » قد استعمل نفس السبيل لنقل مسلة الديوريت التي نقش عليها قائمة بما اقتناه من ممتلكات ، ولقد استجلب « جوديا » كذلك الأخشاب والأحجار والمعادن الثمينة عن طريق الأنهر أيضا . وتحمل بعض الأسطوانات العتيقة صور قوارب واننا لنلاحظ أن حمولة بعضها في عصر أور تبلغ سعة ٩٠ « جورا » من الشعير . وكانت تستعمل لكل أنواع المشحونات من ركاب وحيوانات وحبوب وزيت ودقيق وخشب ومختلف المواد . ولم تكن السفرة من لاجاش الى سوسه تستغرق أقل من شهرين عن طريق القناة . وقد حدد قانون حمورابي الأيجار اليومي للقارب سعة ٦٠ جورا بمقدار ٦ شاكل ، أما إيجار القارب السريع فقمحتان ونصف قمحة . وكذا حدد أجرا سنويا للمراكبي قدره ستون جورا كما قدر ترميم القارب حمولة ٦٠ جورا بشاقلين وحدد المسئولية في حالة فقدان المركب وحمولتها . ولم تقل حركة الملاحة النهرية في العصر البابلي الجديد : ففي عهد نابونيد دفع شاكل وربع شاكل من الفضة لقاء استئجار مركب لنقل ثلاثة ثيران وأربعة وثلاثين رأسا من الماشية الصغيرة قدمها الأمير الملكي لشماس وللآلهة الآخرين في سيبار . وهذا وقد ارتفعت التعريفة المعتادة لاستئجار القوارب منذ عهد حمورابي وبلغت في المتوسط شاقلا في اليوم وكان القارب يباع بسعر يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ شاقلا .

وليس لدينا معلومات عن انشاء وصيانة الطرق البرية في بابل . ولقد كانت هناك قوافل بين العاصمة والمدن الرئيسية في عهد أجاده . كما أن رسلا عديدين في أيام ملوك أور كانوا يرحلون حتى عيلام بقصد توصيل أوامر الأمير وأغلب الظن أنهم كانوا يسلكون الطرق المحاذية للأنهر والقنوات أو الدروب التي تخترق السهل ومما يجدر ذكره من جهة أخرى ان الحاجة التي اضطرت سكان بابل منذ أمد بعيد الى استيراد عدد من المواد الأولية من الخارج لعدم وجودها في البلاد قد حملتهم على تنمية التجارة الخارجية وخاصة مع عيلام في الشرق ومع آسيا الصغرى وشواطئ البحر الأبيض في الشمال العربي . وقد مارسوا هذه التجارة عن طريق عقود العمولة أو تعيين وكلاء ، فإذا كان الأمر يتعلق بانهاء صفقة أو بيع بيت أو حقول أو شراء عبد أو تحصيل دين أو استئجار مركب

أو استعارة شعير أو استئجار مزرعة أو حيوان ، فإن صاحب الشأن كان - حين لا يستطيع الحضور بنفسه - يختار وكيلًا ويحدد له كتابة مهمته ويخوله سلطة تحرير العقد وتثبيته بقسم .

أما فيما يختص بالتجارة مع المدن البعيدة أو البلاد الأجنبية ، فإن رجل الأعمال كان يكون نوعاً من شركاء المساهمة وكان يعهد بمبلغ من المال لاستثماره تجارياً أو يسلم بضائعه لبيعها إلى مرتحل تجارى يضع تحت تصرفه مواهبه وتجاريه ومهارته .

وقد حدث أن لازم حكم حمورابى توسع هائل فى التجارة مع الشمال والغرب نتيجة للتوسع السياسى لبابل المتحدة وكانت العاصمة الجديدة المركز الحقيقى لتجارة الشرق وذلك بفضل مركزها الجغرافى بين آسيا العليا والدنيا حيث يتقارب النهران . ولقد كرس المشرع كذلك مواد عديدة من قانونه لأعمال كبار التجار ونظم العلاقات بين صاحب العمل والمستخدم ولكن لم تصل إلينا لسوء الحظ المواد الأولى التى تنص على كيفية انشاء الشركة .

وكان الأمر يتطلب - كى تصبح الاتفاقية صحيحة - أن يكون هناك صك مكتوب يعين الواجبات المفروضة على الوكيل . ويحدد بالدقة المال أو البضاعة المودعة تحت تصرفه ثم السلفة الممنوحة بغير مقابل للرحلة . وكان على المستخدم أن يمسك حساباً دقيقاً عن عملياته ويسجل كل ما حصل عليه من أرباح . كما كان عليه عند عودته أن يقدم كل رأس المال إلى موكله مقابل إيصال بذلك ثم يأخذ من الأرباح النصيب الذى كان قد اتفق عليه قبل الرحيل ، أما أن كان قد قام بصفقات غير مربحة نتيجة إهمال أو سوء تصرف فعليه تعويض ذلك بإعادة المبلغ الذى كان قد عهد إليه به مضاعفاً . ومع ذلك فما عليه إذا استطاع أن يبرر أسباب الخسارة إلا أن يعيد فقط المال الذى عهد إليه به كما أنه يعفى من دفع أى شيء إذا كان المال قد ضاع بسبب سوء الأمن فى الطرق أو لأسباب قهرية أخرى ويشترط أن يؤيد ذلك بالقسم . ولم يكن ليقبل النظر فى نزاع بين موكل ومستخدمه إلا على أساس أدلة مكتوبة . وإذا ارتكب المرتحل خطأ فى عمل الحسابات فى غير صالحه أو أن هو لم يحصل على إيصال عن مبلغ منصرف فإنه لا يستطيع استرداد هذا المبلغ فى هذه الحالة . وعند عدم وجود مستند مكتوب ، فإن الشخص الذى يقوم ضده الادعاء يستدعى الآخر فى المحبد فى حضرة الشهود . وكان يحكم على المرتحل الذى يثبت عليه أنه مدين بدفع ثلاثة أمثال المبلغ للدائن . أما أن كان رجل الأعمال هو المخطئ فإنه يدفع للمرتحل ستة أمثال المبلغ الذى احتجزه بدون وجه حق .

ولقد كان الأمن مضطربا فعلا في طرق القوافل الأمر الذي دعا ملوك بابل في القرن الخامس عشر الى الشكوى من التحرشات وجرائم القتل التي يلدهب تجارهم ضحية لها في مناطق سوريا الخاضعة للنفوذ المصرى .

وفى القرون الاخيرة من الملكية البابلية كان رجل الأعمال يرتبط فى أغلب الأحيان بالأجانب وخاصة بالأراميين الذين انتشرت لغتهم فى ميزوبوتاميا وفلسطين وسوريا وآسيا الصغرى . وكان على المرتحل التجارى أن ينهى أعماله خلال المدة المحددة فى عقد الاستخدام وكان عليه كذلك أن يعود على الأقل بما يساوى المبلغ الذى تسلمه لأنه كان يتحمل الخسائر وحده على حين كان يقسم الربح بالتساوى - ان كان هناك ربح .

ولقد كان عقد الشركة معروفا فى الحضارة السوميرىأكادية حتى قبل قيام عقد مساهمة الشركة بين التاجر والمرتحل الذى يأخذ المال أو التجارة لاستثمارها ، كان معروفا فى أول الأمر فى صورة ارتباط بين شخصين أو أكثر بقصد شراء وزراعة حقل ولكن الشروط الخاصة بالعملية لم تكن مبينة .

وان علينا أن ننتظر حتى قيام الاسرة الأولى البابلية لكى نصل الى معلومات أتم فان الشركاء لم يكن يتحتم عليهم أن يكون أساس اشتراكهم رأس مال نقدى بل كثيرا ما كان هدفهم استعارة المبلغ اللازم لتنفيذ مشروعاتهم مع تعهدهم متضامنين بالسداد . وفى حالة حل الشركة كانت الأرباح والخسائر تقسم تبعا للأصبية المتفق عليها وقت انشائها ، وتكون التصفية عامة أو كما كان يقال « ابتداء من قش التبن الى الذهب » وكان اعلان ذلك يتم أمام السلطة القضائية ، فان حدث وقام نزاع بين الشركاء أرسلوا الى المعبد ، حيث كان المدعى عليه يلزم بالقسم لتبرئة نفسه من الاتهامات الملقاة عليه . وعلى كل حال ، فانه كان لزاما على المستحوذ على ممتلكات الشركة أن يعلن ويقسم أنه لم يخف شيئا منها .

وهاك نموذجا من عقد شركة بين شخصين لأغراض تجارية بصيغة عامة (١) « كون اريب سن Erib-Sin ونور شماش Nour-Shamash شركة وأتيا الى معبد شماش وقررا مشروعهما . فهما يشتركان معا على الشيوخ فى الفضة والتجارة والعبيد والاماء فى الخارج والداخل ومشروعهما واضح : فضة مقابل فضة ، عبد وأمة ، وبضائع فى الخارج أو الداخل من القم الى الفائدة ، سوف لا يتنازع الأخ مع الأخ ، لقد أقسما

ب « شماش » و « ايا » و « مردوك » و « الملك حمورابى » فى حضرة ١٧  
شاهدا .

وكانت الصيغة فى العهد البابلى الجديد تحرر أحيانا فى صورة  
عامة . فنحن نقرأ مثلا فى حكم نابونيد « أتى مردوك بالاتو ، وشابك  
زر يحددان مينا من الفضة كرأس مال للشركة وتكون ثمرة العملية لهما  
معا » وكان آخرون يذكرون أن كل العمليات التى يقومون بها « فى المدينة  
أو فى الريف » خاصة بالشركة واننا لنرى نفس « أتى مردوك بالاتو »  
المذكور - وهو من كبار رجال الأعمال - يعقد اتفاقا مع « مردوك شابك  
زر » - وربما كان نفس شابك زر المذكور اسمه فى العقد السابق - على  
أن يستثمرا معا خمسة مينات من الفضة وبعض الطيب . ويعهد كل منهما  
تنفيذ المشروع الى واحد من عبيدهما على أن تقتسم الأرباح الناجمة بين  
الشريكين المتعاقدين ، أما العبدان فان طعام وملبس كل منهما يكون على  
حساب الشركة لا على حساب سيده (١) وفى العام التالى نجد اتفاقا  
مماثلا : فقد تقرر أن توضع مينا من الفضة تحت تصرف عبد « مردوك  
شابك زر » وأما « أتى مردوك بالاتو » فانه يقدم هو الآخر من ناحيته  
واحدا من خدمه ليستثمر هذا المبلغ .

وكان عقد الشركة يحلر أحيانا لمدة قصيرة ويمتد أحيانا أخرى  
لسنوات عديدة تسوى خلالها الحسابات من وقت لآخر بصفة مؤقتة .  
وحين يأتى التاريخ النهائى لتسوية الحساب فان ذلك كان يتم - كما  
كانت الحال من قبل - أمام المحاكم كما كان يلجأ الى القسم لتأييد ما جاء  
فى الاقرارات الخاصة بتسوية الحساب .

وفى عام ٦١٧ ق م . وهى السنة الثامنة لحكم نابوبولاسار أسس  
« نابوكين ابلو » وابنه « نابوبلشونو » عقد شركة مع « شولا »  
و « موشزيب بعل » وبعد ٣١ سنة ، أى فى العام الثامن عشر لحكم نبوخذ  
نصر الثانى ( ٥٨٦ ) قررا أن يفضاها فسووا حساباتهم أمام المحكمة  
واقترسوا ١٥ شاقلا من الفضة كان قد دفعها « نابوكين ابلو » وابنه ولم  
يكن هناك مجال لمناقشة الموضوع أو المطالبة بأى حق فقد حلت الشركة  
وسلك كل شريك طريقه ٠٠٠ تمت تسوية الحساب وكسرت اللوحات  
القديمة بقصد الحيلولة دون قيام أيما نزاع مستقبلا ، ولقد استشهد بالآلهة  
على صحة التصفية وحمل كل من الشركاء السابقين معه عند انسحابه  
الدليل الكتابى على ذلك .



## ٤ - البيع

كان البيع استبدالاً للشيء المملوك بمال أو - فى النسادر جدا - بشعير . وكان يجب أن يحوى العقد الذى يشته ثلاثة عناصر أساسية هى بيان الشيء المبوع وأسماء الطرفين والتمن الذى يدفع أو ايصال الدفع الذى يتم فوراً .

وترجع بعض عقود البيع الى فترة العصر التاريخى وكانت قد حررت فى المدينة القديمة شوروباك قبل عهد « أوريننا » ملك لجش (١) وفيها نجد أرضاً تقدر بشاقلين ونصف شاقل من الفضة لـ « جان » كما نجد تقديراً لمنشآت ملحقة بحقل بخمسة أو عشرة شواقل من الفضة أو - حتى بعشرة شواقل من النحاس ومثل هذه الوثائق لا تعطى - أسوة بنظائرها من عصر لاحق - فكرة دقيقة تماماً عن حقيقة قيمة الشيء المبوع لأنه يجب أن يراعى نوع العبيد وحالة المنازع وموقع الأراضى وحتى رغبة المشتري الشخصية . وتقدم لنا لوحة حجرية - من العصر العتيق كذلك - قائمة بقطع من الأراضى اشترت نقداً بالفضة فى ناحية أوروك . ولقد وجدت معظم الأرقام الواردة بها مشوهة ولكن يتبين منها أن قيمة الـ « جان » لا تقل عن ستة شواقل (٢) . وفى لجش - خلال حكم انهجال أحد أسلاف أوريننا - نجد « لوجال كيجالا » الكاهن الأكبر فى ننجرسو يشتري أملاكاً متعددة تتراوح مساحتها ما بين ٤٨ و ٩٠٠ هكتار ( ١١٨/٢ ) ، ٢٢٢٠ فدانا ) - ان نحن قدونا أن المساحة السطحية هى نفس نظيرتها فى العهد التالية - . ولقد دفع الثمن نحاساً وشعيراً وقمحاً وبعض المحصولات الزراعية الأخرى .

وقد بيعت أمة فى عهد « انميننا » بعشرة شواقل من الفضة و ١٢٠ « قا » من الشعير . وبيعت أخرى مع ابنها بعشرين شاقل من الفضة و ١ « جور » من الشعير واثنا من النبيذ على حين يباع العبد بـ ٤٣ شاقل . ويقدر ثمن الحمار بـ ٢٠ شاقل والخنزير بما يتراوح بين ٤ و ٥ . وكان سعر « سار » الأرض بما عليها من منشآت يساوى ١٥ أو ٢٢/٢ شاقل تبعاً لموقعه وحالة المبنى . وسعر « جان » الأرض المنزرعة ٢ « جور » من الشعير والمباني الملحقة للاستغلال يدفع ثمنها على حدة علاوة على ثمن الأرض . وكان العقد يحرر بحضور شهود من أسرة البائع - وأحياناً من

LXXV. Nos 9-15.

(١)

XIII, 38, p. 818.

(٢)

أسرة المشتري كذلك - وخبراء وكتاب ورجال أعمال وموظفين مختلفين يتسلمون هدايا وكانت الموافقة تتم بقسم ، كما كان يعمل ختم اسطواني لتوثيق العقد .

ولقد ظلت عادة تقديم الهدايا بمناسبة شراء الأرض في عصر « مانشتوسو » ملك « إجاده » وظلت كذلك بعد سقوط بابل . وفي عهد الأكمينيين كان المشتري يضيف إلى الثمن الأصلي رداء لـ « سيده البيت » .

وقد سجل مانشتوسو شروط بيع إقطاعات كبيرة مختلفة آلت إليه ، سجلها بالنقش على مسلة من الديوريت أودد فيها أسماء أصحابها السابقين والثمن المدفوع وتكليفها المقروض وحدودها . وكان يقدر « جان » الأرض في هذه الناحية من إجاده بـ  $3\frac{1}{4}$  جور من الشعير بغير المباني المقامة للاستغلال . وكان جور الشعير يساوي شاقلا من الفضة . وكان الجحش يباع بـ ٢٠ شاقلا أى أغلى أحيانا من العبد أو الأمة ذلك لأن العبد المتزوج كان يباع بشاقل من الفضة وخروف . وكانت مينا الصوف تساوي  $\frac{1}{2}$  شاقل ، وأثناء الزيت سعة ١٠ قا بشاقل وكان سعر الفضة يعادل سعر النحاس ٣٤٠ مرة .

وحين كان يقوم نزاع حول صفقة بيع في أيام ملوك أور كان القضاة يطلبون إلى الشاري - إذا تعلد عليه تقديم لوجته - أن يؤدي القسم . ثم يؤيدون الصفقة وقد حدث هذا في السنة الثالثة من عهد جيميل سن في قضية خاصة بزراعة ١٢ نخلة بلع كبيرة باعها المدعو لونانا أمام شهود بمبلغ ثلاثة شواقل من الفضة ثم أنكر ذلك .

وفي عهد الأسرة الأمورية - قبل حمورابي - لم يكن سعر الشيء البيع يذكر دائما ، إذ أن الدفع كان يتم عادة بالنقود فوراً وكان العقد في الواقع عبارة عن اتصال . ومن عهد حمورابي بدى في تسجيل السعر أما الإضافات الأخرى التي كانت العادة قد جرت على دفعها علاوة على الثمن فيظهر أنها اختفت لفترة ما .

ولقد اشترى « وادسن » و « بل رم يلى » معا ثورا بالناف بمبلغ  $8\frac{1}{4}$  شاقلا بموازين شماش « وكان الناف تحت تصرف أيهما ، كما أنه في حالة بيع الثور فانهما يقتسمان الثمن (١) » .

وكان من يشترى عبدا يتسلم من البائع ضمانه بعدم وجود عيوب فيه تستوجب إلغاء البيع وكان الفريقان - قبل تنفيذ قانون حمورابي -

يتفقان فيما بينهما على مدة الضمانة التي يمكن تقديم أية مطالبة خلالها كما كانا يتفقان أحيانا على أن الضمانة دائمة . وقد حددتها المادة ٢٧٨ من القانون بشهر . وكان البائع مسئولاً كذلك عن البحث عن العبد الذي هرب من بيت سيده الجديد مادام قد أخطر بذلك خلال ثلاثة أيام كما أنه يقدم ضمانة ضد القبض أو أى نزاع على ملكية الغير وعلى وجه العموم يجب أن يواجه أية مطالبة خاصة بالعبد المذكور .

وكان يدون فى عقد نقل ( ملكية ) منزل مساحته والأماكن التي تحده واسم البائع والمشتري والتمن المدفوع وصيغة عدم النقص والقسم بالآلهة والملك وقائمة بالشهود والتاريخ . وهذه صيغة عقد بيع بيت واقع فى مدينة سيمار (١) فى مفترق طرق حرر فى عهد سامسو ايلونا : « ٢ سار و ٤ جان أرضا مبنية الى جانب منزل « ايلي أويليم رابى » بن « شماش ناتسير » وإلى جانب الشارع . ناحية منه تطل على الشارع والأخرى على منزل « سيني دينام » اشتراها من يدى « ايلي أويليم رابى » ابن « شماش ناتسير » و « شماش بانى » بن « كشتى نيجزيدا » وقد دفع الثمن بأكمله وقدره ١/٢ مينا و ٩ شاكل من الفضة . تمت الصفقة وقلبه راض . وسوف لا يتقدم أحدهما ضد الآخر بأية مطالبة فقد أقسما باسم « شماش » و « ايا » و « مردوك » و « الملك سامسو ايلونا » وآل اليه مقابل ذلك ٢ سار و جان « ثم يلى ذلك أسماء ١٢ من الشهود والتاريخ .

وكان البائع يبين أحيانا فى العقد أصل الملكية وكان عليه أن يسلم مستند الملكية أو يشير الى فقدانه وفى هذه الحالة الأخيرة كان ينص على تسليمه الى المشتري أن عشر عليه ، وأما ان أدخلت على العقار تعديلات فانه كان يشار الى ذلك لتلافى أى خطأ فى تحديده .

وفى « دلبات » كانت العقود السابقة لصدور قانون حمورابى تشير الى اقامة حفل يقرر فيه عدم امكان الرجوع فى العقد . كما هى الحال فى فرنسا اذ يشير اطفاء الضوء الثالث دون استرسال فى المزايدة الى انهاء المزاد وكانت هذه هى ال « بوكانو » فقد كانت هناك عادة سوميرية قديمة - ترجع فى أغلب الظن الى فترة سابقة لتاريخ كتابة العقود تقضى باتمام الصفقة وذلك بدق مسمار فى الحائط . وفى حكم انتمينا - ايشاكو لاجش - كانت تبدي رغبة فى أن تكسر أسنان المدعى بوترد ان تبين أن سوء النية بين أسنانه (٢) . وكان القسم يتم باسم الآلهة المحلي والملك

LXXI,

LXXV, No. 61.

(١)

(٢)

الحاكم . ويظل المالك السابق ملزما بمراجعة كل دعوى استرداد قد تقام . وهناك ستة عقود من هذه الفترة تبين مساحة المنزل - وفي نفس الوقت ، ثمن نقل الملكية . وقد قدر ثمن مبنين مساحتهما ٢٠٨١ مترا و ٤٧٠٤ مترا مربعا بمبلغ ٢٥٣٪ و ٢٥٣٪ شاقلا على التوالى أى بواقع ستة شواقل لكل سار فى الحالة الأولى و ١٨٣٪ شاقلا فى الحالة الثانية . ومع ذلك فانهما لم يكونا واقعين فى نفس المدينة فحسب بل فى نفس الحي كذلك . والواقع أن الأول كان محصورا بين مجموعة من المساكن بينما كان الثانى يفتح على السوق مباشرة وكان له « باب وعارضة » وكانت المباني الأربعة الأخرى تعتبر « ميانى ذات آبار » وكان يميزها اصطلاح « أى بور بال » وكان أصغرهما يحتل مساحة ١٧٦ مترا مربعا وقد قدر بأعلى ثمن - ٢٣٪ شاقلا للسار - ذلك لأنه كان مجاورا لمسكن المشتري مما زاد فى قيمته . أما الأخرى فتختلف مساحتها بين ١٣٥٢ و ٣٠٨٤٢ مترا مربعا وقد بيعت على أساس ثمن السار منها ٨٤٠ ر شاقلا ، ٢٦٢٩ شاقلا ، ١١٦٦ شاقلا . وقد ورد فى أحد العقود ذكر لأصل ملكية العقار وقد أحضر البائع معه شاهدا نفس الرجل الذى كان قد اشترى منه العقار من قبل .

وفى السنة العشرين من حكم آشور بانبيال بيع منزل فى أوروك وقد كان حسن البناء بعضادته ( حزام الباب ) وبابه ومزاجه وكان مسورا من الداخل وليس له باب على الشارع . ولم تبين المساحة فى العقد ومع ذلك فقد بيع الى أحد الملاك المجاورين بحالته ب مينا و ١٥ شاقلا من الفضة « بيع وتم تسليمه ودفع ثمنه » لن تقوم بشأته أية مطالبة فالصفقة نهائية ولن يحاول أحد الطرفين أن ينازل الآخر فى شأنها وتتخذ - علاوة على ذلك - الاحتياطات اللازمة ضد أى شخص قد يوجد نزاعا فى المستقبل سواء أكان أخا أم ابنا أم قريبا . . . . . أكان ذلك مباشرة أم عن طريق الغير . . . . . انه يعرض نفسه لدفع ثمن العقار ١٢ ضعفا وقد حرر هذا العقد طبقا للصيغة الآشورية (١) ونفذ أمام خمسة من الشهود ومهره البائع وحده بختمه ووضع علامة على الطين بظفره .

ولعل أكثر عقود البيع إثارة للالتفات تلك العقود التى ترجع لعصر البابلية الجديدة والتى تخص العبيد . فان الخادم كان يسلم بضمانة ضد الهرب وضد المطالبة بحق عليه : الارادشاروتو ، والماربانوتو . وكان البائع يحبس نفسه بقدر الامكان ضد ما يمكن أن يحدث من مطالبات باتخاذ المالك السابق وورثته كشهود أثناء اتمام الصفقة .

وكانت الأبرادشاروتو هي خدمة الملك وللسنا نعرف على وجه التحقيق على من كانت تسرى ولا مدى الامتيازات الناجمة عنها . أما الماربانوتو ، فكانت تخص حالة الشخص الذي يرجع أصله الى رجل حر أو محرر يوما ما ولقد استند العبد بريكيل (١) الى هذا الامتياز وأقام الدعوى ضد رجل الأعمال « اتى مردوك بالاتو » الذي اشتراه في العام السابع من حكم نابونيد . ولقد عرض الأمر على المحكمة وتبين لسوء حظ الشاكي أنه بيع في العام الخامس والثلاثين من حكم نبوخذنصر بمقدار ٢٨ شاقلا الى « اهنوري » وأصبح بعد سنوات أربع من متعلقات المرأة « جاجا » ثم أعطى رهينة على قرض قدره ( ٢٠ شاقلا ) ثم تضمن في بائنة « نوبتا » ابنة « جاجا » ثم انتقل عن طريق التبادل الى أيدي ابن وزوج « نوبتا » اللذين عرضاه مرة أخرى للبيع في السوق ولقد جمعت اللوحات التي تتصل بظروفه هذه وقرئت ودعا القضاة الشاكي الى عرض حججه ولكنه اضطر الى الاعتراف بصحة المستندات المقدمة ضده ، وقرر بأنه لا حق له في الانتفاع بمزايا ال « ماربانوتو » .

وبمجرد دفع ثمن شراء العبد كان هذا الأخير يصبح ملكا لسيده الجديد الذي يتحمل الخسارة الناجمة عن الوفاة أو ينتفع بالمزايا التي تترتب على الولادات . وقد نص على ذلك في عقد من السنة السابعة لحكم قمبيز . وقد أعاد « مردوك بالاتو » بيع أمة وطفليها الى « هابا تسيرو » وكان قد اشتراهم منه في العام السابق ولكن لسبب ما لم يكن هذا قد سلمهم . وفي اليوم الذي يرسل فيه « هابا تسيرو » مندوبيه الى « اتى مردوك بالاتو » فإن الأخير سيعطي العبيد الى مندوبي « هابا تسيرو » في بابل . أما العبيد الذين يموتون أو يولدون فيما بينهم فانهم يخصون هابا تسيرو » (٢) .

## ٥ - التبادل ( المقايضة )

التبادل اتفاق يرجع في أصوله الى عهد أقدم من عهد البيع وكان المرء يستطيع بواسطته أن يرتبط بنقل ملكية سلعة الى آخر مقابل تسليم سلعة أخرى . وكان للبيع والتبادل في آشور عقود لها نفس الصيغة . أما في بابل فقد كان التبادل يجري على حدة . وفي عهد قمبيز نجد أن نفس الأمة وطفليها الذين أعاد شراءهم في العام السابع سيدهم السابق

CXIV, NBn. 42.

CVI, t. II, p. 40.

(١)

(٢)

هاباتسيرو كانوا منذ عهد قريب قد استبدلهم اتى مردوك بالاتو بمنزل .  
وفى العام الثامن من حكم كيروش استبدل رجل عبدا - كان قد اشتره  
للتو - ببسائة زوجته . وغالبا ما كانت قيم الأشياء المستبدلة غير  
متكافئة . وكان على المتعاقد صاحب الكفة الراجحة أن يدفع معدلا ونحن  
نجد مثلا لذلك فى دلبات (١) فى عهد « سن موبالليت » تضمن فقرة  
جزائية ضد أى الفريقين الذى ينقض الاتفاق «  $\frac{1}{2}$  سار  $\frac{1}{4}$  من بيت  
بوربال المجاور لمنزل ناويرايا والمجاور لمنزل انايلى واحدى واجهتيه تطل  
على منزل ناهيل والأخرى على السوق الكبيرة : منزل مردوك موبالليت  
- ( سار ) من منزل بوربال . منزل اداد ايلو المجاور لمنزل لاما المجاور  
لمنزل اداد ايلو : احدى واجهتيه تطل على منزل واراد أوراش والأخرى على  
منزل ايلو ٠٠٠ : بيت اداد ايلو - تبادل « اداد ايلو » و « مردوك  
موبالليت » منزليهما . وأعطى « اداد ايلو » الى مردوك موبالليت  $\frac{1}{2}$   
شاقلا ، ١٢ قمحة من الفضة كمعدل ومن يتنازل فانه يقدم بيتا ببيت .

#### ٦ - الاستئجار

الاستئجار عملية يقدم عن طريقها شخص الى آخر مزية استعمال  
شيء لفترة محددة من الزمن مقابل دفع مبلغ يتفق عليه . وقد نص قانون  
حمورابى على استئجار القوارب والحيوانات والأهراء والبيوت والعربات  
والأرض والخدمات ٠٠٠ الخ .

وكان ثور الحراثة يقدر بـ ٤ جور من الشعير فى السنة على حين كان  
ثور الجر بثلاثة جور فقط وكان هذا هو الثمن الذى دفعه فى دلبات (٢)  
قبل صدور القانون المدعو هوزالوم عن ثور من أملاك شماش وزوجه ايا  
« استأجر هوزالوم بن قاهيلوم ثورا - ثورا لشماش وايا لمدة عام .  
وإيجارة السنة ٣ جور من الشعير ويكيلها يوم المحصول » وكان استئجار  
الثور يوما لدرس الحبوب ٢٠ قا وهو أجر مرتفع جدا يوازي ٢٤ جورا فى  
السنة ان نحن غرضنا النظر عن استحالة تكليف حيوان واحد بمثل هذا  
العمل مدى عام كامل ، وضرورة الاسراع فى تمام العمل حتى يوضع  
المحصول فى مأمن .

وكان الجحش يستأجر بـ ١٠ قا فى نفس الظروف أى بنصف ايجار  
الثور وكان المستأجر مسئولاً عن الحوادث الا فى الظروف القهرية أما اذا

XLVI, No. 25.

XLVI, No. 45.

(١)

(٢)

نفق الحيوان أو أصبح غير قادر على العمل بسبب الإهمال أو بسبب الضرب فإنه يكلف بأن يعوض رأسا برأس • وإصابة العين تنزل إلى النصف قيمة الثور أو الجحش وكسر القرن أو صلم الذيل أو إصابة الرأس تفقد الحيوان ثلث ثمنه فقط •

ولقد فرق القانون بين ثلاثة أنواع من القوارب : فقوارب التعدينة كانت تستأجر بثلاث قمحات من الفضة في اليوم • والقارب السريع بقمحتين ونصف وأما القارب حمولة ٦٠ جورا فيستأجر ب  $\frac{1}{16}$  من الشاقل وكان عامل القارب يؤجر عن خدماته في السنة بأجر متوسطه ٦ جور من الشعير والعربة ذات الثيران والسائق كانت تستأجر ب ١٨٠ قا من الشعير يوميا أما العربة وحدها فأجرها ٤٠ قا •

أما العامل الزراعي - شأنه في هذا شأن راعي الماشية والأغنام - فكان يستأجر بأجر سنوي قيمته ٨ جور من الشعير • وسائق الثور ب ٦ جور أما عامل المياومة فكان يكتسب ٥ أو ٦ قمحات يوميا تبعاً لموسم العمل • وقد حدد القانون أيضا أجور العمال اليدويين فأجر النجار - وهو الأجر الوحيد المؤكده - ٤ قمحات يوميا وكان استئجار العبيد معروفا كذلك بين السوميريين القدماء • وكان الرجل الذي يأخذ عبد رجل آخر في خدمته يصبح - كما هو الشأن فيما يختص بالحيوانات - مسئولاً عن هرب الخادم وموته وعجزه المؤقت أو الدائم بل ومرضه كذلك ، وكانت قيمة الاستئجار أصلاً محددة ب ١٠ قا من الشعير يوميا •

وكانت الأرض الصالحة للزراعة تؤجر لمدة معينة هي ثلاث سنوات عادة - وأحيانا لسنة واحدة - وهاك مثلاً من دلبات (١) : ٣ جان و ٧٠ سار من حقل واقع في اقطاعية ٠٠٠ المجاورة لحقل سن ايلو وحقل ليت ٠٠٠ و (١٠٠ جان من حقل باب اداد المجاور لحقل ايبق عشتار وحقل اتيل بى ٠٠٠ ومجموعها ١٣ جان و ٧٠ سار من ايدي « ايلي اريشا » ابنة « ناهيلوم » و « هوزالوم بن ناهيلوم » تزرع هذه الأرض سمسما وشعيرا وقد أجرت لعام واحد وكان الدفع في موسم الحصاد من المحصول نفسه - وفي عهد نبوخذ نصر الثاني أجرت زراعة نخيل مدى ١١ سنة (٢) وكان محصول الأرض كلها والأشجار مدى أربع سنوات من حق المستأجر وفي السنوات الثلاث التالية كان نصيب المالك الثلث ، أما فيما بين الستينين الثامنة والحادية عشرة فلم يتسلم سوى الربع (٣) • وكان المخزن يؤجر

XLVI, No. 39.

CXIV BNK, 80.

XLVI No. 28.

(١)

(٢)

(٣)

عاما عاما ولدينا مثل على ذلك من دلبات ولكن العادة جرت في أغلب الأحيان على ايداع المحصول في مخزن وكان الأجر يقدر بالنسبة لكميته المخزونة : وقد حدد قانون حمورابى تسعير ذلك ب ٥ قس للجور أى ١٦٦٪ .

وقد تضمن القانون المشار اليه كذلك بنودا تتصل بتأجير المنازل ولم يبق منها سوى مادة واحدة . ويظهر أن المستأجر كان ملزما بالدفع مقدما وكان من الممكن طرده قبل نهاية الايجارة على أن يتسلم تعويضا متفقا عليه مقابل ذلك وقد اختفى حق الاخلاء في العهد البابلى الجديد وإن ظل محتفظا بطريقة الدفع مقدما . وفى السنة الأولى من حكم قمبيز أجر منزل بخمسة شواقل فى العام تدفع على دفعتين متساويتين فى أول السنة وفى الشهر السابع . وقد حددت الاصلاحات الخاصة بالعين المؤجرة كما حدد تعريض قدره ١٠ مينا عن الخسائر يدفعها الطرف الذى يخل بالاتفاق .

## ٧ - القرض ( السلفة )

يحدث فى كل مجتمع منظم أن أحد أفراده يجد نفسه مضطرا الى الالتجاء الى الآخرين والاستدانة منهم لفترة طويلة أو قصيرة مالا أو نوعا ما يحتاج اليه كى يستغله فى صناعته أو يسد به حاجته . ومنذ أقدم العصور حتى الامبراطورية الفارسية ظل التشريع البابلى فى هذا الصدد وطيدا فى صورة تدعو الى الدهشة : فالى جانب القروض بدون فائدة وبنص جزائى أو بغير نص لا سيما فيما يختص بالمواد الاستهلاكية ، سمح هذا التشريع بالقروض ذات الفائدة وحدد سعرا أعلى للفائدة ظل لا يتغير مدى ألفى سنة وكانت الفائدة تسمى سبتو Sibtu « النمو - زيادة رأس المال » وهكذا ظهرت فرصة الاستثمار حيثما كان رأس المال المعار قابلا للزيادة اللهم الا فى حالة « الظروف القاهرة » التى يمكن اثباتها .

ولقد أقر قانون حمورابى (١) عادة كانت قائمة تحت حكم ملوك أور وحدد فقط مادتين يمكن أن تكونا محلا للاعارة هما الشعير والفضة مع أخذنا « الشعير » هنا بمعنى واسع للدلالة على أى نوع من الحبوب بل وأى نوع من المحاصيل ( كالبصل مثلا ) التى كانت كلها سواء بالنسبة للمشرع

XXVII, t. V et. I, yt. XIII.

(١)



نظرا لأن سعر الفائدة لم يكن يختلف : وهناك عقد من السنة الثالثة لحمورابى خاص بقرض شعير وبلغ فيه الدليل على ذلك .

وكان الشعير أهم سلعة للتبادل فى هذا الاقليم ذى الأهمية الزراعية وحيث كان يغل بأكثر وسائل الزراعة سداجة ٣٠ أو ٤٠ ضعفا . وهو الى جانب ذلك الغذاء الرئيسى للانسان والحيوان لدرجة أنه كانت تدفع به لا أجور العمال فحسب بل وأجرة حيوانات الحرث وحتى مرتبات بعض الموظفين .

وفى عصر أور كان السعر المعتاد للقرض من الشعير  $\frac{33}{100}$  فى السنة أى ثلث رأس المال وقد ظل هذا السعر قائما فى قانون حمورابى الا أنه أخذ فى الانخفاض بعد ذلك . وفى عصر البابلية الجديدة عندما شاعت القروض بالفضة نزل هو كذلك الى نفس سعرها . وقد حدد هذا فى كل العصور بـ ٢٠٪ فى السنة أى خمس رأس المال .

ومع ذلك فقد كانت هناك حالات - نادرة جدا على كل حال - يطلب فيها القرض فائدة أعلى . ولدينا مثال من عصر أور وآخر من العهد البابلى بلغ فيهما سعر الفائدة لقرض من الفضة ٢٥٪ وغالبا ما رضى الراسمالى بفائدة أقل وهو فى هذا كان ينهج نهج الدولة التى كانت تمنح القروض المالية بفائدة ١٢٪ أو نهج أولئك الذين يديرون شئون المعابد ممن كانوا يطلبون أقل من ذلك . وقد اعتاد الاله شماش اله سيبار أن يقرض الشعير بفائدة قدرها ٢٠٪ وبعد سنوات قليلة كان يقرض الفضة بفائدة مقدرة على أساس  $\frac{1}{3}$  من رأس المال ، أى بفائدة تقل عن ثلث السعر القانونى للفائدة .

ولحماية المستدين من المرابين أمر حمورابى أن يكتب عقد القرض ذى الفائدة فى حضور موظف كان مكلفا منذ عهد أور بمعرفة ما يسلم من أموال وحبوب وحيوانات وسلع من مختلف الأنواع . ومنذ ذلك العهد أعتبر كل عقد يكتب ويختتم - حين لا يكون الاشراف قائما - ملفيا من تلقاء نفسه وكأنه لم يكن . وليس للمقرض أى حقوق للمطالبة بما أقرضه فكان الطرفان المتعاقدان قبل تقرير هذا الاجراء القانونى يعترفان عادة بأن التسليم تم على يد « رجل عادل وصادق » وقبل ذلك وبعده كان الطرفان يقرران فى كثير من الأحيان أن الوزن والمكيال سيجريان بالأوزان والمكاييل الرسمية المحفوظة فى قصر الملك أو فى معابد الآلهة .

ورغم حضور الموظف المختص فانه كان من المحتمل تحرير العقد على وجه يحتال به على القانون ترفع به الفائدة الى سعر أعلى من الحد المخصص

به في القانون وفي هذه الحالة كأن الاتفاق يعد لاغيا ان عرف هذا التحايل ويفقد الدائن حقه في الدين ولكنه يحتفظ بالفائدة التي تسلمها . أما المدين فلا تتخذ ضده أية إجراءات .

وقد احتاط قانون حمورابي ضد الدائن غير الشريف الذي تسلم الفائدة ولكنه ينكر ذلك بقصد مضاعفة ربح قرضه . ولسوء الحظ لم يصلنا النص الجزائي . وكان الأمر يتطلب على أية حال تحرير لوحة جديدة يحدد فيها أصل الدين وما يتبقى على المدين . وحين لا يستطيع الدائن غير الشريف أن يتهرب من هذا الالتزام فإنه كان يسعى جهده كي ينتفع منه في سبيل أهدافه الربائية . - من ذلك أنه كان يخصم الفائدة التي تسلمها فعلا ولكنه كان يعنى في الوقت نفسه بأن يضيف في الصك الجديد قيمة الفائدة - التي لا تزال واجبة السداد - الى رأس المال وبذلك يجعل المدين يدفع فائدة الفوائد أو بعبارة أخرى يحصل على فائدة على أساس سعر أعلى من السعر القانوني . وكانت العقوبة في هذه الحالة الزام الدائن بأن يدفع ضعف مقدار المبلغ الذي تسلمه بغير وجه حق . ولئن لم تكن هذه العقوبة أشد فربما كان سبب ذلك أن المشرع راعى أن المدين قد أهمل بعض الأعمال في تأدية واجبه الذي كان يحتم عليه أن يحقق الأرقام المنقوشة على اللوحة وأن يعارض في أعمال الغش التي أصبح ضحية لها .

وكان استعمال موازين ومكاييل زائفة سواء في تسليم القرض أو دفع الدين يعرض الدائن لسقوط حقه .

وكذلك نرى أن المدين الذي يحميه القانون من كل تصرف غير شريف من قبل المقرض يستطيع أن يحصل على تسهيلات للدفع حينما يكون من المستحيل عليه أن يرد الدين النوعي فان كان قد استعار مالا وكان لا يملك منه شيئا بينما يكون لديه بعض الشعير فانه على الدائن أن يتقبل الشعير وان كان له أن يسدد فائدة قرضها  $\frac{33}{100}\%$  وهي الفائدة الرسمية للشعير بدلا من  $\frac{20}{100}\%$  أقصى فائدة للفضة . أما اذا لم تكن لدى المدين فضة أو شعير فان في استطاعته أن يقدم أية سلعة يمتلكها ليتخلص من ربقة الدين ، وعلى المقرض أن يتقبلها ان كان العرض قد تم في حضرة شهود . أما حين لا يكون هناك شيء يستطيع المدين تقديمه لسداد الدين فهناك مجال لعقد جديد يتفق الطرفان على فحواء ولا يعتبر هذا العقد عقد قرض بفائدة .

## ٨ - الرهنون

لم يقصر المشرع رعايته على المدين وحده لأنه كان من العدالة أن يضمن للمقرض حقه في استعادة رأس المال والفائدة ولذا فإنه سمح له أن يطلب رهنا أو ضمانا .

ولقد نظم قانون حمورابي رهن الحقول فكان لكل من يتسلم حقلا غير مبذور بصفة رهن ليزوجه الحق في أن يأخذ وقت الحصاد ما يعادل القرض مضافا إليه الفائدة ونفقات الزرع . أما ان كان قد أخذ حقلا مبذورا فليس له حق مباشر على المحصول ، بل ان من حق صاحب الأرض أن يبيعه قبل أن يسدد للدائن .

وعلاوة على ذلك كانت توجد أنواع أخرى من القروض مقابل رهن ففى حكم « سامسو ايلونا » أقرضت كاهنة إحدى زميلاتهما قدرا من المال يساوى ثمن حقل وذلك مقابل ائاة سنوية وهدايا فى أعياد معينة وكان الضمان الحقلى نفسه الذى يصبح من أملاك الدائنة مقابل الدين المقدم ان لم تف المدينة بالتزاماتها . ولقد انتشر رصيده الرهن انتشارا كبيرا خلال عهد البابلية الجديدة . وكان سداد الفوائد وكذلك الدين يحدث أحيانا عن طريق استعمال الرهن المودع لدى الدائن . . . من ذلك - الى حد معين - قضية الخباز « اينا تسيلى بابى رابى » الذى ألزمه أبوه أن يخدم السيدة « اهاتا » سدادا لقرض قدره ٤٢ شاقلا من الفضة (١) ولقد ظل فى خدمتها مدى عشر سنوات اذ أن خدمته كانت مقدرة على أساس أجر يومى قدره ٦ قا من الشعير استهلكا للدين . ومما هو جدير بالذكر أن القانون عدل ففى أيام الأسرة الأولى كانت العبودية الجثمانية لا تمتد لأكثر من ثلاث سنوات أما الآن فليس لأمرها من حدود ما لم يتيسر السداد .

وكان من الممكن استعمال المنقول وغير المنقول رهنا كالأزوجة والأطفال والعبيد والحقول والمنازل والقروض وأدوات المنزل . . . الخ . وفى السنة الحادية والعشرين من حكم نبوخذ نصر الثانى استعار « بابيا » وزوجه « شاناشى » « مينا » من الفضة من « نابوبان أهى » وقدمتا له ضمانا لذلك بابا من أبواب هسكن البواب لبوابة سالىمو وكان الخشب نادرا كما هى الحال فى أيام الأسرة الأولى وكان الباب شيئا له قيمته ومع ذلك فقد أضافا اليه « كل ما كانوا يملكون فى المدينة واقرية » مع النص على السلع بمواصفاتها التى لا يستطيع دائن آخر أن يدعى حقا عليها قبل انتهاء أجل

الدين (١) ، ولقد فعل نابو بالأتسى أقبحه نفس الشيء حين استعار نصفه مينا من الفضة من جاميللو بفائدة قدرها ٢٠٪ وذلك في السنة السادسة عشرة من حكم نابونيد وقد رهن بيته ونص في مستند البرهنية على أنه : « لا حق لأى دائن آخر على هذا البيت حتى يتم السداد » .

وإذا حدث أن اقترض رجل عدة قروض متوالية من نفس المقرض فإن هذا الأخير كان يعنى بأن يورد فى اللوحات الجديدة ذكر القروض السابقة تلافيا للخلط بينها وبين القرض الأخير وهكذا نرى « ادين مردوك » يقرض « نابو اهيدين » نصف مينا فى التاسع من سيوان من السنة الثامنة من حكم نابونيد ولقد كتب « لهوالم أخرى يسلمها - أى نابو اهيدين - » وفى العام التالى فى ٢٤ نيسان أعطاه ٢ مينا و ٤٪ شاقلا من الفضة وذكر أنه كانت هناك سلف أخرى سابقة دون الشغال ذكر فوائدها كذلك . وفى التاسع من كيسلو أعطاه ( ٤٥ جور ) من الشمبر بفائدة ٢٠٪ وفى هذه المرة أشار المقرض : « يضاف الى ذلك القروض السابقة » (٢) .

وهناك عقود ثلاثة مؤرخة بالسنة التاسعة من حكم الملك نابونيد تبين كيف أنهم كانوا من الناحية العملية يفكون الرهن الذى قد يكون المقرض نفسه رهنه ضمنا لقرض آخر فلقد استعار نابو تولتايشى ليشير ٣٥ شاقلا من الفضة من السيدة بنانوتوم وأعطاهما أمة كرهن . ولما كانت بنانوتوم وزوجها فى حاجة للمالهم فأنهما طلبا من ابنا ايساجيل بعليت قرضا قدره ٣٠ شاقلا وسلماه الأمة وباع نابوتولتايشى ليشير ثلاثة خدم بما فيهم الأمة المرهونة الى ادين مردوك مقابل ٢ مينا و ٥٠ شاقلا . وفى الحادى عشر من آذار ( مارس ) طلب ادين مردوك من موله أن يدفع ٣٥ بنانوتوم وهذه بدورها خلصت الأمة بأن سددت دينها الى ابنا ايساجيل بعليت . وفى الخامس عشر من آذار تسلم نابوتولتايشى ليشير باقى ثمن البيع ولكنه أعطى مع ذلك مخالصة كاملة عن المبلغ كله مادام وكيل الأعمال قد أعاد اليه لوحة القرض الذى كان قد أخذه من السيدة بنانوتوم (٣) .

ولم يكن الرهن يحول دائما الى المقرض ولم يكن له فى أحيان كثيرة حق فعلى عليه الا من التاريخ الذى يستصدر فيه حكما من المحكمة بالاستيلاء عليه وذلك فى حالة عدم استطاعته استرداد الدين . وهذا

CXIV NBK. 129.

(١)

CXIV, NBN 294, 325, 369.

(٢)

CXIV, NBN 390, 391, 395.

(٣)

ما حدث قتيما يختص بالباب الخاص بـ « بابينا » أما إذا كان الرهن قبل تسليم  
فائدة كان هناك مجال لعقد اتفاقية بشأن الأرباح التي قد تنتج من استهلاك  
وشروط هذا الاستغلال .

وكان الرهن أحيانا يستطيع أن يسدد رأس المال والفائدة معا ، ففي  
آخر خدمة اينما تسيللي بابي رابي حسب مجموع الفائدة ولم يكن استهلاك  
مسنوي .

ولقد استعملنا « شاييك زر » من « شولا » ورهن بيته وقدم شيولا  
ليعيش فيه ولم يكن على « شولا » أن يدفع إيجارا أو على « شاييك زر »  
أن يدفع فوائد حيثما اعتلن الإيجار مساويا لفائدة المبلغ المقرض . وفي  
السنة الثالثة من حكم كيروشن وضع « بعل أوبالليت » ١ مينا و ١٣ شباقلا  
تحت تصرف « نابو زر اقيشا » وقد أعطى له هذا الأخير عبدا لقاء الفائدة .  
وفي السنة السابعة عشرة من حكم دارا رهن حقل كان يأخذ منه المقرض  
أرباحه وقد نص في العقد على أن يظل المدين ملزما بدفع الفرق في حالة  
عجز المحصول عن الوفاء بالمطووب .

وكان في استطاعة عدة مدينين أن يتعهدوا متضامنين ففي السنة  
العاشرة من حكم دارا ضمن زوجان معا قرضا برهن كل ما يملكان من  
أموال .

وكان من الممكن أن يحول الرهن الى طرف ثالث فلقد أعطت السيدة  
« بنانانوم » أمة كانت قد تسلمتها من « نابوتولتا بشي لتسير » الى « اينما  
ايساجين بعليت » وتوضح اللوحة المركز الحقيقي لهذه الأمة « شالا  
مدينيني - أمة نابوتولتا بشي لتسير - ضمان بنانانوم » كما أن « شولا »  
عقد قرضا مع « نرجال أوبالليت » وأعطاه ضمنا البيت الذي كان قد  
أخذه من « شاييك زر » وأضاف اليه كل أملاكه في المدينة والقرية وكذلك  
عبدا .

## ٩ - الضمان

كثيرا ما لا يضمن الرهن سوى الفوائد الخاصة بالقرض أما رأس المال  
فكان يكفله الضمان (١) ٠٠٠ فلما كان « بعل أوبالليت » ، مثلا ، غير قائم

يُعْبَد « نَابُورْزْ أَقِيشَا » فَاتَهُ طَلَبُ ضَمَانًا مِنْ « مَوْشَالِيمَ مَرْدُوك » فَضَمَّنَ  
هَذَا الْآخِرِ رَأْسَ الْمَالِ بِكُلِّ مَمْلُوكَاتِهِ ، وَفِي دَلَبَاتٍ فِي السَّنَةِ السَّادِسَةِ  
وَالْعَشْرِينَ مِنْ حُكْمِ دَارَا اسْتَدَانَ « مَوْشَالِيمَ مَرْدُوك » آخِرَ مُبْلَغٍ ١٠٠ مِثْقًا  
نَقْدًا مِنْ مَعْبَدِ الْوِلْدَةِ شَهْرَ وَضَمَّنَهُ « سَاقَاي » وَ « نَابُورْزْ أَقِيشَا » فَإِنْ  
اسْتَطَاعَا فِي الْيَوْمِ الْمَحْدَدِ أَنْ يَحْضُرَا « مَوْشَالِيمَ مَرْدُوك » وَيُجْعَلَا بِسَلْبِ  
دِينِهِ أَخْلِيَا مِنَ الضَّمَانِ وَالْأَقَانِمَا يُلْزَمَانِ بِالسَّدَادِ طَبَقًا لِلشَّرُوطِ الْمَعْيُنة .

وَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ الضَّمَانُ مُشْتَرُطًا وَلَا يَسْرَى مَفْعُولُهُ إِلَّا فِي  
ظُرُوفٍ خَاصَّةٍ فِي حَالَةِ « قَدَمَا الْمَدِينِ خَارِجَتَانِ عَنْ يَدَيِ الدَّائِنِ » مِثْلًا فَإِنْ  
مَعْنَى هَذَا الْإِصْطِلَاحِ الْقَانُونِيُّ اخْتِفَاءُ الْمَدِينِ وَعَدَمُ اسْتَطَاعَةِ الدَّائِنِ الْحِجْزِ  
عَلَيْهِ . وَفِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ تَمَّ حُكْمُ كِيْرُوشَ ضَمْنَتِ الْمَرْأَةَ « دِيدِيْتُومَ »  
« فِدْمِي نَابُورْزْ لَشِيرِ أَنْ خَرَجْنَا مِنْ يَدَيِ جِيمِيلِ شِمَاش » فَاصْبَحَتْ مُلْزَمَةً  
بِأَنْ تَدْفَعَ ٣٥ جُورَ مِنَ الْبَلِيحِ - وَهُوَ مَا يَعَادِلُ بِقِيَّةِ دِينِهِ - أَنْ هُوَ اسْتَطَاعَ  
الْهَرَبَ .

وَفِي أَيَّامِ الْأَسْرَةِ الْخَامِسَةِ كَانَتْ الْعَادَةُ أَنْ يُقَدِّمَ ضَمَانًا حِينَ كَانَ  
الْمَوْطُفُ عِنْدَ تَعْيِينِهِ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَبَاشِرَ أَعْمَالَهُ وَطِيفَتَهُ إِلَّا بَعْدَ تَارِيخِ  
التَّهْيِينِ . وَهَآكَ الْمِثَالُ الثَّلَاثِي مِنْ سِيْبَارَ فِي عَهْدِ سَامَسُو اِيلُونَا ، فَإِنْ  
« سِيْبَارَ لِيْبِيرَ بِمَحْضِ اخْتِيَارِهِ وَبِنَاءٍ عَلَى طَلْبِهِ اسْتَعْمَدَهُ مَجُورُ شِمَاشِ  
وَقَدْ تَسَلَّمَ أَجْرَهُ عَنْ شَهْرٍ شَاقِلًا مِنَ الْفُضَّةِ ٥٠٠ سَوْفَ يَأْتِي وَلَا يَنْهَبُ  
٥٠٠ تَعَهَّدَ مَلِكِي : ( وَالْأ ) فَاتَهُ يَدْفَعُ هَذَا الْمُبْلَغَ . يَدُهُ ( ضَمَانُهُ ) « أَدِينِ  
دَاجَانَ » بِنِ « شِمَاشِ رَابِي » ( ١ ) « فَآذَا حَدَثَ فِيمَا بَعْدَ أَنْ اضْطَرَّ أَدِينِ  
دَاجَانَ لِإِطْلَاقِ سِرَاحِ سِيْبَارَ لِيْبِيرَ لِأَنَّهُ لَمْ يَحَافِظْ عَلَى تَعَهْدِهِ فَاتَهُ يَقَالُ إِنَّهُ  
« سَحَبَ يَدَهُ » ( ٢ ) وَهَذَا إِشَارَةٌ إِلَى مَا مَعْنَاهُ أَنَّ يَدَ الدَّائِنِ الَّتِي كَانَتْ  
تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْبُضَ عَلَى الْمَدِينِ لِاسْتِعْبَادِهِ وَالَّتِي اسْتَبْدَلَتْ بِالضَّمَانِ فِي  
اِحْتِفَالِ رَمْزِي ضَرَبَتْ أَثْنَاءَهُ الْمَدِينِ عَلَى أَعْضَانِهِ الْخَلْفِيَّةِ لِتَضَمُّعِهِ تَحْتَ  
حِمَايَتِهَا .

أَمَّا الْمَدِينُ الَّذِي يَتَعَذَّرُ عَلَيْهِ سَدَادُ الدِّينِ فِي الْمَوْعَدِ الْمَحْدَدِ فَقَدْ كَانَ مِنَ  
الْجَائِزِ اسْتِعْبَادُهُ . وَغَالِبًا مَا كَانَتْ تَقُومُ اتِّفَاقِيَّةٌ لِدْفَعِ تَعْوِيضٍ . أَمَّا إِنْ  
كَانَ مَدِينًا لَعْدَةً دَائِنِينَ وَكَانَ وَاحِدٌ مِنْهُمْ قَدْ اسْتَعْبَدَهُ ، فَقَدْ كَانَ مِنْ حَقِّ الْآخَرِينَ  
مَقَاضَاتُهُ . وَإِذَا كَانُوا مِنْ مَدَنٍ مُخْتَلِفَةٍ فَاتَهُ يَتَّخِذُهُمْ عَلَيْهِمْ أَنْ يَقِيمُوا عَلَيْهِ  
الْبَدْعَى أَمَامَ مُحْكَمَةِ بَابِلَ : وَكَانَ لِلْمَدِينِ الْمُعْشَرِ مِنْ نَاجِيَةِ أُخْرَى الْحَقُّ فِي

استبدال نفسه بزوجه أو أطفاله ( مادة ١١٧ ) لمدة أقصاها ثلاث سنوات أو بعبد أو أمة ( مادة ١١٨ ، ١١٩ ) مع الاحتفاظ بحق استرداد الأمة التي امتنسلها عن طريق الشراء . وكان يسمح له كذلك - بموافقة دائنيه - أن يحول ديونه لابنه وحالما يحرر العقده ويقبله الدائنون يفقدون الحق في ادخال أى تعديل عليه .

## ١٠ - الوديعة

الوديعة هي العملية التي يهد فيها شخص بمنقول الى آخر ليعنى به مجانا على أن يعيده عند الطلب وقد نظمها قانون حمورابى شأنها فى ذلك شأن القرض .

وكان يوجد نوعان من الودائع : وديعة المحصولات ووديعة الأشياء الأخرى أما فيما يختص بالمحصولات المودعة فى شئون أو مخازن ، فإن القانون قد حدد ايجار الشئونة أو المخزن بخمسة قائل الجور ( ١/٢٪ ) واعتبر صاحب المبنى مسئولا عن التلف . وفيما يختص بإيداع الأشياء الأخرى كان القانون قد قضى بأن يصحب الايداع تحرير لوحة بحضور شهود يذكر فيها المودع التزامات المودع لديه ، وليس للغير أية صفة دون ترخيص من المودع للاستيلاء على المحصولات أو الأشياء الأخرى المودعة بقصد استرداد ما قد يكون على المودع من دين لهم . فإن فعلوا فأنهم يفقدون كل حقهم فى الدين ويلزمون باعادة ما استولوا عليه . وكان المودع لديه مسئولا عن اختفاء الوديعة كما من الممكن أن يتم اتفاق بينه وبين المودع على استعمالها على أن يعيد قدرا مساويا لها الى مكانها نفسه أو فى أى مكان آخر يحدد .

## ١١ - المعبد - الادارة الزمنية

لم يكن المعبد فى بابل مكانا للعبادة والصلاة فحسب بل كان كذلك عنصرا هاما ، للادارة الزمنية . وكان الأمر يتطلب موارد ضخمة لطعام موظفى الادارة الذين يعملون فى خدمة الاله وللقيام باصلاح المباني التي تتخرب بمرور الزمن أو التي يجتاحها العدو . وكانت لاله اراض تجمع محاصيلها وترعى فيها قطعان الماشية . وأما فى المدن فكانت له الأهرام والمخازن حيث كانت تكس أيضا تقدمات الأمراء والمؤمنين ونصيبه من الأسلاب بعد النصر . وكذلك كانت له فيها أبنية من كل نوع .

ولقد كشف في تلولو عن أجران لـ « انيننو » بناها الملك المسن أورنيانا<sup>(١)</sup> ولدينا من عصر لوجالاندا حسابات منتظمة هي دليل على تنظيم ديني متقدم وهي تحوى قوائم المدفوعات الشهرية لخدم الباو Baou مع ذكر المخازن، التي سحب منها الشعير اللازم وكذا سجل لخدم ضيعة الاله - ١٤٥ وجلا و ٣١ امرأة مع بيان نصيب كل منهم وأسماء الوسطاء ان مست الحاجة الى ذلك والأجور المدفوعة مقدما وحالة الصيادين البالغ عددهم ٤٤ وقائمة بعربات وأملك الاله وطعام الحيوانات (١) - وكان لمعبده انليل فى عصر أور. متنزه ضخيم على مسيرة نصف ساعة من نيبور حيث كانت تفيض عليه الالتزامات ( الضرائب ) من المدن والايشاكوها (٢) - وفيما بعد - فى سيبير مثلا - نجد خزانة المعبد تمنح قروضا من مال وحبوب وحين كانت تقدم أحيانا للفقير أو المريض لم تكن تطلب عنها فائدة وهي تخضع لمطلب الاله من تعويض حين يتم الشفاء أو عند معاودة الحظ والسماح بسداد الدين (٣) وكان القادرون يتعهدون عن طريق النذر بتقديم تقدم فى يوم شفاء من يهتمون بهم من المرضى وعند تقرير قرض بفائدة كان من النادر أن يطلب المعبد الفائدة القانونية بل غالبا ما كان يقنع بنصفها أو ثلثها على الأكثر - ويظهر أن كل معبد كان مقرا للعدالة وكان الكهنة يستمعون عند بوابته الى الشهود وينطقون بالحكم - وحين لم يكن من المستطاع تقديم مستند مكتوب الى المحكمة المدنية أو الدينية - فى حالة فقدان عقد مثلا - فان القسم كان يتم من أحد الفريقين - المدعى عليه غالبا - وكان هذا القسم يؤدي فى المعبد كقاعدة -

وكان كثير من الوظائف فى المعبد وراثيا وان كانت أحيانا تباع أو تؤجر - وفى زمن حمورابى كان من الممكن أن يجد الوريث من نصيبه فى التركة إيرادا معيننا عن فترة ٦ أو ٨ أو ١٥ يوما فى السنة أو كهانة لمدة محدودة - وهناك باشيهو - ووظيفته مسح التماثيل الالهية ومواد العبادة بالزيت - باع وظيفته وحقلا بمقدار عشرة شواقل من الفضة وكان كبار موظفى الدولة يؤخذون من هذه المعابد التي كان يفخر الأمراء بأنهم يشغلون وظائفها المقدسة - وفى ظلال المعابد كانت تقوم المدارس التى تخرج الكتاب - ومن الثابت أن الكتابة وجميع المتون من كل نوع كان يعهد بها لرجال الدين وهي التى كان لها الفضل فى احياء الحضارة البابلية -

LII.

(١)

LIII, LVI

(٢)

LXXI No. 76 ; I, t. XIII, p. 202.

(٣)



## الكتاب الثالث

### المعتقدات والعرف

#### الفصل الأول

#### الدين

#### ١ - الآلهة

لا يزال من الغسير أن نحدد في الدين السوميري الاكادي ما يرجع أصله إلى العنصر السامي من السكان وما هو من أصل سوميري ذلك لأن العقائد الأصلية قد استقرت كما أن الطقوس جرت في خطوطها الرئيسية منذ بدء التاريخ وكانت اللغة السوميرية تستعمل في العبادة حتى بعد اختفاء هذا الجنس وكان لنفس الآلهة الكبار هياكلهم في كلتا المنطقتين ولكن هياكل سومير كانت كما يقال أمعن في القدم وكان أولها وأعلاها شانا الايساجيل الذي أقيم في أريدو على شواطئ الخليج الفارسي .

وقد كانت الفكرة الأساسية في كل دين هي الاعتقاد في كائن متسام أو أكثر تلتزم أمامه الإنسانية بواجبات معينة . ولقد آمن السوميريون أكاديون بوجود عدم ضخ من المعبودات كانت جميعا كائنات سماوية وكان الرمز الذي يعبر عن فكرة الآلهة يصور كنجم كان معناه الحقيقي « سماء » ، على حين كانت مختلف النجوم تدل عليها نفس العلامة مكررة ثلاث مرات . وكان الآله الأعظم أن يعرف بنجم واحد فقط . . . . . لقد كان إله السماء على حين كانت الآلهة الأخرى تكون جيش السماء . . . . . فيلق النجوم .

ولقد نسب السوميريون أكاديون إلى معبوداتهم فضائل وعواطف إنسانية وأسبغوا عليهم نفس طريقة الحياة وإن رفعوهم عن الجنس البشري بأن منحوهم الخلود وآمنوا بهم كخيرين ورحماء في كل الظروف حتى حين كانوا يقاضون البشر جزاء اثمهم وأخطائهم . ولم يكن هناك إله شرير بل إن الشر كانت تسببه في العالم أرواح خبيثة ربما كانت أسمى من البشر ولكنها دون الآلهة . ولم تكن تقام لهذه المسوخ عبادة دينية وكان الناس يحاولون مقاومتهم واتقاء شرهم عن طريق ممارسة السحر .



( شكل ١٢ ) إله سوميرى

( حفائر دلفر - متحف جامعة فلادلفيا )

ولم يستطع السوميريون  
والأكاديون أن يتخيلوا كائنا أزليا  
دون بدء وكانوا يرون أنه لم يكن هناك  
شيء كائن عند نشأة العالم وان فى  
هذا اللاشى كان يستصير تمييز  
عنصرين من الرطوبة مختلفين : ذكر  
هو « أبسو » وهو محيط الماء العذب  
الذى كان يحيط بالعالم والآخر انثى  
هى « تيامات » ( البحر ) وقد ولدت  
لهما كل الكائنات • هذا هو ما تدل  
عليه « قصيدة الخليقة » ومطلعها :

« حين لم تكن السماء العلا قد سميت بعد  
ولم يكن للأرض من تحتها اسم  
اختلطت الأمواه من أبسو الأولى أبيهم  
ومن تيامات الصاخبة أم الجميع فصارت واحدا •  
ولم تكن الأجسام والأعضاء مثبتة ولم تكن غياض القصب مرئية  
حين لم يكن هناك إله له اسم  
حين لم يكن هناك قدر مرسوم  
خلق الآلهة (١) » •

ولقد أدخل علم تكوين الخلق عند الكلدانيين فى إحدى الرقى نفس  
عناصر الرطوبة فى أصل الأشياء ومن الزوج الأول خرج أولا « لاهمو »  
وزوجه « لاهامو » وهما معبودان لم يكن الدور الذى لعباه ملحوظا ثم مرت  
فترة غير محددة وانبثق من الزوج الأصلى « انشار » و « كيشار » وهما

يمثلان في ذاتيهما كل السماء والأرض ومنهما جاء ثلاثة آلهة آخرون هم  
الثالوث الأعظم لمجموعة الآلهة البابلية : انو وانليل وإيا .

## ٢ - الثالوث الأول

قسم هؤلاء الآلهة الثلاثة الكون ( المعمورة ) فيما بينهم لأنه طبقا  
للآراء السامية لم يكن الشيء يستطيع أن يوجد دون أن يكون له سيده . وكان  
أنو الآله الأكبر يحكم في السماء وكان انليل سيد الجو والأرض وكانت  
إيا - السماء انكى في السوميرية - تحكم أمواه المحيط البدئي وكان لكل  
منهم طريقه الخاص على مدار الشمس وكانت مساكنهم على قمة  
السموات (١) .

وكان يعتبر أنو الآله الأعظم منذ أقدم العصور التاريخية . وكانت  
« دير » مدينته في أكاد ، أما في سومير فكانو يمجّد بـ « أوروك » في « أى » .  
« أنا » أى « مسكن أنو أو بيت السماء » ، حيث حلت عبادة ابنته عشتار الهة  
اللذة محل عبادته حتى قبل عصر أقدم الآثار المتبقية . وقد حدث مثل ذلك  
تماما في لجش في حى جيرسو اذ كان هناك كذلك « أى - أنا » حيث كانت  
تعبّد ابنة أنو منذ عهد اياناتوم تحت اسم « ننى » Ninni . ولقد  
التمس لوجال زاجيسى ملك أوروك من انليل أن يقدم دعاءه الى أنو كما  
يذكره جوديا في صدر اللعنة المصوغة ضد من يفتصب منشأته . ولقد كان  
هو أول اله يمجده ال « أى - ننو » وكان « ملك الآلهة » كذلك لقباً منحه  
إياه اور انجور ويسميه حمورابى « الآله الأعظم » في استهلال قانونه .  
ولقد كان يسكن قمة قبة السماء « سماء أنو » وكان يحرس بوابته معبودان  
تموز وجيزيدا وكان يوضع أمامه « الصولج والعصاة والتاج وعصا  
القيادة » قبل نشوء الملكية على وجه الأرض . وحين كان الآلهة في خوف  
من الطوفان هربوا وصعدوا الى سماء أنو وجثوا كما يفعل الكلب على الحائط  
ورقدوا وظلوا هناك حتى استموا الرائحة الجميلة للضحية (٢) .

ورغم أن أنو كان أسمى الآلهة ويعتبر كآب لهم وأول نموذج للخليفة ،  
إلا أنه لم يستطع أن يحتفظ بالسلطة العليا حين ركزت بابل القوة في يديها  
واخضعت سومير وأكاد الى صولج ملوكها .

CXII, t. I, p. 259 XLIII, p. 179.

(١)

XLIII, p. 155, 167, 111, 115.

(٢)

وكان على التفكير الدينى أن يلائم ما بين القصص القديم والمركز السياسى الجديد . ولما لم يكن هناك شىء كائنا فى هذا العالم بغير أمر الآلهة والمصائر التى قرروها ، فإن تعظيم اله بابل فوق الآلهة الآخرين كان يستلزم أن يتبع سمو بابل على المدن الأخرى رفع الهها فوق جميع الآلهة الآخرين . وأصبحت كلمة مردوك « مثل كلمة انو » وكان يشار الى خلق هذا الأخير منذ بدء الزمان فحين كلف « انشاز » العجوز « انو » بأن يحارب الثائرة تيامات لم يجد فى نفسه الشجاعة لمواجهتها فكر راجعا ولكن مردوك - على نقيضه - أصبح البطل المنتقم لآخوته . وفى مأدبة علنية وقد أسلموا أنفسهم أثناءها للسكر رسموا له مصيرا لا يبارى وأعلنوه ملكا عليهم .

وقد اغتصب ائليل سيد الأرض أحيانا ألقاب أنو وكان يسمى « أب الآلهة » وقد أطلق عليه هذا اللقب فى نص من عهد « انمينا » ايشاكو لاجش وكذلك فى قصيدة « ايا » و « اتاراسيس » . ومن جهة أخرى فإن رموزه الموجودة على عدد من الكودورو من العهد الكاسى هى - مثل انو - العرش والتاج . وهو فوق كل شىء مستشار الآلهة وهو الذى أحدث الطوفان ولذلك أرادت عشتار الغضوب أن تمنعه من أن يكون له نصيب فى تضحية « اوتانا بشتيم » وهو نوح البابلى فصرخت قائلة : « دعوا الآلهة يأتون للتضحية ولكن لا تذهبوا ائليل يأتى لأنه لم يمعن الفكر بل أحدث الطوفان وأنزل الهلاك بقومى » وقد أنبه « ايا » كذلك من أجل نفس العمل « أنت أعقل الرجال ! أيها البطل ! لم ؟ لم لم تمنع الفكر وأحدثت الطوفان ؟ » وعلى أية حال فإنه حدد مصير « اوتانا بشتيم » وجعله يسكن « مصب الأنهار » وقد كان فى الواقع سيده الكائنات الانسانية وعهد بهم الى أمراء يقودونهم فى مسالك العدالة . . . هو اله نيبور سيد سومير (١) .

والاسم السامى ل « ايا » ثالث اله فى الثالث الأعظم معناه « بيت الماء » أما اسمة السوميرى فهو أنكى « سيد الأرض » وكانت مملكته ال « ايسو » « مسكن المعرفة » المياه التى تحمل الأرض وتحيط بها . وكان يرمز له بكائن برمائي هو « العنزة السمكة » .

وكاله للحكمة خلق الانسان بتشكيل كتلة من الطين منحها الحياة بتسمته الالهية وهو الذى انقذ البشر من الهلاك الكامل فى زمن الطوفان .

LXXVI. p. 62, 38, 286, 280, 212, XLIII, p. 133, 125, 103  
107, 119.

(١)

ولقد كشف عن صناعات مختلفة للانسان ومنح الذكاء للملوك وساعد الكهنة على تادية وظائفهم المقدسة وخاصة فى طقوس السحر التى كان يستعمل لممارستها ماء مقدسا يؤخذ من حوض ايسو فى معبد اريسو (١) .

### ٣ - الثالث الثانى

كان هناك ثالث ثان مكون من « سن » الاله القمر وطفليه « شماش » الاله الشمس ، و « عشتار » نجم الزهرة .

وكان سن يقيس الزمن وهو الذى ينهى الايام والشهور والسنين للملوك المذنبين بالدموع والتأوهات . وكان رمزه الهلال . وكان يعبد فى اور تحت اسم نانا . ولقد انتشرت فى معبده فى حران Harran عبادته فى البلاد الارامية .

وكان شماش فوق كل شىء القاصى الأعظم وكان له طفلان هما كتو وميشارو ، أى العدالة والحق . وكان يطا الظلم تحت قدميه ولقد أهلى شخصيا قوانين العدالة على اورانجور وحمورابى . وكان رمزه قرصا مزينا بنجم ذى أربعة أطراف تفصلها عن بعضها مجاميع من الأشعة الموجهة . وهو يميز على الآثار المحفورة - أسطوانات عصر أجاده وقانون حمورابى وتايو البابلونيين ( القرن التاسع ) - بشعاعات ترتفع الى ما فوق كتفيه (٢) .

أما عشتار « العطوف » فمعبود ذكر فى الصباح والهة أنثى فى المساء . وهى أحيانا ابنة انو وأحيانا أخرى ابنة سن وهى الهة الحرب والهة اللذة وهى أخت شماش الاله النور وفى الوقت نفسه أخت « إيرشكيجال » معبودة العالم السفلى . وقد حلت عبادتها فى أوروك محل عبادة أبيها وكان محبوبها لا يحصيهم العدد وكانت تسعى لغواية البشر . وكانت تعتبر فى هالاب Hallab ابنة لـ « سن » وسيدة المعارك . وأما فى أجاده وسيبار فانها تحت اسم انونيتوم كانت على ما يظهر تمزج بين الشخصيتين وذلك فى عهد نابونيد على الأقل لأنه يسميها « سيدة العراك التى تحمل الجمعة والقوس » وكانت فى نفس الوقت تصنع له الفأل المناسب عند شروق الشمس وغروبها . وقد طغت شخصيتها على الالهات الأخريات وكان ،

اسمها المفرد يعنى آية واحدة منهن أما مدلول اسمها الجمع فهو الالهات عامة . وكابنة لـ « سن » كان رمزها نجما . وكانت تمثل كالهة للحرب واقفة منتصبة على أسد أو اثنين وهى تحمل الجعبة وفى إحدى يديها سلاح مقوس وفى الأخرى صولج مكون من عصا تتصل بسلاحين مقوسين يملوها رؤس أسود .

#### ٤ - مردوك

كانت كل قوى الطبيعة وكل قوى الخير وعلى العموم كل الأجسام السماوية تؤله عنده السومريو أكاديين ، وكان عدد المعبودات التى يلتبسونها كبيرا جدا . وكان لكل مدينة معبودها وكان كل رجل فى حماية زوج الهى . ومع ذلك فقد استطاع أحدهم أن يتفوق على الآخرين بدرجة أنه فى التفكير الدينى لعصر البابلية الجديدة كان الآخرون يعتبرون كمظاهر له . وقد تم تفوقه حين وحدث الأسرة الامورية فى بابل نهائيا أراضى سومير وأكاد ، فى مملكة واحدة . وعندئذ استطاع حمورابى أن يرفع مردوك الاله المحلى الى المرتبة الاولى فتألفت أناشيد جديدة من القصص القديم تتفق والوضع الجديد . وكان انليل



( شكل ١٣ )

الاله مردوك : القرن التاسع ( متحف برلين - حفائر بابل ) يتمتع بلقب « بعل »

« سسيده » وهو يملك لوحات القدر منذ زمن لا يمكن تقديره . وقد اخترعوا - من أجل استلابها منه - قصة عن بدء الخليقة مؤداها أن مردوك هو الذي هزم تيامات ( الفضاء ) فمنحته الآلهة حق تقرير المصير مكافأة له . وكان الاحتفال يقام فيما بعد في « دو أراج » في بابل أثناء أعياد رأس السنة . ولقد تخلى انو عن سلطانه لـ « مردوك » ومنحه ابوه « انا » اسمه « ألا فليسم » ايا « مثلي » وكانت له بالاضافة الى ذلك كل الحكمة بدليل أن ايا قال له : « أي بنى ! ماذا هناك لا تعرفه وأستطيع أن أعلمك اياه ؟ ان كل ما أعرفه تعرفه أنت أيضا » وهذا هو السبب الذي اعتبر من أجله - مثل أبيه - ساحر الآلهة وإله الكهنوت وخالق البشر . وكان يمثل بأذنين كبيرتين ترمزان الى فهمه الكثير ويحمل السلاح المقوس الذي قهر به تيامات وتحت قدميه الوحش الذي أخضعه وكانت للحرية رمزا له على كودورو المصير الكاسي والأختام البابلية الجديدة .

وكان آلهة بابل وبورسيبا يأتون سنويا في يوم عيد السنة الجديدة ليقيموا له ولاهم وكان موكب عظيم ينظم في الطريق المقدس وعندما كان يتوجه رسميا الى معبده اكيثي كان يتوقف في الذهاب والعودة عند « دو أراج » . وفي اليومين الثاني والحادي عشر كان الآلهة يجتمعون هناك ويحيونه في رهبة ويركعون أمامه وكانت المصائر تحدد أثناء ذلك تحديدا قاطعا للسنة بأكملها . وكان توقف هذه الاحتفالات في زمن الحرب أو عند حدوث مصاب كارثة تذكر بصفة خاصة في حوليات المدينة .

## ٥ - بعض المعبودات الأخرى

يذكر من بين المعبودات الأخرى اينورتا أول مولود لانييل وهو بطله . وكان إله حرب « خبيرا في العراك » لا تستطيع البلاد أن تحتل وطاقته الثقيلة » وكان يمتزج بالـ « بعل » ( السادة ) لبعض المدن وعندئذ كان يطلق عليه اسم إله المكان : ففي لجش في حي جيرسو كان يسمى لنجرسو أي « سيد جرسو » وفي سوسه كان يسمى « أن شوشيفاك » « السوسي » وكان يمثل فيه آلهة آخرون مثل زابابا في كيش ، وأوراش في دلبات . وكان له على الأقل عشرون سلاحا مختلفا ففي يمينه كان يمسك بالـ « شار أور » وهي حزمة من العصي والأسلحة بسنان محدبة تعلوها رأس أسد . وعلى كتفيه يظهر غالبا مقدم أسد كما يظهر نفس الحيوان الرمزي بين قوائم عرشه أو تحت قدميه . وقد قرنه عنما النجوم بمنكب الجوزاء Beteigeuze في الجوزاء وكانت الجوزاء ككل تكون جيشه .

وكانت باو الزوجة الالهية لـ « ننجرسو » كبرى بنات أنو نلقب « بالمرأة الخيرة » وكانت أما لسبع توأمان وكانت زوج اينورتا يطلق عليها في عصر حمورابي اسم « ننكر اك » كما كان يطلق عليها جولا في عصر الكاسيين : وتحت هذين الاسمين كانت هي الهه الطب تضمده الجراح التي يسببها الاله وتشفى الأمراض .

ولقد عبد المصريون النيل واقام اليونان الهياكل لانه النهر ولدن السوميرواكاديين كانوا قد فعلوا ذلك من قبلهم فاختراروه هو وجيبيل « اله النار » « ليقضى قضاءه بين البشر » و « حين احتفراه الآلهة العظام وضعوا الخير على ضفتيه » ومنحوه قوذه التمييز بين العادل والظالم . وطبقا لقانون حمورابي كان من يتهم بالسحر يلقي به في النهر المقدس الذي يلقي على عاتقه وحده أن يكشف عن مدى براءته أو ذنبه . وهو يمثل على الأختام الأسطورية من عصر أجادة يرأس المحاكمة مستقرا على عرش وممسكا في احدى يديه باناء ينبعث منه مجريان تسبح فيهما الأسماك .

وكانت تعبد كذلك الهه للماء هي « نينا » ابنة « ايا » وكان يرمز لها بسمكة في وسط حوض وكان لها هيكل في لجش وكانت احدى ضواحي المدينة مكرسة لها . وفي بعض أيام الأعياد حين كانت تخرج في الموكب كان قاربها المقدس يبحر فوق القناة .

وكان « أداد » الهه الجو مبعث خوف واحترام في وقت واحد . ليس هو الذي يمنح الغيث أحيانا وأحيانا أخرى يلقي الرعب في النفوس حين يطلق الرعد ؟ ولقد كان يمثل مرتديا ثيابا قصيرة ويقف فوق ثور وهو مسلح بصاعقة ورافعا سلاحا فوق رأسه .

وكان ينسب الى « نيسابا » أخت « نينا » نمو القصب العظيم وهو أحد مصادر ثراء الاقليم ، اذ كان يستعمل في تشييد الأكواخ وعمل الحصر وفي صنع الكراسي والموائد والسلال كما يستعمل وقودا . وكانت الساق – ان أحسن قطعها – تستعمل قلما للكتابة على ألواح الطين كما يستعمل الرماد لغسل القماش . وكألهة للكتابة والخصوبة اعتادت نيسابا ان تجلس فوق كومة من الأغصان وكانت تحب أن ترسل شعرها حتى يسقط متموجا على كتفيها اللتين تنبثق منها سيقان القصب وكانت تمسك في يدها اناء يفيض وهو رمز الخير الذي توزعه .

ولقد آله السوميرواكاديون عددا من الأبطال الخرافيين وبعضهم يظهر في القوائم الملكية لعصور ما قبل التاريخ مثل « دوموزي » وهو تموز



السوريين الذى نقش اسمه فى المكان الرابع بين أمراء الأسرة الأولى فى اورك وهو ابن « ننجزيدا » وحفيد نينازو « سيد العرافة بالماء » وقد أصبح زوجا لـ « اريشكيجال » الاله العالم السفلى بعد أن أحب عشتار ربة اوروك التى كانت سببا فى هلاكه . وكان بصفة عامة إله النباتات فكان يولد من جديد فى كل عام فى الربيع « هو يستقر صغيرا » فى اثناء يغوص ثم ينام كبيرا فى حصاد المحصول ويظل راقدا فيه . وهو صورة من أدونيس اليونانى ففى شهر الصيف المكرس له حين يلقى الحاصد آلة حصاده ويجمع السنابل فى الحزم يموت وينزل الى العالم السفلى وعندئذ تكرر النساء الولولة السنوية التى رسمتها عشتار :

« الى متى ستظل الحبة أسيرة ؟ »

الى متى ستظل الخضرة مقيدة بالسلاسل ؟ » .

وتخرج الالهة وتنسبر الى « البلد الذى لا يرجع منه أحد » لتبحث

عن حبيبها وتعيده الى الأرض .

## ٦ - الأمراء المؤلفون

وقد كان كثير من الأمراء الذين خلفوا لنا وثائق رسمية يستمتعون كذلك بامتيازات التاله حتى فى حياتهم . ولعل قائمة الأعلام لحكم مانشتوسو تقوم دليلا على ذلك فى الاسم « شوروكين ايلي » « سرجون الهى » وتتزايد الأدلة فى حكم « نارام سن » فهو فى الكتابات يسمى « اله أجاده » و « اله بلده » . وعلى لوحة النصر نراه يلبس على رأسه التاج ذا القرون التى يسميها الملك الكاسى « اجوم كاكزين » « عصابة السيادة - علامة الألوهية » . وقد قامت فيما بعد مؤسسات دينية فى الجيش لعبادة الإيشاكو جوديا . وكان ملوك أور معبدهم وكان هناك شهر فى كل عام يخص لـ « دونجى » وألفت الأناشيد فى مديحتهم وحرقت اليخور أمام تماثيلهم وقدمت التضحيات لهم . ومنذ أيام ملوك أور كان الناس يقسمون لا بالآلهة وحدها بل بالملك الحاكم كذلك والقسم وعمل دينى محض .

## ٧ - المعبد

كان الاله يسكن المعبد مع زوجه وأطفاله وخدمه . ولسوء الحظ لا يسمح لنا الوصف الذى أورده جوديا عن هيكل نيجرسو فى لجش بمحاولة تصويره تماما . ولم تكشف الحفائر سوى عن كتلة من ركن المعبد ومدخل له (١) يستند على طبقتين من اللبن تفصلهما طبقة من الرمال . وكان الركن موجه الى ناحية الغرب . والحائط على الجانب الجنوبي الغربى مستو خال من الزينة أما الحائط الشمالى الغربى فمزين بخطوط من جزئين وعلى بعد خمسة أمتار من الركن كانت هناك فتحة واسعة يعترضها على كلا جانبيها بروز يتكرر ثلاث مرات . وليس هناك أثر لثقب يرتكز عليه الباب أو أية علامة لبوابة تغلق المدخل . وعلى مسافة ليست ببعيدة كان أحد أسلاف جوديا وهو الايشاكو « أورباو » قد بنى كذلك معبدا لم يبق منه سوى الركن الغربى من أرضيته وقد كشف تحته عن تمثال صغير من النحاس ولوحة أساس موضوعين فى اناء من الفخار بقاعة ثلاثة ثقب (٢) .

ولدينا من عصر البابلية الجديدة أربعة معابد (٣) فى نفس المدينة الواحدة وهى بابل وقد أمكن الكشف عن التصميم الكامل لها ودراسة هذه البقايا تبين أنه وإن كانت هناك قواعد تحتها التقاليد ، فإن الممارسين كانوا يتمتعون بحرية كبيرة فى ترتيب الأجزاء المتعددة للمبنى . وكانت هذه المعابد منشآت مستطيلة على وجه التقريب لها زوايا ( أركان ) تحدد اتجاهاتها كمباني أورباو ، جوديا ولكننا نرى انه بينما استعمل ايشاكو لاجش الأجر والقار نرى نابو بولاسر وخلفاءه يستخدمون اللبن فقط . وفى الخارج كانت الحوائط مقسمة على مسافات متساوية بأعمدة مربعة تزينها قنوات مدرجة فى معبد نمار وشبه دائرية فى معبد ايساجيل . ومستطيلة فى غيرها كما هى الحال فى معبد ازيلا فى بوريبييا ومثل هذه الأعمدة المربعة لا توجد فى أى مبنى مدنى . ويؤدى الى الفناء الأوسط مدخل أو أكثر ببوابات مزدوجة مغطاة بالبرونز ومركزة على دعائم حجرية ويربطها مزلاج يثبت الدعامة فى الأرض . وكان هذا الفناء الأوسبط - شأنه فى ذلك شأن الفناء الخارجى - مزينا بأعمدة مربعة تزداد تعقيدا بالقرب من البوابات وعند المدخل الرئيسى وأمام الهيكل . وكان هذا

XLII, p. 18 et plan K. Cf LXX, p. 396 et pl. 50 fig. 1.

(١)

CKX, p. 241, 400 ; LXXVI, p. 96, 98.

(٢)

CK b, fig. 98, 114, 119, 137, à 139, 142, 143, 244 à 247.

(٣)

الهيكل يقع عند طرف البهو الى الغرب فى معبد ايساجيل وفى الجنوب الغربى فى معبد ايماء . وقد غطى نبوخذ نصر الثانى حوائط مقصورة مردوك بالذهب واللازورد والرخام (١) وكان السقف المصنوع من أحسن أرز لبنان مغطى كذلك بالذهب اللامع . أما لعشتار أجاده ، فإن الحوائط قد طليت فقط بالجير الأبيض وغطيت المشكاة التى تحوى تمثال الالهة بمحلول الأسفلت مع وضع شرائط بيضاء قرب الأطراف كما هى الحال بالنسبة للمداخل الرئيسية . وفى معبد ايماء كان الاله يسكن مبنى صغيرا عثر على أساسه . وكان أمام الهيكل الذى تبلغ مساحته ١٢ × ٥ مترات غرفة وكان لكل من هاتين الغرفتين مخزن للأمتعة المقدسة .

وكان من الممكن رؤية الصنم من الفناء ولكن ليس من الشارع لأن باب الدخول والفناء لم يكونا فى محور المبنى . وفى معبد « اينورتا » لم تكن هناك غرف جانبية ولكن كان هناك مزار صغير على كل من جانبي الهيكل . وحول الفناء الذى كانت تختلف مساحته بين مبنى وآخر - ايماء كانت وأجهته ٣٠ مترا وعرضه ٥٠ مترا ، والايساجيل كان مربعا طول ضلعه ٦٠ مترا - كانت تصطف ( وأحيانا تتجمع حول الأبنية الملحقة ) غرف لا تعرف على وجه التحديد فبم كانت تستخدم كما كانت هذه الحجرات موزعة أحيانا على أحواش اضافية . وفى ايماء يوجد علاوة على ذلك ممران ضيقان ينتهيان بزقاق غير نافذ ، وفى ايساجيل لوحظ وجود مزار صغير فى الجانب الشمالى .

وكان من المعتاد أن توضع فى أساس كل معبد صور واقية : فعند البوابة الرئيسية لـ « ايماء » وضع طائر - وهو رمز الالهة - فى مشكاة مكونة من ستة قوالب من اللبن . وتحت أرضية قدس أقداس « اينورتا » أسطوانة الأساس باسم نابويولاسر .

ولم يكشف عن أى مذبح داخل معابد بابل ومع ذلك فانه يوجد مذبح من اللبن موضوع على أرضية من الطوب أمام مدخل معبد ايماء كما يوجد مذبح آخر من اللبن المجفف فوق أرضية أمام معبد اينورتا . وكانت التضحية تتم فى الخارج ولم يكن مسموحا لغير الكهنة والأمير بالدخول الى قدس الأقداس فى حضرة الاله وكذلك ، فانه طبقا لما جاء بهيرودوت « يرى خارج قدس الأقداس - ( بالايساجيل ) مذبح ذهبى وآخر كبير جدا للمذبح الماشية » (٢) .

XXXII. b p. 124, 126.

(١)

Hérodote 0, 183.

(٢)

وكان يقوم الى جانب المعابد الرئيسية مبنى أصم مكون من منشورات رباعية مبنية فوق بعضها البعض وتقل حجما كلما ارتفعت وهذا الجبل الصناعي المسمى زيچورات مثلث صورته على كودورو لـ « مروداش بالادان الأول » Mérodach-baladan . وكان زيچورات بابل - ال « ايتمينانكي » - (١) يقع الى شمال الايساجيل بعد الطريق المقدسة وكان مبنيا من اللبن المجفف ومغطى بالآجر ومكونا أعمدة مربعة عثر عليها في جانبيين متجاورين طول كل منهما ٩١ مترا - وهذا الزيچورات ليس محفوظا مثل حالة زيچورات بورسيبا التي لم يكشف عن خرابيها بعد - وهي ترتفع الى أكثر من ٤٠ مترا فوق السهل ولم يبق من هذا الزيچورات سوى طابق واحد والسلالم الثلاثة التي تؤدي من الناحية الجنوبية الى المدرج الأول . وهناك لوحة في اللوفر أرخت بالسنة ٨٣ من حكم السلوقيين ( ٢٢٩ ق م ) (٢) تقدم وصفا هندسيا لهذا الأثر وملحقاته الخارجية وكان في مجموعه يكون مستطيلا طوله ٢١٩٠ قدما وعرضه ١٢٠٠ وكان المدخل الرئيسي الى الشرق - على الطريق المقدس - يؤدي الى شرفتين متتاليتين تسبقان الفناء المربع الذي كان شرفة كذلك حيث يقوم البرج . ويبلغ طول قاعدة البرج ٦٠٠ قدم . وكان الطابق التالي - ال « كيجال » - يرتكز على الجانب الغربي للقاعدة وكان طوله ٣٠٠ قدم فقط (٣) وكانت به عدة مزارات فهذا الذي الى الجانب الشرقي كرسى لمردوك ونابو وتاشمتوم وهذا الذي الى الشمال كرسى لـ « ايا » و « لوسكو » وذلك الذي الى الجنوب كرسى لـ « انو » و « سن » . وكان يرى فيه كذلك « بيت السرير » و « بيت الأدوات » و « بيت الشباك » وفناء محاط بحائط تنفتح فيه أربع بوابات . وفي وسط ال « كيجال » كانت هناك خمسة طوابق متعاقبة يقوم فوقها مزار يتوج المبنى . ويصف هيروودوت ال « ايتمينانكي » كـ « مربع منتظم طوله استادان (٤) في كل جانب . وفي الوسط يرى برج ضخم يبلغ كل من طوله أو عرضه استاد واحد . وفوق هذا البرج يقوم آخر ثم ثالث وهكذا الى أن يبلغ عددها ثمانية أبراج . والصعود اليها من الخارج عن طريق منحدر يدور تباعا حول جميع الطوابق . وفي منتصف الطريق المنحدر تقريبا توجد غرفة ومقاعة يجلس ليستريح عليها أولئك الذين يرغبون في الصعود الى القمة . وفي

CX b. fig. 119.

(١)

Memoires de l'Académie des inscriptions, t. XXXIX, 1913.

(٢)

CXI : 106 mètres.

(٣)

(٤) يبلغ الاستاد نحو ١٨٥٣ مترا - ( المترجم )

أعلى المطوايق يوجد هيكل كبير به سرير مزخرف زخرفة فخمة تقوم الى جانبه مائدة من الذهب . ولا يوجد في هذا المزار ولا يمضي الليل فيه أحد سوى امرأة من الريف يختارها من بين رفيقاتها الاله نفسه على حد قول الكلدانيين وهم كهنة هذا الاله « (١) » .

وقد أخذ نابوبو لاسر مؤسس الامبراطورية البابلية الجديدة على عاتقه إعادة بناء ال « ايتمينانكي » تنفيذاً لأمر مردوك (٢) . وكما فعل جوديا من قبله ثم يفعل شيئا دون أخذ رأى الآلهة ولقد استشار وحيهم وقام بالتطهيرات المطلوبة . ومثل الملك القديم أورتيد، حمل مواد البناء فوق رأسه على حين حمل ولى العهد الطين الذى يصنع منه الطوب واستخدم ابنه الآخر « نابوشوم ليشو » المجرفة والمعول . ويظهر أن الطقوس الدينية الخاصة بتشييد أبنية العبادة ظلت متوارثة سليمة مدى عشرين قرناً رغم الثورات .

ونستطيع أن نرى مثلاً آخر لروح التقاليد هذه فى الصعوبات التى لقيها نابونيد حين أراد ترميم التاج الذى كان نابوبال ادين قد قدمه الى شماش - سبيار فى القرن التاسع (٣) ، وقد أراد الملك أن يعيد صياغته كله من الذهب ولكن الشيوخ ادعوا أنه يجب ألا يدخل عليه أى تغيير . ولقد استشار وحي « شماش » و « اداد » ثلاث مرات وأجاب الوحى ثلاث مرات بالرفض فاتجه نحو مردوك يسأله إلا أن الرواة قرءوا فى كبد الانبيحة تصميم الآلهة على عدم قبول أى تجديد . فنزل الأمير على ارادتهم وأمر بإعادة التاج الى حالته الأولى .

## ٨ - كبار رجال الدين

كان الأمير الكاهن الأكبر لاله مدينته وكان الملك الكاهن الأكبر للاله الوطقى . فأنتمينا كان الايشاكو الأكبر ل « لنجرسو » وكان جوديا يقدم بنفسه القرابين ويقوم بالاهراق وكان يستبين بالغال ويتلقى مباشرة أوامر الاله وهو الذى طهر المدينة قبل إقامة المعبد وقام بالتقديس المطلوب ونطق بالبركات السبع عند التكريس . كما أن لوجال زاجيسى ملك أوروك أطلق على نفسه كذلك لقب كاهن أنو اله أوروك ثم الايشاكو الأكبر

Hérodote I, 181.

XXXII, p. 60-62.

Hérodote I, 181.

(١)

(٢)

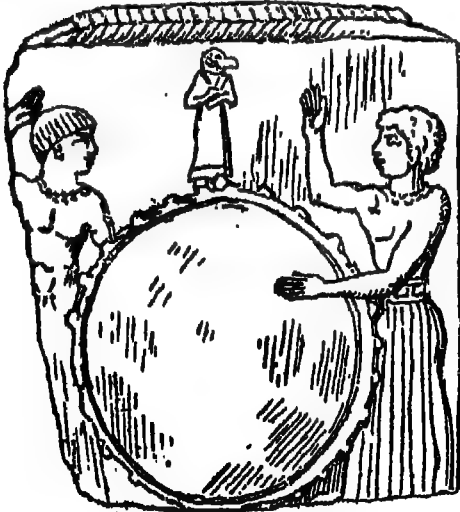
(٣)

لأنليل اله سومير بعد فتح سومير : « عينه ( الآلهة ) في هياكل سومير  
كايشاكو للبلاد وفي أورو ككاهن » .

وكان كبار كهنة الهياكل الهامة شخصيات لها قدرها فكان ينتدع  
الى شغل مراكزهم أبناء الأمراء وكان الفال وسيلة تعيينهم وكان هذا  
الحادث يستحق التخليد بأن تسمى به السنوات . وهكذا اختير ابن  
« أور انجور » خلال حكم أبيه ، اختاره المعبود كاهنا أكبر للآلهة  
« أننا » ( عشتار ) في أورو ك ويعيد تاريخان خاصان بدونجي الى الذاكرة  
اختيار كبير كهنة نانا . فلقد مر عامان بين الانتخاب والتتويج وفيما بعد -  
خلال حكم « جونجونوم » ملك لارسا بلغت هذه الفترة ثلاث سنوات في  
حالة الكاهن الأكبر لشماس . ومنذ أقدم العصور ربما كان هناك مجمع  
لكبار الكهنة الى جانب بعض المعابد : وهناك نص من جوديا ينهض دليلا  
على ذلك . وكان الأمير الذي يخلع عن عرشه لا يستخف أبدا باحتفاظه  
بوظائفه الدينية فلقد ظل ننجوسو بن جوديا كاهنا لأنو وينا حتى  
بعد أن زالت عنه صفة ايشاكو لجش .

وكانت تنتظم تحت الكاهن الأكبر (en) بمعنى سيد وفي السامية  
(enou) طبقات متعددة من الكهنة يجمعهم الاصطلاح العام سانجو  
( وفي السامية شانجو ) ويظهر أنه كان يطلق بصفة خاصة على مدير  
المعبد وأن كان يطلق كذلك على أى شخص يشغل الوظائف المقدسة .

## ٩ - الطبقة الأولى من رجال الدين ( السحرة )



كان رجال الكهنوت  
ينقسمون الى ثلاث مراتب :  
السحرة وهم الذين يستعطفون  
الآلهة ويعدون الأرواح  
النجسة ، والمنجمون الذين  
يتنبأون بالمستقبل ثم المقننون  
الذين يباشرون وظائف  
الشماسة . ونحن نعرف  
حوالى ٤٠ وظيفة مختلفة .

( شكل (١٤) بالاجو ( متحف اللوفر )

وكان الكاهن من الطبقة الأولى يحمل لقب ماشماش ( وفي الأكادية أشيبو ) ولكن الوظائف قسمت منذ أقدم العصور فكان يدعى « كالو » الكاهن الذى ينادى به أن يخفف الغضب عن قلوب الآلهة الغضبية بفنائيه (١) وكان عليه فى أيام معينة أن يذهب الى المعبد ليقدم التضحيات ويرتل المراثى المقدسة مستعينا بمختلف آلات الضرب فكان يستعمل الـ « بلاجو » وهى طبلية ضخمة عثر على صورتها على قطعة من اناء فى اللوفر (٢) وهى تكرر للاله « لومها » حامى الـ « كالو » - حين يغنى تمجيدها لانليل او عشتار - واحدة من هذه القصائد المتعددة التى تحمل كذلك اسم بالاجو ومع الـ « شم » أو « هالالاتو » كان يصحبها « ارشم ما » . وكانت لديه كذلك آلة أخرى هى الـ « للسو » وهى طبل نحاسى مغطى بجلد الثور . وقد احتفظت لوحة من واركاترجع الى عصر السلوقيين (٣) بطقس تكريس هذه الآلة . وهناك لوحات أخرى (٤) تحوى الصيغ التى تتلى خلال الاحتفال .

وكان الـ « كلاماه » أو كبير الكالو أهم جماعة « الكالى » . ويظهر أن وظيفته كانت وراثية وكانت هناك وظائف تؤدي أعمالها بعيدا عن أعين عامة الناس ولكن كان يسمح للمبتدئين بالحضور وهكذا يتلقون التعليم الأول . وكان الكالو يتوسط فى ظروف استثنائية معينة فمثلا عندما ينظر فى إعادة بناء معبد مخرب حين يتلقى المنجم فألا بالموافقة على ذلك نرى الكالو فى يوم رائع يتجهز ويضحى خلال الليل بخمس تضحيات تكريما للآلهة الخمسة ويرتل مرثية و « ارشم ما » ثم يقدم ثلاث تضحيات لاله المعبد والآلهة زوجته ولصاحب المعبد . ويقدم عند الفجر ثلاثة أخرى هى فى هذه المرة للبعول ( الأسبياد ) الكبار انو وانليل وإيا . وكان الاحتفال التمهيدى ينتهى بأغنية « حين خلق انو وانليل وإيا السماء والأرض » التى تغنى أمام طوب أساس المعبد القديم . وبعد ذلك يوضع أساس المبنى الجديد ولا يتوقف الكالو عن تقديم التقدّمات والمرثيات حتى يتم البناء .

وكانت مهامه تلتبس فى مناسبة الغال السيىء فان أندرت زلزلة

I. t. XVI, p. 121 ; XVII, p. 58.

(١)

I. t. IX pl. III.

(٢) انظر الشكل ١٤ .

I. t. XVII, p. 56.

(٣)

I. t. XVII p. 95.

(٤)

بهجوم لعدو (١) فانه هو الذى يقدم التضحيات ليلا لاله واليه الملك بعد  
تطهيره ثم يضحي فى الصباح للآلهة انو وانليل وايا . وبعد أن يسجد  
الملك ويحلق له يأخذ هو فى اناء « لاهان سهار » شعر جسم الملك ويذهب  
للقائه على حدود العدو قبل أن تعمل فى جميع المدن المراثى الاستعطافية  
على معطف الملك : « ان أنت أدبت هذه الواجبات كما قررتها الطقوس  
فان الشر لا يقرب الملك » .

والى جانب الكالو نجد هناك ال « اشيبو » وعليه واجب تطهير  
المرضى والأئمة وخاصة بواسطة الرقى والطقوس السحرية وهو يعمل  
بفضل ايا اله اريدو أو - فيما بعد - بفضل مردوك بن ايا حين بسطت  
بابل نفوذها :

« السيد العظيم الاله ايا أرسلنى  
لقد أحل رقيته المقدسة محل رقيتى  
ووضع فمه المقدس مكان فمى  
ووضع لعابه المقدس مكان لعابى  
ووضع صلاته المقدسة مكان صلاتى » (٢) .

وكانت هناك رقى لكل المناسبات وضد كل الشرور « ضد الأرواح  
الشريرة » أوتوكى ليمنوتى « Outoukki limnouti » والشبح « اديمو »  
وال « لبارتو » . أما ضد الساحر فكانت تستعمل رقية « ماقلو »  
( الاحتراق ) أو « شاربو » ( الالتهاج ) ذلك لأن صورة الساحر كان  
يلقى بها فى النار . وكان الصداغ والحمى والروماتزم تعتبر كائنات  
حقيقية يجب أن تختفى نتيجة لعمليات السحر . وكان ال « اشيبو »  
يقدم الصلوات للآلهة كما يتقدم بالتضحيات ويصب الأهراق .

#### ١٠ - الطبقة الثانية من رجال الدين ( المنجمون والعرافون )

كانت الطبقة الثانية من رجال الدين تضم المنجمين وقد عرفتهم  
لجش منذ فجر التاريخ وكانوا ينقسمون الى فرق عدة تبعا لمختلف أنواع

Ibid, t. XVII, p. 87.

(١)

XLIV, p. 287.

(٢)



الظواهر التي يمكن ملاحظتها . ففي عصر أورنيانا التمس كبير المنجمين « بأزو » من الاله أنكى أن يحصل على وحى بشأن تشييد بيت جيرسو (١) وتحت حكم أسلاف « أورو كاجيني » كان على الرجل الذي يرغب في صب الزيت على الماء حتى يعرف مشيئة الآلهة أن يدفع خمسة شواقل من الفضة للايشاكو وواحدا لكبير الوزراء وواحدا للمنجم « ايكاللو » الذي كاو يكرس ذاته خاصة لادراك الغيب عن طريق دراسة الأواني (٢) . وفي نفس العصر كان هناك كهنة آخرون يفسرون الأحلام - ال « انسى » - أو يلاحظون مختلف الظواهر ال « اجيدو » . وكلهم يحملون الاسم العام « بارو » .

ولم يكن اللجوء للعرافة يتم فقط بالنسبة للششئون الخاصة ، بل كان كذلك وقبل كل شيء يتصل بالشئون العامة فلم يكن أمير يقبل على أمر هام دون استشارة المعبود سواء أكان ذلك بأن يبدي المعبود رأيه عن طريق ظاهرة غير عادية أو غير متوقعة أم - كما هو الأمر في أغلب الأحيان - بأن يلتمس السائل تدخله بالبحث عن الرغبة الالهية في الظواهر التي يلاحظها المنجم . ولقد استشارهم « أمي ديتانا » ملك بابل فيما يختص بنقل حمولة قمح (٣) .

وكانت مهام المنجم وراثية وكان هو « نسل كاهن مولود من كاهن سليم » ويجب ألا يكون فيه عيب جسماني . أما العلم الذي لديه فقد وصن اليه عن « انميدورانكي » سابع الملوك السابقين للطوفان (٤) الذي أقام صرح الكهانة ٠٠٠ أما - بعد قرون - أن هو « ارتدى ثيابا طاهرة » فان ذلك يرجع فقط الى تعديلات أدخلت في الطقوس لأنه في الأصل كان عريان عريا تاما عند مباشرته لمهام عمله كما تبين ذلك اللوحات العتيقة من نيبور والاختتام الأسطوانية .

## ١ - ادراك الغيب عن طريق دراسة الكبد والأواني

كانت العرافة تتناول كل الظواهر المحتملة وغير المحتملة . وفي المجموعات المختارة التي يستعملها المنجمون دون في عناية ما تم من أحداث ، بعد ظاهرة أو أخرى من الظواهر والتي كانوا يعتقدون أنه

LXXXVI, p. 19.

(١)

Ibid, p. 80.

(٢)

LXXXIX p. 159.

(٣)

XLIII, p. 143.

(٤)

سينتكر حدوثها في نفس الظروف . . . بل وأكثر من ذلك اخترعت فروض معينة وبصور مختلفة من تداعي الخواطر استنتجوا ما ينبغي حدوثه .

وكانت أكباد الحيوان تعتبر مقر الحياة . ومن ثم كان هذا العضو يسمح للمرء أن يرى فيه كما يرى في المرأة نوايا الاله الذي تقبل الحيوان المضحي كتقدمة . ومع ذلك فقد كان من الضروري لمباشرة ادراك الغيب عن طريق الكبد أن يختار حيوان مبرا من العيوب وأن يضحى به وفقا للشروط المقررة في الطقوس والتي تختلف باختلاف ساعات النهار . ففي الفجر مثلا كان المعبود على استعداد لأن يتقبل شاة وكان العراف يضع أمام الاله موقدا وعلى مائدة خلف الموقد أربعة أوان بها خمر السمسم و ٣٦ كعكة ومزيجا من الزبد والعسل ثم الملح أخيرا . وبعد أن ينفخ الكاهن الموقد يمسك بصاحب الغربان من يده ويتلو هذه الصلاة : « فلان عبدك » ! هلا يقدم تضحيته في ساعة الصباح ! ألا فليقدم نفسه أمام عظمة ألوهيتك ! ألا فليكن مرضيا لعظمة ألوهيتك بفضل هذه الشاة ذات اللحم الجيد والأعضاء الصحيحة » وبعد أن تضحي التضحية كان نصيب الاله الفخذ اليمنى والكليتين وقديدا . وقد عدد أحد الكتب العلامات التي قد يكشفها العراف في الكبد وحدد أيها مناسب وأيها غير ملائم . ولقد احتفظ بالملاحظات التي بنيت على الأحداث التي حلت بأسرة أجاده . ولدى المتحف البريطاني كبد من الطين تنقسم الى خمسين قسما يتصل كل منها بعلامة من العلامات المختلفة .

أما ادراك الغيب عن طريق استقراء الاواني فقد كان الاشتغال به أيسر وكان العراف يستطيع دون تردد أن يذكر أن كان المريض موضع الاستشارة سيشفى أو يموت ، وأن كان المشروع المقترح سيصيبه النجاح أو الفشل وذلك تبعا للوضع أو الصورة اللذين تسقط بهما نقطة الزيت في اناء الماء .

### ( ب ) الظواهر العرضية :

ولكن هناك ظواهر لا يبحث عنها الانسان بل تفرض نفسها للملاحظة وهذه الظواهر يمكن أن تكون أيضا بشيرا بالحظ الحسن أو نذيرا بسوئه مثال ذلك الشذوذ في ولادة الأطفال أو الحيوانات ذلك الشذوذ الذي يعتبر قالا للبيت الذي يحدث به وأحيانا للمدينة أو الولاية . فربما دعا تشابه طفيف في الرأس الى القول بأن المرأة ولدت أسدا وهذا يوحى بفكرة القوة والسيطرة وهي علامة طيبة للبيت أو البلد . وإن كان رأس الطفل يذكر بالحمار أو الحمل فان هذه أيضا علامة طيبة . أما الكلب

والثعبان فيحملان الفأل السيئ . وحركات الحيوانات وتصرفاتها لها قيمة تنبؤية تختلف باختلاف زمان ومكان الملاحظة : فدخل كلب أبيض الى القصر ينبئ بحصار المدينة ودخول الجارج من الطير الى البيت نذير بموت صاحب هذا البيت والصراصي فال سيئ للبيت الذي توجد به ، هذا الى أن جميع ظواهر الجسم الانساني قد أوجدت مجالا لتفسيرات تناقلتها الأجيال بعضها عن البعض جيلا بعد جيل وجمعها آشور بانيبال في مكتبته العظيمة في نينوى .

### ( ج ) الأحلام :

كان الآلهة يحبون أن يتصلوا بالأتقياء من الناس وأن يعلنوا اليهم ما سوف يحل بهم من أحداث عن طريق الأحلام . وجين كان يحزب الأمر كان الأمير أو العراف يلتمس هذه المنحة بالتوجه الى المكان المقدس والنوم فيه . ولذا نرى اياناتوم ايشاكو لجش حين هاجمه رجال أوما - وهم الذين هزموا جو ادين ننجرسو - ولم يكن مستعدا لذلك . . . . . نراه يرقد في معبد الهة حتى يعرف عن طريق الحلم أى طريق يجب عليه أن يسلكه . ووقف ننجرسو عند رأسه وكشف له عن أن بابار سيسيير الى جانبه ووعدته بالنصر (١) .

كذلك كان حلما ذلك الذي تلقى فيه جوديا الأمر بإعادة بناء « اننو » المعبد الرئيسي في لجش (٢) « تنهد جوديا قائلا هلم فلا تكلم فلا رد هذه الكلمات ! أنا الراعى . لقد أعطيت لى السيادة كهديّة . حضر الى شىء فى منتصف الليل . . . . . شىء لا أعرف معناه . . . . . هلا يسمح لى أن أمكن أن أقص حلمى على أمى عسى العرافة - تلك التى لديها معرفة ما يناسبنى - عسى الهة نينا أخت سيرااشوم تفسره لى ا » وقد قدم توضيحات الى ننجرسو والى الآلهة جاتوم دوج . وبعد توضيح جديدة ، تمجيذا هذه المرة لـ « نينا » ، وجه دعاءه لها قائلا : « أى نينا أيتها الملكة يا سيدة القرارات التى لا تقدر ا أيتها الملكة التى هى مثل انليل تحدد المصير ا أى نينتى ا ان كلمتك صادقة وتلمع فى أعلى نقطة . . . . . أنت عرافة الآلهة أنت ملكة الأقطار - أيتها الأم مفسرة الأحلام - فى وسط حلمى لقد أمرنى رجل ترتفع هامته الى السماء وهيكله ينافس الأرض ضخامة . . . . . كان الها ما دام الثاج على رأسه والى جانبه الطائر المقدس امبيج وعند قدميه اعصار وعلى يمينه والى يساره أسد رابض . . . . . لقد

LXXVI. p. 27.

(١)

Ibid, p. 137 et suiv.

(٢)

أمرني أن أبني بيتي ٠٠٠ لم أعرفه ٠٠٠ أشرقت الشمس من الأرض ٠٠٠  
امرأة ٠ - ألم تكن هي ١ من كانت ؟ - كان في يديها قلم طاهر وكانت  
تحمل لوحة نجم السماء السعيد ٠ وكانت تحمل النصح في شخصها ٠  
رجل آخر شبيهه بالمحارب كان يحمل في يده لوحة من اللازورد وكان  
يخط تصميم معبد ووضعت أمامي الوسادة الطاهرة ووضع فوقها القلب  
انطاهر وفي القلب كان طوب القدر ٠٠٠ وضع أمامي ٠٠٠ المقدس ٠٠٠  
وكان الحمار مضطجعا على يمين ملكي « فأجابت نينا أم الايشاكو عليه  
قائله : « أي راعي ان حلك سأسره أنا لك ٠ أما الرجل الذي تنافس  
قامته السماء وتنافس الأرض الذي هو اله بالنسبة لما هو على رأسه  
والذي الى جانبه الطير المقدس امجيج وعند قدميه اعصار والى يمينه  
ويساره يربض أسد ٠٠٠ اني أخى ننجرسو ٠ انه أصدر اليك أمرا أن  
تبني بيته ال « اننو » أما الشمس التي أشرقت أمامك فانها الهك  
ننجريدا : انه يخرج من الأرض مثل الشمس ٠ أما المرأة الشابة التي ٠٠٠  
التي تمسك في يديها قلما طاهرا وتحمل لوحة النجم السعيد وتحمل  
النصح في شخصها ٠٠٠ انها أختي نيسبايا : لقد أعلنت لك النجمة  
الطاهرة عن بناء المعبد ٠ أما الرجل الآخر الذي يشبه المحارب والذي  
يحمل في يده لوحة من اللازورد ٠٠٠ انه « نندوب » هو ٠٠٠ تصميم  
المعبد ٠ أما الوسادة الطاهرة التي وضعت أمامك والقلب الذي وضع  
فوقها وطوب القدر يداخل القلب - انه الطوب المقدس ل « اننو » ٠  
أما ٠٠٠ المقدس ٠٠٠ الموضوع أمامك الذي ٠٠٠ فان هذا معناه أنه لكي  
تبني المعبد فانه يجب ألا يكون أمامك سرور ٠ أما الحمار الذي يضطجع  
الى يمين الملك انه أنت ٠ أنت تضطجع على الأرض في اننو مثل ٠٠٠ »

وبعد أن نهت الى ما يعمل بصدد تقديم هدايا معينة للاله أنهت  
حديثها بقولها : « ننجرسو ٠٠٠ سيكشف لك عن تصميم معبده ٠  
والمحارب الذي له القرارات العظيمة سيباركك ». وبعد ألفي عام دعى  
نابونيد آخر ملوك بابل بواسطة الحلم ليعيد بناء معبد هو معبد « أي  
هولهور » للاله « سن » في « حران » ٠٠٠

وكان يعهد بتفسير الأحلام الى كاهن خاص هو « الشائيلو » .

### ( د ) التنجيم : الظواهر الجوية

كان يظهر الآلهة رغباتهم كذلك على طريق حركات النجوم وكان  
المنجم يستطيع أن يقرأ على القبة ذات النجوم ما سوف يحدث على الأرض ٠  
و ( سن ) اله القمر مثلا لم يكن يظهر دائما في أول الشهر وكان أحيانا  
يختفى في اليوم السابع والعشرين وأحيانا في الثامن والعشرين وأحيانا

يظهر تاجه في أقصى لمعانه في الثالث عشر أو الرابع عشر وأحيانا في الخامس عشر وأحيانا في السادس عشر . ومن هنا خرجت تفسيرات مختلفة خاصة بشئون الدولة التي تتصل بها هذه الظواهر مباشرة . وكان الأمر كذلك بالنسبة لظواهر اله الشمس شمشي وللآلهة عشتار ( كوكب الزهرة ) ومردوك ( المشتري ) ونجوم أخرى . وإليها كانت تنسب الأحداث السعيدة أو السيئة التي تحل بالبلاد : مثل الحملات الحربية والغزوات ومرض الأمير أو موته والقحط والفيضانات ... الخ .

وقد أضيفت إليها الظواهر الجوية كالزوابع والأمطار والبروق والزلازل كظواهر للآله « أداد » سيد العاصفة .

## ١١ - الكاهنات

لم يقصر الدين السومروا كادي الوظائف المقدسة على الرجال ، بل كان من الجائز أن تكون النساء كاهنات وساحرات وعرافات ومغنيات . ولقد كانت أم سرجون الأجادى كاهنة وفقا لتقليد معين . أما والدة ( كاهنة ) جلجامش فكانت تفسر الأحلام وهي التي أخبرت البطل بوجود « انكيديو » (١) . وبالمكتبة الأهلية بباريسي خاتم أسطوانى لكبيرة كاهنات الآله « أداد » . وكان تعيين كبيرة الكاهنات يتم عن طريق الغال كما هي الحال بالنسبة لكبير الكهنة ولدينا دليل على ذلك اسم لغام سابق لعصر أور (٢) . وبعد عشرين قرنا أعلن نابونيد الذي كانت أمه كاهنة ل ( سن ) في حران أنه إن كان قد كرس ابنته لمعبد أور فإنه فعل ذلك بناء على رغبة المعبود : (٣) « لما كنت مشغولا بهيكله ودفعوت جلالته غنيت بالرغبة التي كشفها لي وقدرتها حق قدرها ولم أرفض رغبته ولبيت دعوته فرفعت إلى مرتبة الكاهنة الابنة التي خرجت من قلبي وسميتها باسم « بل شالتي نسا » ثم أدخلتها إلى ( أي جيبار ) . وكان الأيجيبار مسكنا بنى فوق شرفة مزروعة أشجارا وكان مخصصا لسكنى الكاهن الأكبر والكاهنة الكبرى .

ومن بين اصلاحات أور كما جينا إشارة إلى مخصصات كبيرة الكاهنات . ويقابل اسمها السوميرى « نن دلجير را » زوجة الآله الكلمة السامية « انتوم » مؤنث « أنوم » en بالسوميرية ) وهو اسم كبير الكهنة . وقد

XLII, No. 90.

(١)

LXXVI, p. 329.

(٢)

I, t. XI, p. 144.

(٣)

نظم قانون حمورابى مركزها القانونى سواء أكانت متصلة بمعبد مردوك أم نذرت لخدمة إله آخر . وكما أنه من المحتمل وجود عدد من كبار الكهنة لنفس الآلهة تحت سلطان كاهن أعظم بمثابة رئيس عليهم فإن الحال كذلك بالنسبة للمعابد الرئيسية حيث توجد مجامع حقيقية من كبريات الكاهنات مختارات من أرقى طبقات المجتمع وكانت إل « سال مى » ( زوجة الإله ) وإل « قاديشتوم » ( المكتملة الصحة ) وإل « زوماشيتوم » كاهنات كذلك وكانت عبادة عشتار تضم كذلك طبقات ثلاثا من بنات الهوى اللواتى يعشن فى إل « جاجوم » تحت رعاية إحدى إل « اوكورتوم » كما أنه كان يوجد بالقرب من نفس المعبد مبنى للرجال يديره كاهن أكبر يدعى « أكوروم » .

ولم تكن بنات عظماء النبلاء يحتقرن الوظائف الدنيا فى العبادة المقدسة والدليل على ذلك أن حفيذة نارام سن المدعوة « ليبوش ياو » كانت عازفة على القيثارة للإله سن (١) . ومن العصر الكاسى مثلت على كودورو - ناقص لسوء الحظ (٢) - امرأة تحمل جعبة وقوسا فى موكب من الكهنة الموسيقيين وهى تضرب على نقيرة ( طبله ) وكذلك يظهر أنها امرأة تلك التى تضرب على آلة موسيقية وترية كبيرة فى صحبة يافع فى منظر لحفل دينى من عصر جوديا (٣) .

## ١٢ - ضرورة الدين

فسر السوميروأكاديون أصل الإنسان بمختلف الوسائل فى الأشعار الدينية والشعبية ولكنهم اتفقوا جميعا على نقطة هامة هى أن المعبود صنعه من كتلة من الطين وأنه خلق من أجل خدمة الآلهة . ويبين علم تكوين المخلوقات الكلدانى (٤) « أن مردوك قد خلق البشر كى يقدم للآلهة مسكنا يأوون إليه حتى يسعد قلوبهم . وقد سهم معه أرورو فى إخراج بذرة البشر » . وفى « قصيدة الخليقة » نرى نفس الإله ينوى إيجاد الإنسان عن طريق عجن الطين بدمه هو (٥) حتى يقيم عبادة الآلهة .

LXXVI, p. 237.

(١)

XVIII t, VII p. 149.

(٢) انظر الشكل رقم ١١ .

I, t. IX, pl. III

(٣) انظر الشكل رقم ١٤ .

XLIII, 87.

(٤)

Ibid, p. 64.

(٥)

وكان هذا الخلق يتم في صورة المعبود وكان كل اله يستطيع أن يسهم فيه نظرا لأنه يتكرر كلما حلا لهم ذلك . وكان الخالق يشكل في قلبه « صورة انو » ويأخذ طينا يشكله بهذا الشبه . وقد فعل أورورو ذلك ليخلق جلجامش والمسخ « انكيدو » أما ايا وهو أحد الآلهة الذين ينسب اليهم القصص البدائي \* ظهور الانسان على الأرض فانه خلق « أسوشونامير » و « ادابا » بنفس الطريقة . وفي زمن الطوفان أدعت عشتار أنها أم البشر وصاحت قائلة : « أخلقت الناس كصغار السمك ليملاؤا البحر ؟ » (١) .

وكان الآلهة - اذا قصرت البشرية في مهمتها - توقع بها عقوبات مروعة : كالفيضانات التي تحيل البشرية طينا ووحلا والقحط والمجاعة والأوبئة . وفي كل هذه المصائب كان الاله ايا يظهر نفسه دائما عطوفا يسعى الى انقاذ البشر .

### ١٣ - الرجل والاله

وكان كل انسان يعتمد على اله هو ملاكه الحارس وكان يطلق على نفسه « ابن » هذا الاله . وكان أمراء لجش من أسرة أورنيينا تحت حماية اله واحد « دون اكس » ، أما أورورو كاجينا فقد ادعى نسبته الى ننتشوبور . وأما خصمه « لوجال زاجيسي » فقد كانت المعبودة نيسابا معبودته الشخصية . وقرر جوديا صراحة أنه ابن ننجزيذا وكثيرا ما نراه يدعوه « الهه » ويقره بصفة خاصة . وفي القرن السابع نجد « شماش شوم أوكين » ملك بابل يستمر في تقاليد الألف الثالثة حين يقول في رقبة : « أنا شماش شوم أوكين ابن الهه ، الذي الهه مردوك والبهته زر بانيتوم » .

وأنا لنجد بصفة خاصة في عصر الأسرات الأمورية في إيسين وبابل اشارات الى هذا المذهب الديني في قوائم الأسماء . فهناك أسماء مركبة من ايلي ( الهى ) : ايلي دورى ( الهى قلعتى ) وايلي أنام ( كن رحيما يا الهى ) وايلي أمراني ( الهى انظر الى ) وايلي جملاني ( يا الهى اعف عني ) وايلي أشميني ( الهى استمع الى تضرعي ) وايلي أموروم ( الهى أمورو ) واليما أبي ( حقا أن الاله أبي ) وما نوم كيما ايلي ( من مثل الهى ؟ ) وهناك غيرها تحوى مقطع ايلوشو وايليشو ( الهه ) مثل : ايلوشو أبوشو

(الهه أبوه) وإيلوشو إبنيشو (الهه خلقه ، وإيلوشو إبنيشو (الهه سماه) وشا إيليشو (ملك الهه) وجميل إيليشو (عطية الهه) وإيل إيليشو ، مار إيليشو (ابن الهه) ، ومانوم بالو إيليشو (من يستطيع الحياة بغير الهه ؟) .

وأسماء النساء. كذلك تقدم دليلا على نفس المعتقد الدينى ف « إيلي امدى » (الهى سندی) و « إيلي أفيليم رابى » (اله الانسان عظيم) . وكان الاله يهتم بالرجل الذى هو حارسه . وكان يعمل كوسيط بينه وبين المعبودات الأخرى . وينهى أورو كاجينا بعض نقوشه بهذه الصيغة : « ألا فليسجد الهه ننشوبور فى الأيام القادمة من أجل عمره أمام ننجرسو » ونحن نجد صيغة مماثلة فى نصوص اتتمينا ولكن. هذا الأمير يكتفى بأن يختم قصصه بإشارة بسيطة الى حاميه « الهه » هو « دون أكس » .

ولما أخذ جوديا على عاتقه أمر إعادة بناء ال « أفنو » أمسكه الهه ننجريدا من يده خلال الموكب الذى كان يسبق. صنع اللبنة الأولى فى هذا الأثر . وهذا واحد من الطقوس التى يتكرر ظهورها فى الآثار المنقوشة . ويمثل الختم الاسطواناتى للايشاكو المشهور (١) منظرا مماثلا . ونحن لو كان لدينا بقية من التردد فى معرفة الأشخاص فان واحدة من اللوحات المقامة تطرد كل الشكوك فانه فوق نفس صورة الأمير نجد اسمه مكتوبا داخل خانة ملكية (٢) .

وفى العصر المذكور كان الموضوع المحفور على الأسطوانة يمثل عادة منظر طقس يقاد فيه صاحب الختم الى حضرة معبود آخر بواسطة الهه . وأحيانا حين يقاد من يده كان يرفع يمينه الى فمه وأحيانا يقف فى خشوع ويداه معقودتان الى بعضهما وخلفه الهه يتشفع له (٣) ذلك لأن الهه الرجل هو حاميه وشفيعه لدى المعبودات الأخرى . وهكذا فاننا نجد فى عصر الأسرة البابلية الأولى أنه حيث تقوم الأسماء الشخصية دليلا فى أمثلة عديدة على الاعتقاد فى الهه حارس نرى الحفر على الأحجار يقدم كذلك شهادة تؤيد ذلك الأمر . فان البابلى التقى كان يجب أن تنقش أسماء الهه والهة فى الكتابة التى على أسطوانته سواء أوصف نفسه كخادم أم تناسى نفسه أمام المعبود ولم يذكر شيئا عن شخصيته وأنه لمن الخطأ

(١) شكل ٣١ .

CIV, fig. 368, d.

(٢)

XLI, p. 49, 57.

(٣)



أن نبحث عن أية رابطة مباشرة بين النص والموضوع الذى يحفر على نفس الحجر : فإن هذا لم يكن أمراً يشغلهم (١) .

ولقد كان أداد اله الصاعقة : وقد مثله خادمه أويل أداد . ويتميز اله الغرب بمصا معقوفة : وهو يحمي زازوم الذى مثله كذلك على خاتمه . وفى مكان آخر نستطيع أن نقرأ الى جانب الهة الحرب أسماء انليل ونليل ورجال وباد . كما تظهر أسماء الاله شماش والاله ايا منذ عصر اور أمام الملك المقدس الى جانب أسماء أداد وشالا كذلك . وهى موجودة فى عصر الأسرة الأولى ليس فقط مع اله الشمس فحسب ، بل معبودات أخرى كذلك . وهذان الاسمان منقوشان على أسطوانات معينة مثل فيها الحفار اله الغرب . ولقد بدأت تنتشر عادة اختصار الموضوع تحت حكم الملوك الأخيرين للأسرة ثم شاعت تحت حكم الكاسيين فلم يعد يمثل سوى شخص واحد وهو يقدم وعاء . ولكن الكتابة التى عليها اتسعت وتحولت الى نص طويل . وقد حدث ذلك بالنسبة لأسطوانتين تحلمان تقدستا لـ « جولا » واله الغرب دون وجود صورة ما (٢) ، وفى مكان آخر نقرأ : مثلاً : « الى جيرا المولى العظيم الذى يزيد فى الغلال ويكثر فى الكائنات الحية ويخلق خلقاً وريثاً واسماً لـ « مانوم بالوايليشو » بن « أدنين بلتو » خادم جيرا والهة أجاده » (٣) كما نقرأ : « الى مردوك الاله المتعالى الاله الرحيم على شماش شيبير الخادم الذى يوقره » (٤) .

## ١٤ - الخوف من الآلهة

### ( الصلاة والقربان « التفجحية » )

كان أول واجب فى الدين هو الخوف من المعبود . وكان حمورابى ، « يخشى الآلهة » وكان نبوخذ نصر الثانى « بكل قلبه المؤمن يحب خشية معبوداته » ويرتعد أمام سطوتهم . أما نابونيد « الذى يمتلئ قلبه رهبة فيرعى كلمة الآلهة » فإنه مع ذلك يقول كيروش أن مردوك عاقبه وهجره « لأنه لم يرهبه » .

Ibid Nos. 250, 256, 233, 227, 228, 226, 106, 116, 117, 118, (١)

160, 148, 149, 203, 217, 162, 280, 291, 295, 296, 288, 294

I, t. XVI, p. 6 et 89. (٢)

XLII, 298. (٣)

XLIX, 266. (٤)

وكان الواجب الثانى فى الدين هو الدعاء أو الصلاة والتضحية :  
 « قدم الخضوع كل يوم لالهك :  
 التضحيات والصلوات والبخور الواجب  
 ليكن قلبك نقيا أمام ربك !  
 ان هذا هو ما يرضى المعبود  
 ان أنت قدمت التوسل والدعاء والصلاة والسجود فى كل صباح  
 فانه سيمنحك كل الكنوز  
 وسوف تزدهر أيامك بفضل الهك  
 وبقلبك راع اللوحة :  
 الخوف يولد الرفض أو العاطفة  
 والتضحية تطيل العمر  
 والصلاة تخلص من الائم » (١) .

وكان القربان يتكون من طعام مقدم للمعبود يصحبه حرق بعض  
 النباتات ذات الرائحة . وكانت السوائل تستخدم عن طريق اوراقها  
 ( ازاقتها ) وتبين الأسطوانات واللوحات المحسورة ذلك . وقد قدم  
 « لوجال زاجيسى » ملك أوروك خبز التقدمة وماء نقيا لاله نيبور وأقام  
 جوديا فى ال « باجا » مائدة القربان التى اجتمع حولها آلهة لاجش ، كما  
 وضع حمورابى مأكولات وأطعمة طاهرة أمام الآلهة . وصب نبوخذ نصر  
 نبيذا « فى وفرة هاء النهر » على مائدة مردوك وزربانيتوم .

وتقدم قوائم الطقوس ببيان التضحيات التى تختلف تبعا للغرض  
 المراد وهاك ما قدمه بارو غند الفجر من أجل متعبد تقى لشماس فقه  
 وضع موقدا أمام كل من المعبودات الثمانية : شماس ، أداد ، مردوك ،  
 ايا ، بوئين ، كيتو ، ميشارو واله المتعبد الشخصى . وعلى مائدة خلف  
 كل موقد وضع أربعة أوان من نبيد السمسم و ٣٦ رغيفا ومزيجا من  
 الزبد والعسل ثم - أخيرا - الملح وبعد أن ينفخ الكاهن الموقد أمام شماس  
 أخذ صاحب التقدمة من يده وبدأ يتلو صلاته « فلان خادمك » ألا فليسمح

له فى ساعة الصباح أن يقدم لك التضحية • ألا فليرفع الأذن ويقف أمام عظمة ألوهيتك • ألا فليكن مرضيا لعظمة ألوهيتك بفضل هذه الشاة ذات اللحم الطيب والأعضاء المكتملة « (١) ثم تذبح التضحية ويتقبل الآله نصيبه وهو الفخذ اليمنى والكليتان وقديد •

وكانت ذبيحة الدم عادة حملا أو جديا • وهى تصور كثيرا فى المناظر المحفورة فى الألف الثالثة والواقع أن الحيوان كان يمثل حقيقة صاحب القربان :

« الحمل فداء للبشر

لقد قدم حملا بدلا من حياته

لقد قدم رأس الحمل بدلا من رأس الانسان

لقد قدم عنق الحمل بدلا من عنق الانسان

لقد قدم صدر الحمل بدلا من صدر الانسان « (٢) •

وكانت الحيوانات الأخرى على كل حال تستطيع أن تؤدى نفس الغرض للتكفير عن أخطاء المريض كان يضحي خنزير • يقول الكتاب : « قسم الخنزير الى ستة أجزاء وضعها على المريض وطهره بالماء المبارك للابسو وأحضر اليه الموقد والمشعل وضع بالقرب من الباب المغلق مرتين سبعة رغفان سويت تحت الرماد • وقدم الخنزير بدلا منه • • • اللحم بدلا من لحمه والدم بدلا من دمه • • • دغ الشياطين تتقبله • أن القلب الذى وضعتة الى جانب فراشه أعطه بدلا من قلبه وليتقبلوه « (٣) •

وكانت الذبائح المضحاة تنظم فى عناية • وقد حدد جوديا — بعد أن عمل لوجال أوشو مجال ذلك أيضا — عدد الأسماك والثيران والنعاج والحملان والخيل التى يضحي بها فى معابد إيجش باسم المدينة مناسبة أعياد السنة المهمة • وقد فرض دونجى مبالغ لمحافظى المدن ليضمن تنظيم الذبائح الشهرية تكريما لآلهة • ويوضح نابوابال ادين تفصيلات عن

Ibid, p. 107.

XLIV, p. 274 ; XLI No 157.

XLIV, p. 273.

(١)

(٢)

(٣)

القرابين التي كانت ستقدم مستقبلا لشماش وذلك في لوحته الخاصة بعبادته في سيبار (١) .

وكانت الذبائح ( التضحيات ) المنتظمة العامة تختلف بالضرورة تبعا للموارد التي كانت تحت تصرف كل معبد . ففي أوروك (٢) في معبد أنو وفي عصر معين كانت هناك يوميا وجبتان تتكونان من الشراب والخبز والفاكهة واللحوم تقدم للآلهة كل صباح كما تقدم اثنتان أخريان كل مساء وذلك طبقا لوثيقة أعيدت كتابتها في حكم السلوقيين .

وكان شراب أنو يقدم في ١٨ انا ذهيبا : أربعة أنواع من الحبة والنبيد المعصور . أما في الصباح فاللبن فقط في انا من المرمر . وكان يقدم له ٣٠ رغيفا كل منها مصنوع من ٢ ١/٢ لترا من الدقيق ( ٣ ١/٢ من الدقيق الشعير و ١/٤ من القمح ) يقدم منها ثمانية في كل من وجبتى الصباح وسبعة في كل من وجبتى المساء . وكان يقدم البلح من بابل . والبلح من دلون على شريحة من الخبز منقوعة في الزيت . وكان يضاف الى ذلك التين والزبيب .

أما المعبودات الأخرى فكانت تتقبل أنصبه أصغر فـ « انتو » لم يكن يقدم لها النبيد . وكانت عشتار تحصل على ١٢ انا شراب بينما لم تكن نانا تحصل على أكثر من عشرة . وكانت كل من هذه الآلهات الثلاث يقدم لها ثلاثون رغيفا كباقى الآلهة يوضع منها ١٢ رغيفا أمام العرش الإلهي والآله المحلى للهيكل وأربعة أمام التاجين و ١٦ أمام البرج المدرج والاله المحلى .

وكانت الصحف الرئيسية تقتضى وجود ٢١ خروفا عمر الواحد منها سنتان علفت بالشعير . وأربع نعاج أطعمت باللبن و ٢٥ نعجة من المرتبة الثانية وثوران وعجل وضيع و ٨ حملان و ٦٠ طيرا من نوعين مختلفين و ٣ دجاجات و ٧ بطات و ٤ خنازير من المستنقعات و ٣ بيضات لورمو و ٣ بيضات من بيض البط . وكانت وجبات الصباح هي الأكثر أهمية فكان لافطار الصباح ١٨ نعجة وثور واحد وعجل وضيع . وللغداء ٦ نعاج والثور الآخر والحملان ومعظم الدواجن والبيض . وأما وجبة المساء فعشر من النعاج ومثلها من الطيور . وأما العشاء فعشر من النعاج فقط .

XLIII, p. 391.

LXXVII, B.

(١)

(٢)

وتقدم كتب الطقوس الخاصة تفاصيل العمليات المقدسة التي تباشر خلال الأعياد ، وان نحن ضمنا النصوص المجزأة المتعددة الى بعضها لاستطعنا أن نعيد منها تشكيل أعظم جزء من نظام الاحتفالات خلال « اكييتو » مردوك وهو أعظم أعياد بابل شأننا (١) .

وكان ال « أوريجاللو » ( كبير كهنة اكوا ) يستيقظ في اليوم الثاني من شهر نيسان قبل نهاية الليل بساعتين ويطهر نفسه بماء النهر ويرتدي ثوبا من الكتان ويدخل الى قدس أقداس مردوك ويتلو في السر دعاء ثم يفتح الأبواب حتى يباشر السحرة والكالى والمغنون واجباتهم الطقسية كالمعتاد . وكانت تعمل في نفس اليوم استعدادات مختلفة وكانت توضع أشياء معينة أمام الآلهة . وفي اليوم الثاني كان احتفال الهجة الأخيرة الشهيرة مماثلا لما سبق . وبعد غروب الشمس بساعات ثلاث كان يستدعى ثلاثة من الصناع وأحد النساجين الى المعبد ، ليصنعوا تمثالين صغيرين ارتفاعهما سبع أصابع مزينين بالذهب وبالأحجار الكريمة ومرتدين ثوبا أحمر ومحزومين بحزام من سعف النخل . وكان أحدهما يصنع من خشب الأرز ويمسك في يسراه ثعبانا والآخر من خشب الأثل ( الطرفاء ) ويمسك عقربا . وكلاهما يرفع يميناه أمام « نابو » عند وصوله الى ال « اى هورساج تيلا » في اليوم السادس . وعندئذ يقطع رأسيهما سياف ويرميهما الى الموقد . ومن اللحظة التي يبدأ العمال في صنعهما حتى ساعة احراقهما يتناول هؤلاء العمال خير القطع المنتقاة من موائد التضحيات . وكان الصائغ يعطى صدر نعجة . ونحات الخشب فخذا . والنساج الضلوع . وكانت الكتف تحجز وتخصص لصانع ثالث يدعى « جورجورو » ( أى حفار المعادن ) .

وفي اليوم الرابع كان الاحتفال السرى يحوى وردين ويبدأ قبل الفجر بأربع ساعات . وبعد مشرق الشمس بساعتين يبدأ تطهير المعبد فيرشه أحد السحرة بالماء الذى يؤخذ من بئر الفرات ومن خزان دجلة ثم يقرع الدفوف النحاسية ويستعمل معجونة ومشعلا ولا يدخل الى هيكل مردوك حيث يظل ال « أوريجاللو » داخله والباب مغلق عليه . ثم يذهب بعد ذلك الى معبد نابو ويباشر نفس الطقوس هناك ويلبس بزيت الأرز مصاريع الأبواب ويمسح الحوائط بجسم شاة لا يزال دافئاً ويكون السيف قد قطع رأسها لتوه . ثم يخرج هذان الرجلان الى الخلاء وأحدهما يحمل جسم الحيوان والآخر رأسه ويلقيان بهما فى الفرات . ولما كانا

قد تدنسا كنتيجة لاتصالهما بالديبحة ، فانهما يبقيان خارج أسوار المدينة طيلة عيد ال « اكيتى » أما ال « أوريجاللو » فكان يظل داخل قدس الهيكل كى يجتنب التدنيس ولو بمشاهدة المعبد أثناء تطهيره .

وعقب الساعة الثالثة بقليل يخرج ويستدعى الموظفين التابعين له ثم يذهبون الى الخزنة لاستحضار « السماء الذهبية » ويفطون معبد نابو من أعلاه الى أساسه وبعد حين يعد ال « أوريجاللو » ذبيحة أمام مردوك ثم تنقل المائدة الذهبية التى استعملت فى هذا الغرض الى ضفة القناة حتى يستطيع نابو استخدامها فى لحظة رسوه .

ويصل الملك فى نفس اليوم وربما كان يصحب اليه بورسيبا ويقاد الى الايساجيل ويترك وحده فى الفناء الرئيسى وعندئذ يخرج الأوريجاللو من الهيكل ويخلع عن الأمير علامات الملك والصولج والدائرة والعصا ذات الأسنان والتاج ويذهب ليضعها جميعا على مقعد أمام تمثال مردوك ثم يعود الى الأمير ويضربه على الخد ويقدمه الى حضرة الاله ويشد أذنيه ويجعله يركع . ثم يتلو الملك اعترافا سلبيا :

« أنا لم ارتكب اثما يا سيد الأرضى . أنا لم أهمل فيما يختص بالوهيتيك

أنا لم أحطم بابل ولم أمر بتفريقها  
أنا لم أهز الايساجيل ولم أنس طقوسه  
أنا لم أضرب الزوار على خدودهم ولم أسبب لهم مذلة  
لقد عنيت ببابل ولم أهدم حوائطها » .

فيجيب الأوريجاللو الملك « لا تخف . سيباركك بعل الى الأبد وسيحطم أعدائك وسيهزم خصومك » .

ثم يخرج الملك من الهيكل وتعاد اليه علامات الملك ويضربه الأوريجاللو مرة أخرى على الخد ويجب عندئذ أن تتساقط دموعه والا كان ذلك طالعا سيثا معناه أن الاله غاضب وأن اعتداءات ستحدث وأن نهاية الحكم أذنت .

وفى نفس اليوم بعد غروب الشمس بقليل يصنع الأوريجاللو حزمة من أربعين قصبة تربطها الى بعضها سعفة نخيل ثم يضعها فى حفرة فى وسط الفناء الرئيسى للمعبد ويسقيها بالعسل والقشدة والزيت ويقاد الى هناك ثور يضحي ويشعل الملك بنفسه الحزمة بواسطة غصن مشتمل .

وربما كان اليوم السابع من الشهر - كما هي الحال فى أوروک - مخصصا للاستعدادات النهائية للموكب والباس مردوك .

أما اليوم الثامن فكان الإله يغادر فيه هيكله . وكان الملك هو صاحب الحق فى « أخذ يده » ليقوده الى ال « اكيلى » . أما فى المدن الأخرى حيث كان يتمتع بنفس الامتياز فانه كان يجوز للملك أن يرسل ثيابه لتمثله . ولكنه كان مضطرا فى بابل أن يحضر شخصيا والا فان الموكب لا يتحرك وفى هذا كارثة شاملة لأن أقدار السنة سوف لا تقرر .

وكان مردوك يتوقف عند خروجه من الهيكل . كان يتوقف « بين الأستار » فى مذبح مقام فى وسط الفناء الرئيسى حيث تكون وضعت ( طبقا للنظام المقرر للاحتفال ) العلامات المقدسة والآلهة الذين يسمح لهم أن يكونوا فى الركب وقد حدد الطقوس التضحيات التى تقدم والأغاني التى تردد . أما فى المحطة الثانية فكان مردوك يجلس على مقعد أمام نجمة نجهل اسمها . وتقع المحطة الثالثة فى « دو - أزاج » هيكل الأقدار .

وعند مغادرة الدو أزاج يترك الموكب أبهاء الايساجيل ويتحرك على الطريق المقدس متجها الى الشمال ومارا خلال بوابة عشتار حتى يصل الى الفرات . وهناك يدخل الإله الى قاربه كى يذهب وينزل الى البر على رصيف ال « اراهو » ومن هناك يذهب الى ال « اكيلى » الخاص به المسمى « ايزور » أى « معبد الصلوات » ويظل فيه حتى اليوم الحادى عشر من الشهر ثم يخترق الموكب مرة أخرى نفس الطريق فى الاتجاه المضاد . وبعد وقفة أخرى عند ال « دو أزاج » يدخل مردوك الى هيكله مرة أخرى . وفى اليوم التالى يعود نابو الى بيته فى بورسيبا .

#### ١٥ - الخطيئة

كان مصدر كل خير للرجل رضى الله عنه وكان فقدان هذا الرضى أصل كل المتاعب . وكان الإله الحارس مسئولاً بطريقة ما عن الأخطاء التى يرتكبها من هو فى حمايته ضد الآلهة الآخرين وكان عليه أن يعاقبه عليها . ويقول كاتب لاجاش الذى كان يرثى تدمير بلده صراحة : « لم يكن هناك اثم من ناحية أوروکاجينا ملك جرسو . أما من ناحية لوجال زاجيسى ، ايشاكو أوما ، فلتحمل نيسابا الهته هذه الخطيئة فوق رأسها » (١) . ولكن كيف كان المعبود الغاضب يعبر عن سخطه ؟ انه كان فى الأوقات العدائية يسكن جسد خادمه وحين يضطر لظهور عدم رضائه من أجل اثم فانه كان ينسحب منه فتأتى الأرواح النجسة للتو لتحل محله وتجبر معها فى موكبها المصائب والشقاء . « ان من لا إله له

يدثره الصداع كثوب يسير فى الشارع « • ان من ليست له آلهة  
حامية يحطم كيانه الصداع » (١) •

ولكى يعود اليه رضى'اله كان يلجأ الى السحر لطرده الأرواح  
وتكتسب رعايته من جديد عن طريق التكفير والتضحيات والتطهيرات  
- وفوق كل شيء - الصلاة المصحوبة بمظاهر طقسية • وتحوى « مزامير  
التوبة » الاعتراف بالخطيئة المعروفة أو غير المعروفة وتنتهى أحيانا  
بأنشودة مديح :

« مولاي ! ان آثامى كثيرة وذنوبى فظيعة

الهي ! ان آثامى كثيرة وذنوبى فظيعة

الهي ! ان آثامى كثيرة وذنوبى فظيعة

أيها الاله الذى أعرفه أو الذى لست أعرفه ان آثامى كثيرة وذنوبى  
فظيعة

أيتهى الالهة التى أعرفها أو التى لست أعرفها ان آثامى كثيرة  
ذنوبى فظيعة

ألا فليخف الغضب فى قلب مولاي

ليهدأ الاله الذى أعرفه أو لا أعرفه

لتهدأ الالهة التى أعرفها أو التى لست أعرفها » (٢) •

ويكشف الاعتراف السلبي جزئيا عن الذنوب التى قد يقتربها  
المؤمن وفيه - بعد الاشارة الى الخطأ الذى يرتكب فى حق الآلهة - يأتى  
ذكر أولئك الذين يبذرون الفروقة والكذابين والمشاكسين والتجار الذين  
يفشون فى النوع أو الكمية أو يطففون وأولئك الذين ينقلون علامات  
الحدود من أماكنها ويسلبون بضائع الغير أو يضرون به والذين يزنون •

## ١٦- المجازاة ( العقاب )

كان كل اثم - مهما يبلغ أمره - يعاقب عليه فى هذا العالم وبالمثل  
كان للفضيلة هنا جزاؤها • ولم يكن الانسان الذى خلقه المعبود على  
صورته ومن أجل خدمته ليتوقع شيئا وراء هذه الحياة التى سيفادها ان  
عاجلا أو آجلا لينزل الى العالم السفلى الذى ليست هناك عودة منه • ولقد  
قالت الجنية سابيتو الى جلجامش انه حين خلقت الآلهة البشر وضعوا  
الموت نصيبا لهم واحتفظوا بالحياة فى أيديهم • وكان نبات الحياة الذى

XXIII t. XVII pl. XIV ch XIX.

(١)

XLIV. p. 237.

(٢)



يجب أن يؤكل للحصول على الخلود ينمو في « الأيسو » \* وقد حصل عليه جلعامش بعد رحلة بالغة المشقة ولكن سرقة منه ثعبان \* ولقد كاد أدايا يخلص من رق الفناء لو أنه تقبل الطعام والشراب المقدم إليه من الاله انو ولكن قدره شاء له أن يرفضه - وحتى عشتار - رغم خلودها - لم تكن لتستطيع أن تهرب من الجحيم عندما نزلت إليه تبحث عن محبوبها لو لم تكن قد رشت بماء الحياة \*

وعلى ذلك فإن البابلي - خوفا من الموت - كان يلتمس من آلهته أن يطيّلوا في حياته الحاضرة ولقد طلب لوجال زاجيسى ( صاحب ) أوروک أن تضاف حياة الى حياته (١) والتمس جوديا أياما طويلة من أجل أعماله التي تنم عن تقواه (٢) ورغب أراடன் ، أجوم كاكريم في « مصير من الحياة » وأطلق نبوخذ نصر الثاني على الأصر الذي بناه « ألا فليعش نبوخذ نصر ! يعش حتى الشبيخوخة قهرمان الايساجيل » وقدم نابونيد هذه الصلاة الى إله القمر : « خاصني من الاثم ضد عظمة ألوهيتك وامنحني الحياة أياما طويلة وأما بالنسبة « لبعل شسار أوتسور » أكبر الأبناء الخارجين من قلبي فضع الخوف من عظمة ألوهيتك في قلبه اجعله لا يرتكب اثما - ألا فلتمتلئ نفسه بالحيا الكاملة » (٣) \*

#### ١٧ - بعد الموت



( شكل ١٥ ) مقابر في لجش ( منقولة عن كتاب الحفائر الحديثة في تللو ،

صفحة ١٢٦ ) \*

LXXI, p. 55.  
LXXVI, p. 17E.  
XXXII, b, p. 253.

(١)  
(٢)  
(٣)

مهما يطل بقاء البابل فإنه سيأتى يوم يموت فيه • وكان الأحياء يعنون بأن يهيئوا للميت دفنه مشرفة تختلف باختلاف تراء الميت • وقد تطورت وتبدلت على مر القرون (١) ففي سيبار مثلا فى نحو نهاية الألف الثالثة كان الميت يوضع على ظهره فى حوض مستطيل الزوايا من الطوب وتوضع فى متناول يده آوان من الطين والبرونز • وفيما بعد تحول الحوض الى مستطيل وأصبح الأثاث الجنزى يتكون من أشياء مختلفة : كالسكاكين والموازين والحبات من العقيق والبراميل الصغيرة والسهم ٠٠٠ ثم استبدل الحوض فيما بعد باناءين كبيرين من الفخار • وكان طعام القربان يقدم مرة كل شهر للراحل اتقاء لأذاه ، أكثر منه تكريما له لأنه كان من المعتقد فى الواقع أن ظل الميت يفترق عن جسده مباشرة عقب الموت وينحول الى روح شريرة تسمى « اديمو » وتنضم الى طبقة الـ « أوتوكى » الأشرار وهى لا تستريح طالما لم تدفن الجثة « ان من تبقى جثته ملقاة فى الحقول يظل خياله غير مستقر فى الأرض • وان من لا يعنى أحد بخياله يقطع ما يصل الى يده فى مطافه السريع من بقايا الأطعمة الملقاة فى الشوارع لياكلها » (٢) وعلى ذلك ، فان الحرمان من الدفن كان أقصى عقوبة « فلتسقط جثته وذ يجد لها قبرا » (٣) • وحين تؤدى آخر الواجبات للجسد ينزل الاديمو الى « الأرض العظيمة » • الى « بيت الظلام » • مسكن نرجال « الى البيت الذى لا يخرج منه من يسخل فيه » وطبقا لما جاء فى قصيدة « نزول عشتار الى الجحيم » (٤) كان ذلك المكان مسورا بسبع حوايط تتخلل كل منها بوابة وكان يشمل ظلام حالك فى كل الأوقات وكان الموتى « وهم يلبسون ثيابا من الريش كالطيور » ياكلون التراب ويتفدون بالطمى وكان على رأس هذه المملكة نرجال واللاتو الملقبة اوشكيجال وكانت تحت امرتهم أرواح الطاعون والمرض ترقب الموتى وتمنعهم من الصعود لمهاجمة الأحياء •

ولما رأى انكيدو رفيق جلجامش نفسه فى رؤيا يتحول الى أحد ساكنى الجحيم رأى هناك المولى والكاهن والساحر والنبى وكل أنواع البشر مجتمعين هناك دون تفرقة بينهم (٥) ولما استلذاه جلجامش بعد

CX b, p. 214, 265 et suiv.

(١)

XIII, p. 315.

(٢)

Ibid, p. 397.

(٣)

Ibid., p. 326.

(٤)

Ibid, p. 215.

(٥)

موته ليستعلم عن « قانون الأرض التي كان قد رآها » كان تصويره لذلك  
مريرا للأحياء الى درجة أبكتته . ومع ذلك. فإن المصير المجزن بالنسبة  
للموتى جميعا لم يكن واحدا فبعضهم كانت تأكلهم الديدان كقطع من  
الثياب القديمة وبعضهم كان يملؤهم الغبار ولكن كان هناك بعضهم أقل  
تعاسة يستريحون فوق أسرة ويشربون ماء نقيا على حين كان أولئك  
الذين يسقطون في الممارك ينالون عون آبائهم وزوجاتهم (١).

أما السماوات التي كانت مقسمة الى مساكن مخصصة للآلهة فلم  
تكن من نصيب البشر . فبطل الطوفان وزوجه اللذان أصبحا خالدين قد  
وضعا في جزيرة نائية « عند مصب الأنهار » ولم يصعد الى السماء سوى  
رجلين فقط هما أدابا الأريدي واثانا ملك كيش (٢) ، وكان على أدابا بعد  
أن كسر أجنحة الريح الجنوبية أن يظهر أمام أنو وقد رفض - مستمعا في  
ذلك الى نصيحة ايا - الطعام والشراب اللذين قدما له وقد هدا غضبه أنو  
بعكس ما كان يظنه اله أريدو : ولقد كان ذلك الطعام والماء طعام الحياة  
وماؤها فقال له : « لم لم تأكل ؟ لم لم تشرب ؟ سوف لا تعيش ! » .

ولقد صعد اثانا - الملك الثاني عشر للأسرة الأسطورية عقب  
الطوفان - الى السماء كذلك بقصد سرقة الشعار الملكي الموضوع أمام  
أنو . وقد تعرف عند الجبل الذي ذهب اليه ليبحث عن « نبات انجاب  
الأطفال » ليضمن لزوجته أن تلد ولادة موفقة ، تعرف الى النسر الذي  
عرض عليه أن يحمله الى السماء . ولقد حدث ذلك الأمر مما أدهش الرعاة  
وكلابهم (٣) وأراد النسر بعد وصوله الى سماء أنو أن يرتفع صاعدا الى  
عرش شعتار نفسه ولكن الدوار أصاب اثانا الذي يجبر معه النسر أثناء  
سقوطه . وتوجد ثائية الاديمو الخاص بـ « اثانا » - كباقي المؤلفين - بين  
الوتى في العالم السفلى (٤) .

Ibid, p 325.

(١)

Ibid, p. 148 et 162.

(٢)

XLII, l. 97 ; CIV fig. 301.

(٣)

XLIII, p, 215.

(٤)

## الفصل الثانى

### الفنون

#### ١ - العمارة

كانت المساكن الأولى لسكان سومير وأكاد خياما أو أكواخا من القصب ، وكما هى العادة اليوم فى هذه الأقاليم كان القصب يزرع فى دائرة أو فى صفين متوازيين • وكانت السفين ترتبط الى بعضها عند ثنيها حتى تصبح على شكل مجموعة من الأقواس ( القباب ) وهناك شاهد قوى على ذلك من بعض المناظر المرسومة على الأسطوانات • ولما لم يكن فى البلاد أحجار فان المباني كانت تغطى بطبقة من « الطين » ( طين مختلط بقلش ) وسرعان ما لوحظ أن الطين يكتسب من حرارة الشمس فى الصيف صلابة وقد أدى ذلك الى تشكيكه فى صورة مكعبات تترك لتجف : ومن هنا كانت قوالب اللبن المجفف فى الشمس • وبوضعها فوق بعضها البعض قبل أن تجف تماما استطاعوا الوصول الى ما يربطها دون الاستعانة بالمونة : ومن هنا جاءت فكرة الحائط من الطوب • وقد استطاعوا أن يبنوا منازل سريعة صغيرة الحجم من اللبن المجفف فى الشمس صنعت سقفها من القصب المنطى بالطين وترتكز على ركائز من أخشاب النخيل ( العروش ) أما اختراع الآجر الذى يسجل تقدما جديدا يرجع الى الصدفة : فان اللبن أصبح أشد صلابة فى الموقد منه حين يترك ليجف فى الشمس • وهكذا استعملت تلك الطريقة البدائية ثم تعلموا فيما بعد أن يصنعوا الآجر فى أتون مغلقة ( قمينة ) •

وأقدم أنواع الطوب من عهد الملك أورنيما فى تللو وغيرها فى أبو شهرين مستطيلة ومقببة على أحد وجوها وأما فيما بعد فهي ملساء • وفى المباني الرسمية نرى عليها نقوشا محفورة أو مختومة • أما أحجامها فكانت تحدد فى كل عصر على حدة سواء أكانت مستطيلة أم مربعة أم مثلثة الأركان كما هى الحال فى مغير أو على شكل أقواس محزومة للأعمدة كما هى الحال فى تللو • وأما أنواعها فتختلف من عصر الى آخر • فتللك التى تمت الى عصر نبوخذ نصر الثانى فى بابل عبارة عن طوب مربع طول ضلعه  $3\frac{1}{2}$  سم وهى تامة النضج •

وكان هناك دفعة أخرى فى هذه الصناعة الى الأمام وهى اختراع القاشانى الذى ساد استعماله فى الامبراطورية الجديدة لتكسية حوائط القصور وقد نقل البابليون هذا الفن بواسطة الآشوريين .

ولم يكن الحجر يستعمل قبل حكم نبوخذ نصر الثانى سوى فى أرزاق الأبواب فى المصايد والمنشآت العامة ويرجع هذا الترف الى عصر سحيق وطبقا لما ذكره هيرودوت وديودور كانت هناك قنطرة من الحجر فوق الفرات عند بابل فى القرن السادس ولكن واقع الأمر أن الأحجار لم تستعمل فقط الا لتغطية الدعائم ولتسند روافد الخشب .

ومن الملاحظ أن الدعائم السبع التى كشف عنها مصنوعة من الآجر (١) وقد استعملت الأحجار فى هذا العصر لرصف الطريق المقدس فى بابل وللحدائق المحيطة وللحائط الشمالية للقلعة .

وكان المبنى دائما مستطيلا متوازي الأضلاع سواء كان خصرا أم معبدا أم مسكنا خاصا يركز أصلا على مرتفع من البناء يدرأ عنه الفيضان . وكان هذا المرتفع ويسمى « تمنو » عبارة عن أربع حوائط من الطوب الذى غالبا ما يكون آجرا يملأ ما بينها بالتراب والآنقاص وغيرها . وكانت تتخلله معجار بقصد حمايته وتجنبها لتجمع ماء المطر . وقد عثر فى سومير على بعضها عمودية مصنوعة من أنابيب فخارية ملأى ومحاطة بالخفاف ومغلقة بواسطة قبة مثقوبة بمزغاة « مطفحة » فى مستوى الأرضية ( البلاط ) . وكما عثر فى بابل فى المدينة من عصر البابلية الجديدة على بعضها من أحجام كبيرة مقببة بشكل جمالون وأخرى صغيرة من قالبين من الطوب على شكل V مغطاة بقالب ثالث أفقى .

وكانت المنازل تشييد أحيانا كلها من الآجر وأحيانا أخرى تقوم على بعض صفوف ( مداميك ) منه وقد استعملت الطريقة الأخيرة فى بابل منذ أيام حمورابى حتى سقوط الامبراطورية . أما فى الأحياء الخاصة فقد كانت للبيوت حوائط ضعيفة وكان من النادر أن يبنى فوق الدور الأرضى غرفة علوية وكانت البيوت متلاصقة بحيث لا تترك فيما بينها إلا ممرات أو حارات ومع ذلك فإن المبنى لم يكن يقوم بغير نظام ، لأنه منذ الأسرة الأولى نجد هناك تصميمات للشوارع لا مثيل لها فى المدن السوميرية القديمة . وكان هذا التصميم ( الذى ظل محتفظا به رغم الثورات ) يحدد الشوارع الرئيسية التى تتجه من الشمال الى الجنوب ، وتتقاطع معها شوارع عرضية .

ولسنا نعرف كيف كانت توضع السقوف فاننا نرى فى كل مكان بقايا الحوائط القديمة قائمة الى ارتفاع بضعة أقدام فقط وليس لدينا أى أثر لما كان يعلوها وليس من شك فى أن أصحاب المباني الخاصة كانوا يستخدمون النخيل الذى كان ينمو فى الاقليم ثم يغطون أفلاقه بطبقة من الطين تثبت عليه تماما أما بالنسبة للمباني العامة منذ عصر أورنيثا فاننا نلاحظ استعمال جذوع الأرز التى ثبت أن خشبها لا يعطب . وقد كان يؤتى بها من الجبال وخاصة من لبنان . وقد كان من النادر عمل فتحات أخرى غير الأبواب وأقصى ما كان يعمل هو بعض فتحات صغيرة فى أعلى الحوائط . ولقد كان شكل المبنى عامة لا يوحى بمنظر لطيف . وكانت الحوائط تغطى بطلاء ملون يزينها ويحميها من التقلبات الجوية .

ولقد شهدنا حتى الآن الترتيبات الخاصة بالمعابد (١) . أما قصر نبوخذ نصر الثانى فى بابل فكان مكونا من مبان موزعة حول أربعة أفنية رئيسية . أما قاعة العرش - وطولها ٥٢ مترا وعرضها ١٧ مترا - فكانت تواجه الشمال . وتقوم فى ثالث الأفنية وأوسعها وتتصل بكل المباني المجاورة . وكانت الزينة الوحيدة لهذه القاعة مشكاة ضخمة حيث يجلس الملك وكانت ترى من الفناء . أما سمك الحوائط فكان ستة أمتار وكانت كلها مطلية باللون الأبيض . أما حوائط البهو فعلى العكس من ذلك اذ كانت مزخرفة بطوب مغطى بالميناء وزخارف ، مستوحاة من الفين الحيثى والأشورى ، وهى تتكون من عمود صفراء على أرضية زرقاء سماوية اللون تحمل شريطا عريضا مرصعا بوريدات بيضاء ذات لون أصفر فى الوسط ومعينات زرقاء محاطة باللون الأصفر (٢) . أما الغرف الشخصية فكان يتقدمها دهليز يمكن الوصول اليه بعد اختراق غرفتين وقد عثر هناك على بشرين دائريتين .

أما فى الركن الشمالى الشرقى من القصر فقد عثر على مبنى ضخم مكون من أربع عشرة غرفة مقببة رتبت فى صفين . وأن وجود بشر وأحجار تناولتها يد الانسان بالتهذيب لما يدفعنا الى التساؤل ان كان ذلك هو أساس الحدائق المعلقة احدى عجائب العالم القديم . وعلى أية حال ، فان الحدائق كانت قائمة داخل أسوار القلعة طبقا لما ورد فى مؤلفات اليونان .

وكان يحيط بهذه القلعة التى كان يشغل القصر معظمها - شأنها فى ذلك شأن المدينة - سور مزدوج . وكان الحائط الخارجى لمدينة نبوخذ

(١) انظر صفحة ١٤٥ وما بعدها .

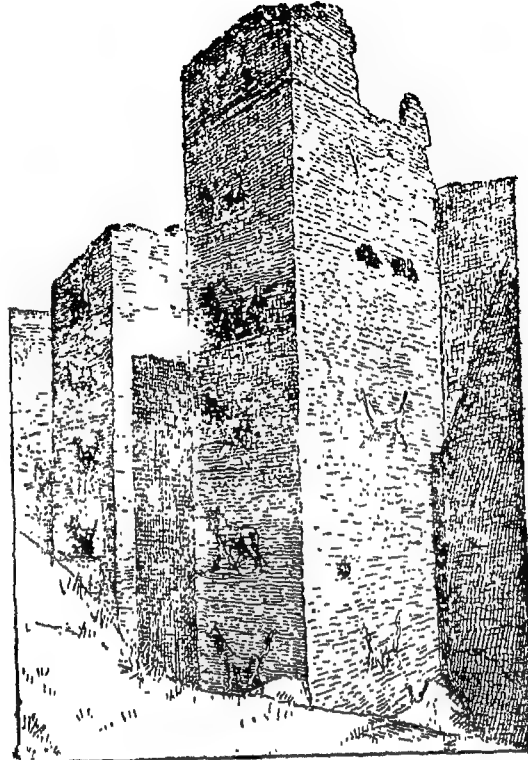
(٢) انظر شكل ٢٧ .

تصير مصنوعاً من الحجر وبين طبقاته القار وسمكه ٧ر٨١ متراً وقد دعم من الخارج من خندق التحصين حتى مستوى الأرض يحاط آخر سمكه ٣ر٢٥ متراً • أما الحائط الداخلي ( الذى تفصله عن الحائط الآخر مسافة ١١ر٢٥ متراً ) فقد بنى من اللبن بسمك أقل (٧ر١٢ متراً) وجهاز بأبراج على مسافات متباعدة منتظمة بارزة فى الجانبين • وكانت تبعد هذه المجموعة من الاستحكامات مسافة ٢٤٠٠ متر من الإيساجيل - معبد مردوك - الذى يعد قلب المدينة • وفى القرن السابق تحت الاحتلال الآشورى لم تكن المدينة تشغل سوى مساحة صغيرة • وكانت تحصيناتها التى لا تبعد أكثر من ١٤٠٠ متر من الهيكل تتكون من سور مزدوج من اللبن عرضه ٦ر٥٠ متراً تقع على جانبيه أبراج ضخمة بينها أبراج أخرى صغيرة • ومن المحتمل أن المدينة كانت أصغر من ذلك فى القرون السابقة ولكن أسوارها الدفاعية القديمة لم يكشف عنها بعد • وكانت المدن السوميرية كذلك محاطة بحوائط من اللبن كشف عن بقايا منها فى تللو •

ولعل أجمل أثر فى بابل هو بوابة عشتار التى أعاد بناءها نبوخذ نصر الثانى وهى تقع بالقرب من القلعة عند النقطة التى يبدأ عندها الطريق المقدس دخول المدينة القديمة • وكانت مكونة من مبنين من الحجر يمت كل واحد منهما الى أحد حوائط المدينة وكان كل مبنى منها يتغلق عليه باب من الأمام والخلف ويفصلهما بهو يحيط به حائطان صغيران • أما فى الجانبين الآخرين فإن البوابة يقع على جانبيها جناح يتخلله ممر • وعلى ذلك فإنه كانت هناك ثلاثة مداخل مختلفة تغلق عليها ثمانية بوابات • ويلاحظ أن البرجين المركزيين اللذين يقعان على جانبي المدخل فى جهة الشمال والغرب شأنهما فى ذلك شأن الواجهة كلها والممر الرئيسى والواجهة الجنوبية الشرقية المواجهة للمدينة قد زينت جيمعها بحيوانات رتبت فى صفوف أفقية يمثل كل منها نوعاً معيناً : ثور أداد وتنين مردوك • وهناك صفوف ستة كائنة الى أسفل ما يظن أنه كان ممراً قديماً للطريق المقدس وهناك ثمانية أسفل الممر من اللبن وعشرة أسفل ممر نبوخذ نصر المرسوف بالحجارة • والحيوانات فى الصفوف التسعة الأولى منقوشة وهى تتكون من طوب غير مطلى بالمينا • أما الى أعلى فهناك صفان من الحيوانات من الطوب المغطى بالمينا ولكنها ليست منقوشة ثم صفان من الطوب الخزفى المنقوش • وقد أحصى عدد الصور التى توجد بهذه الجاميع الثلاث عشرة من الحيوانات فوجد أنها ٥٧٥ صورة منها ١٥٣ مازالت قائمة فى أماكنها • وهى كلها تواجه - بقدر الامكان - الأشخاص الذين يدخلون المدينة • ولقد صور نبوخذ نصر الطريقة المقدسة بواسطة تحصينات جديدة عند هذه البوابة وذلك بواسطة حائط

سمكه ٧ أمتار تقع على  
جانبيه أبراج تقوم بينها  
سباع منقوشة نقشا  
بارزا ومزينة بالمبناى يبلغ  
عددها ستين فى كل  
ناحية وهى تواجه  
المدينة :

وقد رصف الطريق  
المقدس ببلاطات عريضة  
من الحجر الجيرى  
استجلبت من Hit  
على الفرات من بين  
طبقتين من البرشيا  
الحمراء المعروفة  
بالأبيض . وتقوم  
الأحجار - التى يربطها  
ببعضها البعض  
الأسفلت - على أساس  
من الأجر المغطى بالقار .  
ويظهر أن الطريق كان



شكل (١٦) بوابة عشتار فى بابل ( نقلا عن كولداى

Das wieder ersiehende Babylon

مخصصا للمشاة وللمراكب الدينية . ولا يلاحظ عليه آثار مركبات على  
الاطلاق . وبعد أن يسير بجوار الزيجورات فى الشرق نراه ينحرف فى  
زاوية تاركا معبد مردوك على اليسار حتى يصل الى كوبرى الفرات ثم  
يهبط مرة أخرى من الشمال الى الجنوب فى اتجاه بورسيبا .

ويظهر أن البابليين كانوا يهدفون الى ضبط زوايا مبانيهم على  
اتجاهات البوصلة مما كان يسمح بعدم حرمان أية واجهة حرمانا تاما من  
أن تظل فى الشمس . ولم يكونوا يقيمون أى مبنى دون تأدية طقوس  
معينة . وقد أعدوا تحت الحائط أو الرصيف مخابى صغيرة خبئت فيها  
نقوش تذكارية ترافق تماثيل صغيرة واقية وأحيانا تمائم وأشياء أخرى .  
وحين كان يسقط أحد المباني ويتحول الى أنقاض ويسمح الآلهة بإعادة  
بنائه فانه كان من الواجب أن يبحثوا عن النص القديم وأن يرش بزيت  
مقدس ثم يعاد وضعه فى الطبقة السفلى ( بدروم ) للمبنى الجديد .



وكانت الأكوام الصناعية تتكون من البقايا والمخلفات توضع بين الحوائط من الأجر عادة : وكان الطوب يجفف تماما قبل استعماله . وكان يراعى فى الرصيف السميكة ترك فتحات عديدة ضيقة حتى يكون الجفاف محققا . أما فى آشور حيث كانت المواد تستعمل وهى لا تزال رطبة فان مثل هذه الفجوات لم يعثر عليها .

وكان الملاط يصنع من الأسفلت المختلط بالطين أو القش . وقد استعمل فى عصر نبوخذ نصر ملاط من الجير . كما استعمل الأسفلت وحده لحائط الفرات فى عهد نابونيد وكما استعمل ملاط الطين فى مباني الفرس واليونان .

أما الزخرفة الخارجية للمباني فكانت تتركب من نقوش وزخارف من الطوب أو العمد المربعة كان الهدف من استعمالها كسر حدة الملل فى الحوائط وكان الطوب يغطى فى كل مكان بطبقة من الطلاء من الجير أو الأسفلت لحمايته من التقلبات الجوية . ومن المحتمل أن استعمال الطوب المغطى بالمينا لم يعرف قبل الاحتلال الأشورى . وقد استخدم بقصد الزيادة من روعة هذه الزخرفة . التى اكتملت بما كانت عليه الأبواب المشغولة من أبهة وفخامة فبوابات جوديا فى انينو فى لجش صنعت من الأور المغطى بالمعدن شأنها فى ذلك شأن الأبواب المتأخرة لمعابد بابل التى رسمها نبوخذ نصر . أو مصاريع بوابة عشتار المزينة بالنحاس . وكانت هذه الأخيرة تدور على « رزاز » من البرونز مثبتة فى عتبة من نفس المعدن وربما استعيرت النقوش التى عليها من الفن الاشورى .

## ٢ - النحت

ولقد كان فن النحت السوميرى أكادى فى تقدم حتى عصر جوديا وملوك اور الى أن انتهى به الأمر الى الانهيار منذ قيام الأسرة الأولى فى بابل فحل محله طراز جديد هو الفن الميزوبوتامى فى عصر الكاسيين . ولقد كان السوميرى أكادى يهدف الى تمثيل الطبيعة فى تماثيله الكبيرة من الديوريت التى جاءت ثقيلة نوعا ما ولقد نجح فى التماثيل فى اظهار شكل الضلالت رغم صلابه الحجر كما حاول ابراز نيات النسيج وهو أمر لم يعن به الفن البابلى فيما بعد مما يجعل العصر الفاروق فى المقدمة فى مقدمة المهود من حيث الكمال فى تمثيل الصورة الانسانية .

أما التماثيل فنادرة . وبمتحف اللوفر ثمانية من الديوريت كان قد وضعها جوديار فى معابد لجش وكلها تبين الايشاكو فى مظهر الولاء أمام المعبود ويداه معقودتان الى بعضهما وهو اما واقف أو جالس ويمسك أحيانا على ركبتيه تصميمًا للمعبود أو مسطرة أو قلما ولكن كلها - لسوء

الحظ - مقطوعة الرأس • والرؤوس المنفصلة التي عثر عليها في الأنقاض لا تناسبها • ولقد أمكن ترميم واحد من التماثيل الجالسة ذات الحجم الصغير (١) ويلاحظ في الرأس بعنقه القصير - ويكاد يكون سليما - أنه مخلوق كنه وتغطيه عمامة • وقد عني بنحت الشفتين والخدين ولكن علينا ألا نعتقد أن هذه صورة الأمير فان هذا لم يكن غرض النحات الشرقي ولقد تم على الأقل قبل العصر الاكيميى لأن كل تماثيله كانت تقليدية • وقد ظل النحاتون يعنون بإبراز العضلات والتمثيل الدقيق للحركة الطبيعية للملابس خلال عهد ملوك أور ولكن شأن النحت لم يكن كذلك فيما قبل كما يبين التمثال الصغير المنحوت من الرخام لملك من آداب أقدم من جوديا يرتدى ثوبا كالقرباب ( الجراب ) وليست به عضلة واضحة أما العين فمفرغة جوفاء شأنها في هذا الشأن كثير من التماثيل العتيقة والرأس مخلوق تماما (٢) • ولم تكن النسب الصحيحة مرعية دائما ومن أمثلة ذلك تمثال أورباو (٣) أحد أسلاف جوديا ، إذ أنه قصير قصيرا غير متناسب • وكذلك نرى

في أحد التماثيل العتيقة (٤) أن الارتفاع كله لا يبلغ أربعة أمثال الرأس وحده •

وكانت التماثيل الكبيرة من الحجر الصلب الصخرى • أما الصغيرة فمن حجر لين فى معظم الأحيان من الحجر الجيرى أو المرمر أو الأونكس • ولقد بذلت محاولات أحيانا لجعلها طبيعية تنض بالحياة وذلك عن طريق التطعيم



( شكل ١٧ ) قطعة من نقش بارز دالمرى  
( متحف اللوفر - حفائر تللو )

(١) شكل ٥ صفحة ٣٦ •

LXX, pl. 21 fig. 4.

(٢)

Ibid., pl. 6, et 8.

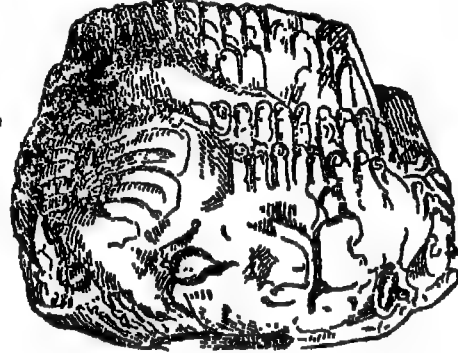
(٣)

Ibid, p. 1 ter fig. 3.

(٤)

بأحجار من ألوان أخرى أو بالمعادن وليس من شك في أن تماثيل ملك آداب كانت عيناه موضوعتين • وهناك تماثيل امرأة من الحجر الجيري الأشهب يرجع إلى عصر جوديا حلى معصمه بأساور نحاسية مكسوة بالذهب (١) وهناك آخر أحيط عنقه بعقد من العقيق والفروز وحبات ( خرز ) النحاس المذهب (٢) • وتسمح لنا مجموعة النقوش البارزة - وهى أكثر كمالات مجموعة النحت في التمثيل المجسم ( التماثيل ) - بأن نتتبع التطور والنمو الفنى في تمثيل الشكل الإنسانى ابتداء من الصورة ذات الريش (٣) حتى لوحات جوديا مارين فيما بين هاتين المرحلتين بالنقش البارز الدائرى (٤) وصور أسرة أورنيانا (٥) ولوحة العقبان (٦) والنقش البارز لـ « دودو » ولوحات سرجون ونارام سن (٧) وفى لوحة العقبان يوجيها - وأحدهما تاريخى والآخر أسطورى - المقسمين إلى صفوف

متعاقبة نرى تنفيذا أكثر حرية من نقوش أورنيانا • ولقد استطاع الفنان فى آثار نارام سن أن يستخدم فى تكوين موضوعه سطحا غير مستو مثل فيه الملك واقفا فخورا مما يجعله يحتل المقام



الأول

( شكل ١٨ ) رأس ديوس جوديا  
( متحف اللوفر - حفائر تللو )

وتمثيل الحيوان - شأنه فى هذا شأن الصور الانسانية يكون سلسلة حلقاتها مستمرة ولقد أمر جوديا بنحت آساد بالحجم الطبيعى لم تبق منها

XLVIII, no 108.

(١)

Ibid, No. 121.

(٢)

LXX pl. 1 bis, fig 2.

(٣)

LXX pl. 1 bis fig. 2.

(٤) انظر شكل ١٧ •

Ibid, pl. bis fig. 1

(٥) انظر شكل ٣ صفحة ٧٨ •

Ibid pl. 3 à 4 ter.

(٦) انظر شكل ٨. صفحة ٨٤ •

(٧) انظر شكل ٤ صفحة ٣٥ •

الا قطع قليلة (١) وحوض مزين بصور جانبية لسباع (٢) ولا يزال رأس الحيوان ومقدمه يحملان اسم أورنيثا (٣) وصناعتها بدائية عتيقة والمقارنة بين صولج « مسيليم (٤) المنقوشة عليه وسوم أساد ونظيره لـ « جوديا » (٥) تكشف عن التقدم الفني في معالجة الموضوعات الدائرية . والمنقوش التي تمثل المواشي كثيرة كذلك . فعلى النقش البارز لـ « دودو » نرى ثورا مضطجعا وعلى لوحة العقبان نرى ثورا مهيأ للتضحية وهو مربوط الى وتد . وهناك رأس عجل من الحجر الجيري (٦) يقدم لنا فكرة عن التتظيم : فلقد صنع محجر العين من الأصداق وقطع انسان العين ( سوادها ) من القار .



ولم يكن السومير و آكادي - أكثر من ذلك - ليقتنع بتمثيل الكائنات الحقيقية ، اذ كان شديد الميل لاختراع مخلوقات مختلطة غير متجانسة الاجزاء انتقلت خلال الأجيال من عصر الى عصر معتدلا في ذلك على تشابه معين قل أو كبير بين الانسان والحيوان وعلى ما كان يلاحظه من مظاهر شذوذ في الطبيعة . فالنسر برأس الأسد

الشكل (١٩) اثناء نصب السوائل  
كاهن بجوديا ( متحف اللوفر -  
حفائر تللو )

مثلا - وهو رمز الاله ننجرسو - كثيرا ما نجده على آثار لاجش . والثور بالرأس الأدمى مزاج من نوعين يظهر أنه جاء مباشرة من محاور لاهوار

Ibid pl. 24.

(١)

Ibid pl. 24.

(٢)

Ibid, pl. 25 bis.

(٣)

Ibid pl. 1 ter. fig. 2.

(٤) انظر شكل ٢ صفحة ٢٦ .

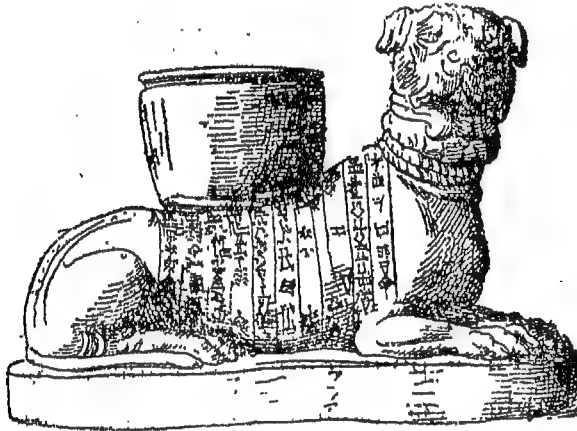
Ibid, pl. 25 bis, fig. 1.

(٥) انظر شكل ١٨ .

Ibid, p. II, ter. fig. 1.

(٦)

نوع من الجاموس • وفى واحد من هذه الحيوانات المنحوتة من  
« ستياتيت » استعملت الأصداف ملء فجوات العينين فيما عدا انسانها  
الذى لم يعثر عليه • وهذه القطعة أحدث من عصر جوديا ويمكن مقارنتها  
برسم آخر أكثر ثباتا وبدون تطعيم (١) غطى كل جسمه بصفائح مثلثة  
من الأصداف • وعلى أواني التقديمات للإيشاكو (٢) نرى التين برأس  
الشعبان مغطى بحفر كان يملأ من غير شك أصلا بمادة مضادة للون أرضيته  
وسيصبح هذا التين رمزا لمردوك بابل وهو فى نفس الوقت الوحش  
العجيب الذى نراه بعد عشرين قرنا فى أيام نبوخذ نصر الثانى على نقوش  
بوابة عشتار بنفس الجسم ذى القشور ومخالبه الأمامية مخالبا نسر وله  
ذيل ورأس شعبان ويعلو رأسه غطاء ذو قرون تتحول الى التفاف وريش  
يتحول الى قرن مدبب • ولم يختلف سوى الأجنحة وحلت محلها ذؤابة



ملفوفة بطول  
العمود الفقرى (٣) •  
هذا وهناك  
قطعة فنية  
رائعة (٤) تمثل  
كلب سوموايلوم  
سابع ملوك

( شكل ٢٠ ) كلب - سوموايلوم ( متحف اللوفر - حفائر تللو )

أسرة لارسا حوالى ٢٠٠٠ ق م • ولكنه لازم قيام الوحدة السياسية واختفاء  
السومريين كشعب عهد انحطاط بالنسبة للفن • والنقوش البارزة لعمورابى  
دليل واضح على هذا الانحلال • ومنذ عهد الكاسيين تقدم الكودورو دليلا

على الاهمال ( الابتعاد ) المعتمد للصورة الحقيقية بحثا وراء التفصيلات  
الخاصة بملايس الشخص الذي يمثل .

ولانزال نجد حقا ملفات بدون نقوش ولكنها لا تكون ثيابا . ونلاحظ  
كذلك ظهور الثياب المطرزة التي تنتشر عليها الوريدات والشجر المقدس  
والحيوانات . وهي كلها موضوعات تثبت لنا تأثير الفن الحيثي الذي ربما  
وصل الى بابل عن طريق آشور . واننا لنجد نفس الترف في القرن التاسع  
على الكونوكو من اللازورد الذي حفره « مردوك زاكر سوم » (١) تمجيذا  
للالة مردوك وكذلك على مثيله في اللوفر (٢) .

### ٣ - الصور المعدنية

لم يلجأ بابل الى الحجر وحده كمادة لصنع التماثيل والنقوش التي  
تصور الآلهة والرجال والحيوانات بل انهم مهروا منذ عصر معن في القدم  
في استعمال المعادن وخاصة النحاس ، فلقد كشف في تلو (٣) عن قرن لثور  
بالحجم الطبيعي مكون من رقيقة من النحاس ملفوفة حول قالب خشبي  
وملصقة به عن طريق مسامير صغيرة ويظهر أن هذه الطريقة قد استعملت  
في صنع أشياء أخرى ذات أحجام أكبر مثل أشنجر النخيل التي أقامها  
« جونجو نوم » ملك لارسا في معبد شماش في السنة الثانية من حكمه  
( ٢٢٦٣ ق م . ) ولقد نصب فيما بعد تماثيل نحاسية في هياكل متعددة  
كما أمر خلفه الثاني « سوموايلوم » بصنع أسود نحاسية . وهناك من  
نفس الفترة ذكر لعدد من التماثيل من المعادن الثمينة الى جانب تماثيل من  
العقيق واللازورد أوصى على صنعه « أبي ساري » . ولقد صنع « سن  
ايقيشام » ( ٢١٧٣ - ٢١٦٩ ) لنفسه أحد عشر تمثالا من الفضة واحدا  
من الذهب للالة « شماش » كما قدم واراد سن تمثالا ذهبيا لأبيه  
« كودورما بوج » لنفس معبد الاله . وصنع « رم سن » واحدا ل « سن  
ايدينا » أحد أسلافه لمعبد آداب . ومن المحتمل أن هذه الأشياء لم تكن  
تصنع من معدن خالص وربما كانت تصنع من النحاس أو البرونز وتغطي  
بطبقة من الذهب أو الفضة وهي لم يعثر عليها ولا بد أنها هُشمت وان كان  
لدينا من حفائر سوسة تماثيل ذهبية صغيرة موجودة باللوفر الآن .

أما المستندات النحاسية فلدينا منها بالعكس عدد كبير فهي تماثيل  
صغيرة صلبة موضوعة تحت الأساس تحمل نقشا وتصحبها لوحة تخدم

(١) شكل ١٣ صفحة ١٤٢ .

XLII, pl. 39, A, 830.

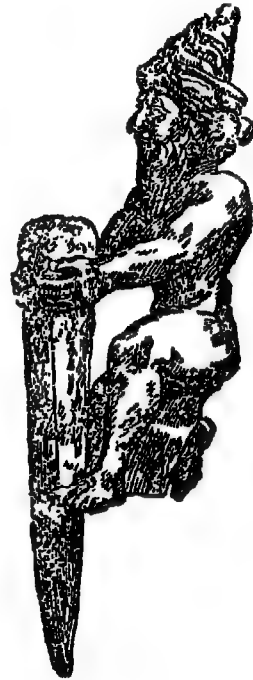
(٢)

LXX pl. 45 fig. 1.

(٣)

ذكرى إقامة المبنى . ولعل أقدمها تماثيل نصفية لنساء ذوات شعور طويلة موجة ذات منظر جانبي حاد التقاطيع كما هي الحال بالنسبة للنقوش البارزة وتنتهى هذه التماثيل النصفية بمسامير وكانت تثبت فى دوائر ذات مركز واحد فى مكانين فى الطابق الأرضى ( بدروم ) من مبنى يرجع عهده الى ما قبل عهد أورنيثا (١) وفى عهد أورنيثا نفسه (٢) وفى عهد خلفه الرابع انتمينا (٣) وكانت هذه الصور لا تزال صور نساء ميزات فى الحالة الأخيرة بوضوح كأنما هي حوريات بقرون واضحة على الجبهة . وفى حكم « أوريساو » اختلف الموضوع فظهر اله راكمس ولم ينته بسن لينغرس فى الأرض ، ولكنه يسك بيديه وتدا ضخما كأنما هو يهيم بغرسه فى الأرض ( انظر شكل ٢١ ) ولعل هذا هو أجمل مثال لهذه المجموعة من التماثيل (٤) وفى حكم جوديا (٥) لا نجد نفس الطراز يصل الى هذه الدقة من التنفيذ ثم يبدأ بعد ذلك ظهور حملة السلال واقفين على أوتاد وكن من النساء فى عصر دونجى ، بورسن وقد ظهروا مرة أخرى فى عصر رم سن . وكانت تماثيل الحيوانات تحل أحيانا محل الصور الانسانية فمن عهد جوديا صنعت تماثيل لثيران على قاعدة تقوم على مسار ضخمة وفى عهد دونجى (٦) نجد نفس الموضوع ممثلا تمثيلا خيرا من ذلك .

وكانت التماثيل المعدنية الأكبر حجما تصب جوفاء (٧) وهناك رأسان لثورين هما نموذج طيب لمصر ما قبل السرجونية . وكما هي الحال فى بعض التماثيل الحجرية كانت العيون ترصع . وفى هذه الحالة كانت



( شكل ٢١ ) مبيود واق  
( تلولو - اللوفر )

- LXX, pl. 1 bis.  
Ibid, pl. 2 ter.  
Ibid, pl. ٤ bis.  
Ibid, pl. 8 bis.  
Ibid, pl. 28.  
Ibid, pl. 28.  
Ibid., p 51 ér.

- (١)  
(٢)  
(٣)  
(٤)  
(٥)  
(٦)  
(٧)

من الصدف وكان انسان العين من اللازورد • وهناك ثور من البرونز (١) من أصل غير معروف. مطعم بالفضة وقائم على قاعدة يعتبر دليلا واضحا على اثبات ودوام الطراز السوميري وأكادى • وطبقا لنقوش نبوخذ نصر الثاني نراه أقام ثيرانا من البرونز وتنانين عند بوابة عشتار ولم يكشف عن واحد منها بل ان نفس قطعها قد اختفت •

ولقد اشتق فن النحت في الحجارة أو المعدن أو حتى الطمي المجفف في الشمس - مثل نقوش بوابة عشتار - من التشكيل بالطين واننا لنجد من عصر ما قبل السرجونية الى جانب التمثيل من الطمي (maquette) تماثيل صغيرة مشكلة بأكملها في قوالب من قطعة واحدة شكل الجانب الآخر منها باليد مثل الهات عاريات أو مكسوات وآلهة بالتيجان فوق رؤوسهم (٢) • ويقدم لنا عصر جوديا موضوعات متعددة عنيت القوالب بإعدادها : وهي خاصة بالهة والبطل جلعامش وحامل الجدى والهات لابسات وبصفة خاصة الهة تقوم بحركة الشفاعة وقد ظلت هذه التماثيل الصغيرة حتى العهد اليوناني الفارسي وازداد تكاثر الالهات العاريات أكثر من غيرها (٣) • ويوجد في ودائع الأساس من المعابد البابلية الجديدة عادة تماثيل صغيرة من الفخار لـ « بابسوكال » •

#### ٤ - النقش

يرجع الحفر على الأصناف الى عصر بعيد جدا • ومن « كلوملا » أصناف معينة كانت تؤخذ وقائق صغيرة أو شرائح مقدسة • وربما جاء استعمال الأختام الأسطوانية من استعمال الأصناف • واننا لنجد على قطع الأصناف نفس ما نجده على الأختام الأسطوانية العتيقة من نسر برأس أسد منقش على ثور برأس بشري بقصد اقتراسه (٤) كما نجد



( شكل ٢٢ ) نقش على الصدف  
( متحف اللوفر - حفائر تللو )

Monuments plot VII, pl. 1.

(١)

LXX, pl. 39.

(٢)

XL.

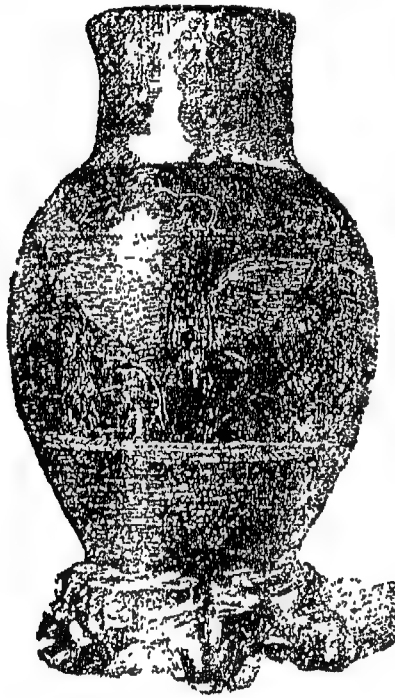
(٣)

LXX pl. 46.

(٤) انظر شكل ٢٢ ، ٢٣ •



فلى قطعة من اناء صورة أخرى شائعة هى الصراع بين أسد وثور  
تتدخل فيه شخصية ثالثة يذكرنا بطراز الدبابيس من عهد مسيليم  
وهناك حامل زاد (١) هو أقدم كذلك من أورنيانا ان نحن استطعنا الحكم  
على ذلك من رداء ستر عورته ( كادناكس ) الذى يتصل به صف واحد  
من الأسداب . وهناك أدوات أخرى معدة لتطعيمها مثل جدى يقفز أو جذع  
مكسور ثقب بعناية فيما بين الصدر والذراعين \* ولكن لعل خير قطعة من  
الصدف ترجع الى هذا العصر السحيق هى رأس أسد عرضها ٢٤ ملليمترًا  
مجسمة بعيون مطعمة وانسانها من اللازورد (٢) .



( شكل ٢٣ ) نقش على الصدف  
« حفائر تللو - متحف اللوفر »

( شكل ٢٤ ) الماء فضى « تللو - المدفر »

ولقد بدأ اللؤلؤ: يحل محل الأصداف . وانحدر الحفر على هذه المادة  
السريعة القصف الى تخطيط مستقيم (٣) . أما الحفر على المعدن فمثاله

LXX, pl. 46.

LXX, pl. 46

LXX, p. 271.

(١) انظر شكل ٢٢ ، ٢٣ .

(٢)

(٣)

حربة ضخمة حفر عليها ملك من ملوك أجاده صورة أسد (١) وكذا اناة  
فضى لأنتمينا (٢) وجسمه مزين ينسور لها رؤوس سباع ترتبط على  
التوالى بأسود وأياثل ثم أسود مرة ثانية وأخيرا وعول (تيوس وحشية) .  
وهذه المجاميع الأربع ليست مستقلة . وكل أسد يعض الأيل فى فمه  
أو الوعل فى المنظر المجاور . وفوق الخط الذى يحد الحقل ( الساحة )  
توجد سبعة عجول يرقد الواحد منها خلف الآخر وكل منها يرفع أحد  
حوافره الخلفية . وقد تم الحفر بعناية زائدة . والخطوط حادة ومتساوية  
وقد مثلت الحيوانات من الجانب ( يروفيل ) بأمانة بينما نرى الوجوه  
المثلة من أمام للنسر والأسد ليس لها نفس الطابع كما هى الحال فى  
أسطوانات هذا العصر لأن الفنان لم يستطع إعطاها شها بالحقيقة .

## ٥ - الاختتام الأسطواني

كان الحفر على الحجر يمارس منذ العصر العتيق . وقد حفظت أطلال  
نيبور ولاجش بعض الأمثلة له على لوحات كبيرة الحجم ، ولكنه تطور أكثر  
ما تطور على الاختتام الأسطواني التى ظلت تستعمل حتى العصر الفارسي  
لتوثيق المستندات . وهناك آلاف من تلك الأحجار فى المتاحف والمجموعات  
الخاصة الأولى مستخرجة من الحفائر الرسمية والأخرى وعددها هائل قذف  
به الى السوق الحفاريون الوطنيون : وهى مرتبة طبقا لفترات تاريخية محددة  
تماما دون أى اعتبار لماهيتها الفنية وذلك اما نظرا للكتابات المحفورة عليها،  
واما بالمقارنة بما هو منقوش على اللوحات المؤرخة . أما الموضوعات فليست  
تختلف كثيرا عن نظائرها فى النحت ولكن بالنسبة لانتشارها فى عدد  
كبير من الأشياء الخاصة نراها تمثل الذوق السائد فى كل عصر واختيار  
نوع الحجر نفسه فيه الدلالة الكافية : فقبل عهد ملوك أجاده كانت  
الأصداق الحلزونية والحجر الجيرى والحجر اليماني الأخضر واللازورد  
كثيرة الشيع .

أما الرخام فكان نادرا فى عصر أجاده . وقد بدأ ظهور الستياتيت  
والحجر الأزرق serpentine وحجر الحديد Hematite . وكانت  
لحجر الحديد السيادة فى عصر جوديا وملوك أور وظل الحفاريون يستعملون  
الحجر الأزرق واللازورد وبدءوا يقومون بتجاربه على بعض أنواع اليشب  
والبور الصخرى . وقد ظلت لحجر الحديد المكنة الأولى خلال عهد الأسرة

LXX, pl. 5 ter,

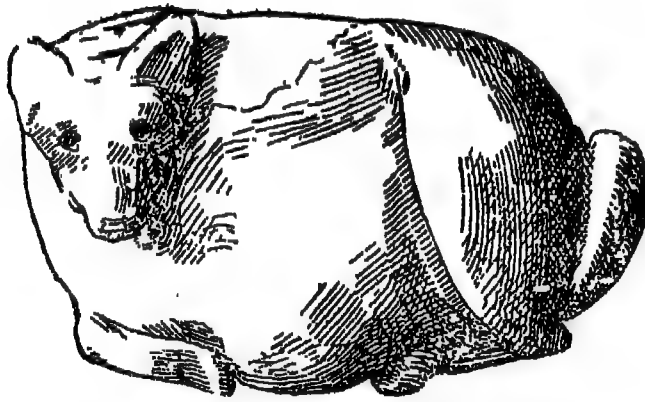
(١)

LXX pl. 43, 43 b.

(٢)

الأمورية في بابل . ولكن في عصر الكاسيين كثر استعمال اليشب وبدأ  
العقيق اليماني يأخذ دوره في الاستعمال . وبدأ استعمال العقيق الأبيض  
يكثر في القرن السادس وخاصة في الأختام المسطحة بينما كان صانعو  
الحلي الفرس يستعملون العاج والكوارتز البلوري ( البلور الصخري )  
واليشب والعقيق .

ويمتاز أقدم العصور العتيقة بمجموعة من الرسوم الهندسية (١)  
مشتقة من الرسوم الاصطلاحية لبعض الأشياء والحيوانات والصور  
الانسانية ثم مجموعة متناثرة من الحيوانات يحفرها الصانع بالثقوب بغير  
دقة . وكانت صورة الانسان تنقش بنفس الطريقة ، فلقد كان وجهه يمثل  
على شكل منقار الطائر ان استعمال الفنان الثقوب ، أو على شكل المعين  
ان هو استعمال المنحت ( المسار ) . أما الأسطوانات (٢) فكانت لاتزال  
نادرة وكان يفضل عليها الختم المسطح المحفور في شكل حيوان بأعين  
مستديرة مجوفة وربما مطعمة (٣) ثم تظهر مناظر عراك الحيوانات اما بين  
بعضها البعض أو ضد الأبطال مثل جلجامش وصاحبه الوفي انكيدو .  
وهناك نحو اثني عشر منظرا تتجمع حول اسم « لوجالندا » ايشاكو لاجش  
الذي أمكن العثور على طبقات لثلاثة أختام مختلفة له (٤) .



( شكل ٢٥ ) ختم عتيق « متحف اللوفر »

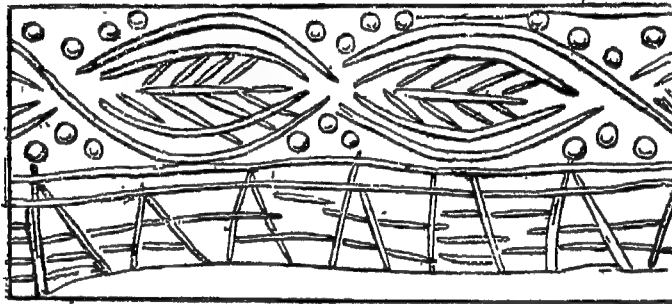
- شكل ٢٥ (١)
- شكل ٢٦ (٢)
- شكل ٢٧ (٣)
- شكل ٢٩ (٤)



( شكل ٢٦ ) اسطوانة

ويستمر في خلال حكم « نارام سن »  
و « شار جاليشاري » ظهور معارك جلجامش  
وانكيدو مع الأسد والثور • وتمتاز إحدى  
الأسطوانات من تلولو بعمق الحفر وبراعة  
تصوير الوجوه وهي تحمل الاسم الإلهي  
ل « نينين » (١) •

ولعل هذه هي أروع فترات صناعة  
النقش على الأحجار الكريمة حين يبذل  
الفنان قصارى عبقريته في تنويع الموضوعات

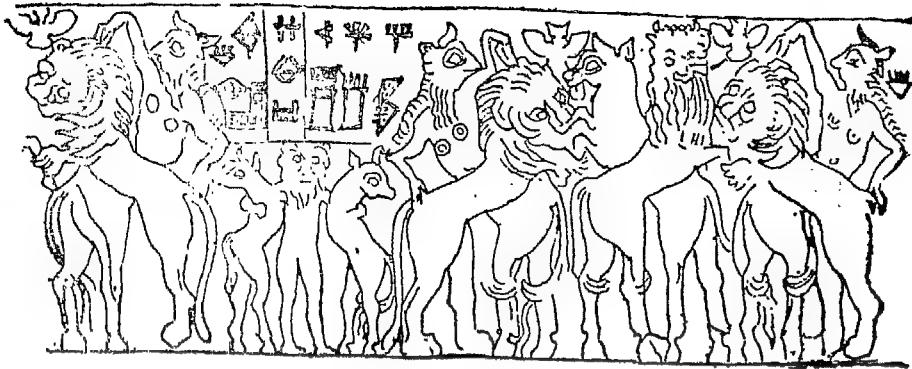


( شكل ٢٧ ) اسطوانة أركية « متحف اللوفر »



( شكل ٢٨ ) اسطوانة من عصر اجاده « متحف اللوفر - حقائق تلولو - »

(١) شكل ٢٨ •



( شكل ٢٩ ) اسطوانة لوجالاندا ايشاكي لاجش « مجموعة الوت دى لافى »



( شكل ٣٠ ) اسطوانة زو - عصر اجاده « المكتبة الاهلية »

المشتقة من الأساطير الهامة • ومجموعة شماش اله الشمس والقاضى الأول  
أعلاها: شأنا اذ عولجت معبودات الزراعة ومحاكمة زو (١) الذى حاول سرقة  
لوحات القدر وأسطورة اتانا الذى رفعه نسر الى السماء والشجرة  
المسحورة ••• عولجت جميعا ولكن ليس بنفس الدقة •

وفى عصر جوديا وملوك أور كانت تفضل المناظر الدينية التى كان  
يمثل فيها المخلوق وهو يتصل بالمعبود عن طريق وساطة الهه الخاص  
الحارس •

(١) شكل ٣٠ •

والأمثلة لهذا

عديدة جدا ولا

تختلف عن بعضها

البعض كثيرا

وتكاد لا تكون

هناك مناظر معينة



(شكل ٣١) اسطوانة جوديا ايشاكولجش «حفائر تللو - متحف اللوفر» تسترعى التفاتا

خاصا \* وفيه تاز ختم جوديا بنه (١) الخاص وبتيكوين الموضوع بالهته موضحة توضيحا تاما وبالثنين ذى رأس الثعبان الذى تظهر دقة تفصيلاته واضحة رغم صغر الوجه \* كما يظهر كذلك واصحا على اناء السكب الخاص بالاشاكو \*



وبعض الاسطوانات

لا تتصل بهذه المجموعة ولكنها

كما هي الحال فى القرون

السابقة - تصور صراع بطل

مع الحيوانات البرية \*

ولقد ظلت الحال كذلك

خلال حكم ملوك الأسرة الأولى

( شكل ٣٢ ) اسطوانة كاسية « متحف اللوفر »

البابلية : فلجلجامش لايزال شخصية شعبية وبطلا قويا على اتم استعداد للنزال وهو فى صحبة انكيديو نراه يتولى تقديم الجدى الى المعبود وخاصة الى



شماش \* ثم يظهر اله آخر للمرة

الأولى فى زى قصير وهو معمم

ومسلح بهراوة ويظهر أنه أمرو

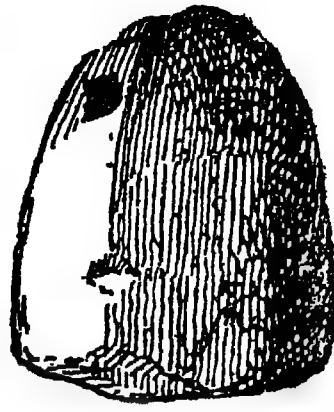
اله الغرب \* كما يظهر أداد وفى النادر

مردوك والهة حرب والآلهة

المارية لتكمل قائمة ( مجموعة ) هذا

( شكل ٣٣ ) اسطوانة نيو بابلية « متحف اللوفر »

(١) شكل ٣١ \*



( شكل ٣٤ ) قالب ختم نيبوبابلي ( شكل ٣٥ ) ختم نيبو بابلي ( متحف اللوفر )

العصر وفي خلال الفترة الكاسية نرى الموضوع يقتصر في كثير من الأحيان على تصوير شخص واحد فقط أو بضعة رموز مقدسة ، وتصبح الكتابة إما القدح المعلى وهي عادة دعاء للمعبود لالتماس العون والحماية والعمر الطويل لصاحب الختم خادمه الأمين (١) .

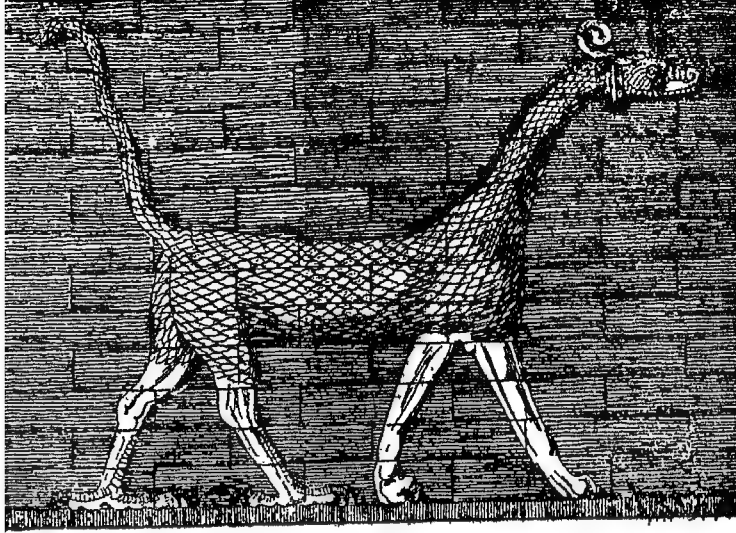
وفي خلال الاحتلال الاشوري قلما نجد الحفر أو النقش على الأحجار يقدم لنا شيئاً له سميات خاصة فلقد سمح لنفسه أن يتنزل ليحل الختم المسطح (٢) ذو الحجم الصغير محل الأسطوانة ، وأخذ منذ ذلك الحين يقدم المناظر المميزة للفترتين النيبوبابلية والاكيميائية : وفيها يظهر كاهن وهو يقوم بشعائر الصلاة ويداه مرفوعتان أمام المذبح الذي توضع فوقه رموز مقدسة (٣) .

ولم يتوقف انحطاط فن الحفر على الأحجار الكريمة منذ عصر أجاده : فلقد استبدل بالسعى وراء التكوينات الأصلية والفنية منذ أيام ملوك أور مجرد صنع الاختام بالجملة وبسرعة إلى أن أصبحت مجرد رسوم . وخاصة في القرن السادس .

(١) شكل ٣٢ .

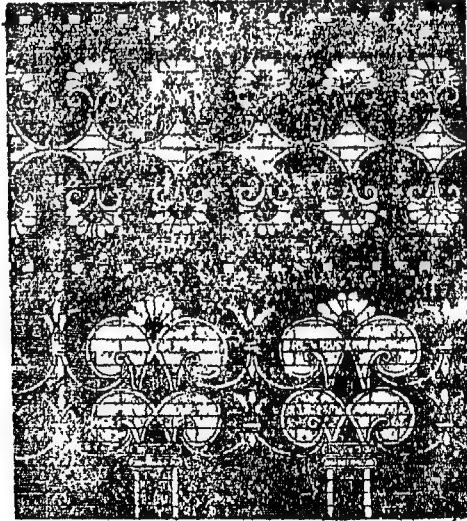
(٢) شكل ٣٤ .

(٣) شكل ٣٥ ، قارن شكل ٣٣ .



( شكل ٣٦ ) تنين مردوك على بوابة عشتار نقلا عن كولداوى  
Das Wieder erstehende Babylon

## ٦ - الطوب الخزفي



( شكل ٣٧ ) زينة السوائط الخارجية لقاعة العرش  
فى قصر نبوخذ نصر فى بابل ، نقلا عن كولداوى  
Das Wieder erstehende Babylon

استعمل البابليون فى  
الامبراطورية الحديثة - كما  
سبق أن لاحظنا - طوبا خزفيا  
لتزيين المباني العامة وهذا هو  
أهم استعمال للألوان فى  
الزخرفة الى جانب التطعيم فى  
التمائبل والنقوش . ولقد  
كانت حوائط بوابة عشتار  
مزينة بحيوانات غريبة الشكل  
وثور اداد وتنين مردوك التى  
توجد تسعة صفوف منها  
منقوشة على طوب المبنى والى أعلاها  
صفان من حيوانات مشابهة  
من الطوب الخزفي يعلوهما  
أيضا صفان آخران من الطوب  
الخزفي المحفور . أما الأرضية



الزرقاء فقد توصلوا الى صنعها عن طريق اللازورد المسحوق كما هي الحال في القرن الثامن في آشور في قصر سرجون . ولون الثيران أصفر ولها قرون وحواف خضراء أما أهداب الذيل والشعر فزرقاء وتنين مردوك أبيض ، أما قرونها ولسانها المشعب ومخالب الأسد ومقدماء وكعبا مؤخريه فمن الأصفر الخفيف ، وأما الأقدام الخلفية فمكونة من معجون زجاجي ملون أحيانا بالخزف المجاور له . وقد كشف أخيرا عن طريقة معالجة هذا الطوب (١) . ويظهر أنه أخذ من الآشوريين الذين ربما نقلوه عن الحيثيين ثم انتقل الى فارس حيث استخدمه دارا في زحرفة قصر سوسة . اما اختيار الألوان واستخدامها فمأخوذ من غير شك عن آشور ، وأما فكرة المناظر نفسها فتقليد للفن الحيثي فمثلا ، نجد ذلك على الحوائط الخارجية لغرفة العرش حيث تغطي الأعمدة الصفراء من أعلى بتاج مزدوج من الحلزونات الزرقاء التي تعلوها وريجات بيضاء ذات لون أصفر في الوسط على أرضية داكنة الزرقاء وهو طراز كان معروفا في آسيا الصغرى انتقل منها كذلك الى الفن القبرصي .

## ٧ - الزرى

يمتاز الآلهة في كل الآثار المصورة من كل العصور عن الناس بلباس الرأس الذى هو عبارة عن قلنسوة مزينة بقرون تتقابل أطرافها من أمام كل اثنين مما . وإذا نحن استثنينا بعض الحالات النادرة جدا فيما يختص بالمعبودات الثانوية نرى صورها انسانية بحتة وللتمييز فيما بينها نراها تخصص بالأسلحة التي تمسكها بأيديها وبرموز معينة فوق أكتافها أو بالحيوانات التي تطل عليها بأقدامها . وقد استبدلت صورها فيما بعد برموز مشتقة من شخصياتهم الأسطورية وصفاتهم وبعض تقاليدهم الموروثة . ولقد كان انو سبدا للآلهة وكان رمزه التاج ذا القرون وهو الرمز الالهى البحت يوضع على العرش . اما مردوك فقد استحوذ على السلطان بعد صراعه مع تيامات ولذا قاننا نرى عند قدميه ثنينا مهزوما . وأما رمزه فحربة . وأما نوبو اله الكتاب فميز له قلم أو طائر واما « اداد » اله الصائفة فيرمز له بالصاعقة . واما شمش اله الشمس فيرى محاطا باللب كما تظهر نيسابا الهة الزراعة في وسط القصب .

وكان تمثيل الأشكال العارية نادرا • ومن بينها معبودات فى نزاع مع بعضها البعض وكاهن يباشر عملية الاوراق ( السكب ) وبعض الاشخاص الثانويين فى بعض المناظر المحفورة على الاحجار الكريمة والهة الخصب وخاصة فى التماثيل الصغيرة الفخارية وعلى أسطوانات أسرة حمورابى • وكان جسم البطل جلعامش فى النقش الغائر الأركى مشدودا فى حزام ينزل طرفه فى محاذاة الساق • وفى عصر أجاهه نرى بعض الآلهة أو الجان يلبسون قطعة من قماش يمر فيها بين سيقانهم ويمسكها حزام •

- وأقدم زى للسوميريين والأكاديين كان يتكون من ملفعة ( شال ) مستطيلة تلف كالنقبة ( الجونلة ) حول العجز وتنسدل حتى الركبتين وكانت من لون واحد ولها أهداب على شكل الخيوط أو المنكبوت تنتهى بأهداب فى صفوف منتظمة وهو ما عناه اليونان بكلمة « كادناكس » الذى كان ينسج فى اكبثانا فى أيام أوستوفان •

ولقد كان ذلك زى الالهة على أقدم الآثار وعلى ذلك فانه كان أيضا زى اورنيثا الملك العجوز للاجش • ثم أضيفت قطعة أخرى تدور حول الكتف اليسرى مثل زى الملك « اياناتوم » على لوحة العقبان • وبمرور الزمن ازداد حجم الملفعة حتى غطت الجسم كله وأصبحت تربط تحت الابط وتلف الذراع اليسرى ثم تمر نهايتها الأخرى تحت الذراع اليمنى ولقد كان ذلك لباس الآلهة والرجال منذ عصر سرجون الأجادى ، كما كان لباس جوديا وحمورابى • أما الكاسيون فقد ارتدوا قميصا ذا أكمام طويلة ضيقة • وتذثروا بملفعة « شال » مزركشة أو منسوجة من ألوان متعددة (١) وهى من الأشياء التى كانت تستعمل منذ عهد بعيد ودليلنا على ذلك أن أنوال ملوك أور كانت تورد للأمراء قطعاً من الثياب الثقيلة المنسوجة من الصوف المختلف ذى الصبغات المتناسقة الألوان • وتظهر الزخارف والوريدات والأشجار المقدسة والجان والحيوانات حوالى عام ١٠٠٠ ق.م • فى أقدمه الزى الملكى وقد أخذت جميعاً عن الفن الحيثى أما مباشرة ( ذلك لأن التأثير الحيثى ظهر فى الفن حتى السلاسل المحيطة بأيران ) أو عن طريق آشور حيث ظهرت نفس الطرز •

أما رداء الأشخاص العاديين فقد ظل بسيطا ذا لون واحد وكانت له عادة أهداب • وقلما يضع جلعامش على رأسه لباس رأس بينما نجد رجالا من عصر أورنيثا يلبسون أحيانا ثاجا ذا عريشة بشبه « الكلاثوس » الذى

عرفه اليونان • ثم ظهرت في عصر جوديا العمامة التي أصبحت لباس الرأس عند حمورابي • وكان الآلهة ملتحين بشعور طويلة معقودة عند القفا مزدوجة أصلاً ثم بسيطة فيما بعد وكانوا يعنون دائماً بتصنيفها • وكانت للالهات أحياناً ضفائر وأحياناً عقائض تمسكها عصابة • وللأبطال القدامى لحى وشعور طويلة هي فيما يختص بجلجامش يقسمها فرق دقيق واضح يكون ثلاثة صفوف من الحلقات (البوكل) على كل من جانبي الرأس • ولقد صور كورجال بن أورنيا برأس مخلوق مرة وبشعر طويل معقود على القفا مرة أخرى • ويرى « نارام سن » بلحية على لوحة النصر • أما جوديا ومعاصروه في لجش فلهم عادة بشرة ناعمة ورأس حليق مثل أشخاص لوحة الكودورو الخاصة « بمردوك بالاتسو اقبى » (١) فيما بعد •

أما كهنة البابلية الجديدة فيضعون شعراً مستعاراً يربطه الاتلين وكانت نساء السوميريين والاكاديين يعينن عناية خاصة ويبدلن جهداً ملحوظاً في تصنيف الشعر في أشكال مختلفة وينبتونه في مكانه عن طريق شرائط وشبك وملفحة يثبت أحد أطرافها عن طريق الأهداب التي تصبح شكل عصابة • وكان الرجال والنساء في أكثر الأحيان حفاة في الفترة البدائية ثم انتعلوا النعال في عصر أجاده • وكانوا يضعون حول رقابهم عقوداً من أصداف أو أحجار منحوتة أو تماثيل وكانوا يضعون أساور حول أذرعهم •

## ٨ - الأثاث

كان الأثاث يتكون من أسرة وكراس منسوجة وأدوات منزلية • والقوائم دلالة تشهد على وجود عدد كبير من المقاعد ذات الأشكال المتباينة والآثار المصورة تقدم لنا ما يكفي لتعريفنا ببعضها ابتداءً من المقعد البسيط الذي يجلس عليه جوديا إلى العرش المحفور للمعبود على أسطوانة « حاشهايمر » المعاصر « لبورسن » ملك أور • فهذه الآثار تصور لنا : مقاعد مكعبة ذات إطار من عصر أجاده وأخرى مغطاة بالكاوناكس من عصر دونجي وكذا مقاعد وكراس ذات ذراعين من طرز متباينة •

وكانت الأواني تصنع من الأحجار والطين وكذا من المعدن • وكانت تصنع من النحاس أو من معادن أخرى أشد نفاسة ومنها الاناء الفضي

لانتميننا عند بدء الألف الثالثة المزخرف بحفر دقيق والمركب على قائم نحاسي (١) • وكانت الأواني الحجرية رمزا للترف وكان يحتفظ بها عادة للمعابد وكثيرا ما كانت تحمل تكريسا (٢) •



أما الأواني الطينية وبعضها مصنوع باليد والبعض الآخر على العجلة فكانت تغطيها النقوش أحيانا ولكن هذه الصناعة لم تكن متقدمة في سومير

( شكل ٣٨ ) اناء مزخرف ( حفائر تللو - متحف اللوفر )

وأكد كما قامت في سوزيانا حيث كرس الفنانون جهودهم مدى فترتين طويلتين عشيقتين لتنويع زخارفها (٣) •

ويمكن حصر طرزها في ثلاثة أشكال : اناء الشرب المخروطي والصفحة ذات الحافة المثقوبة لوضع الطعام بها والقدر لحفظ ونقل السوائل •

(١) انظر شكل ٢٤ صفحة ١٨٥ •

LXXI, p. 261.

(٢)

XVIII, t. XIII : cf. LXXIX, p. 349.

(٣)

## الفصل الثالث

### الإداب والعلوم

#### ١ - الكتاب

لقد استخدم الاصطلاح العام « عقد » استخداما في غير موضعه حين أطلق في مختلف العصور على جميع الوثائق القانونية التي تنشئ التزاما يقره القانون أو العرف . ولقد ذاع استعمال الاتفاقيات المكتوبة ولم يكن لمعظم التصرفات المدنية التي ينشأ عنها تعهد أو التزام أية قيمة قانونية ما لم تكن على صك مكتوب .

ويحوى الخط المسماري عدة مئات من العلامات وكانت علما قائما بذاته يتطلب اللام به مجهودا كبيرا ووقتا طويلا وذلك لصعوبته . بيد أنه كان يوجد في جميع العصور عدد كبير من الكتاب ، رجلا ونساء . وقد بلغ بعضهم أسمى مراتب الشرف حتى أن كلا من « لوجال أوשו مجال » الذي عاصر نارام سن « وأور آبا » في أيام ملوك أور أصبح أيشاكو لجش كما أن أشور بائيبال ملك أشور يفخر بأنه ملك زمام الكتابة .

ولقد قامت المدارس حيث كانت تعلم المطالعة وتدرس مبادئ الكتابة والرسم على الطين . وكانت مدارس سيبار (١) أشهرها وذلك في الألف الأولى فيما يتصل بقديم النصوص المحفوظة في أضايرها . ويكشف لنا عدد من اللوحات من قرن هورابي . بعضها نماذج وبعضها نسخ - عن طرق التعليم : هي قراءة وكتابة العلامات البسيطة أولا مع دراسة قيمتها الصوتية ثم تعليم التلاميذ تدريجا استعمال مجاميع العلامات والاشارات ثم الصيغ

المتداولة • وكان التلميذ يعطى بعد ذلك دروسا فى النحو فى صورة الصيغ المختلفة من تصريف الأسماء والأفعال وينهى تعليمه فى آخر الأمر بالرياضيات : بقواعدها الأربع والموازين والمقاييس والمعايير والمسكوكات •

وأحسن الكتاب منذ البدء يحتاجهم الى مفكرة أو جدول يجمع شتات العلامات والكلمات والجمل • وهناك لوحة أوكية تحشد معا كل مركبات « ك » و « سا » وهناك أخرى من عصر أجادة تحوى العلامات التى تظهر فيها « جال » وهناك ثالثة تقدم أسماء عدد معين من المراهم وهى تضم بذلك كافة العبارات التى تدور حول « شم » (١) •

وكان الكاتب يفخر بعلمه • وكانت الدراية بالقراءة والكتابة لقباً يعدل لقب مدير المعبد أو القاضي • ولم يكن هناك من يغلغه فى عقوده • وكان لا يفوت أحد ذكر اسمه فى العقود أو نقشه على الأختام الأسطوانية • وفى عهد لوجالاندا خصص كاتب لبنت زوجته الأميرة « بارنا متارا » ويحمل خاتمه النص الآتى : « أنيجال - كاتب بيت الزوجة » وبعد إصلاحات أورو كاجينا حين أعيدت الأملاك الى الآلهة بعد أن كانت قد استخدمت فى أغراض دنيوية بغير وجه حق استبدل هذا النص بـ « أنيجال كاتب الآلهة باوو » وكان تمرين الكتاب يتم فى ظل المعابد ولهذا نراهم يكونون تدريجيا طائفة معينة متصاة بمدبرى الهياكل حتى ان الوظائفين اختلطتا ببعضهما فى عصر البابلية الجديدة فى بعض المدن وخاصة سيبار • فهناك كان يذكر اسم الشانجو ( مدير المعبد ) فى غالب الأحيان على الألواح بينما قلما يظهر لقب دويشارو ( كاتب ) •

وكان اعداد اللوحات يتطلب طميا ناعما تم عجنه مدة طويلة يوضع فى شكل قوالب تختلف حجما ولونا وشكلا باختلاف المكان والزمان •

وأقدم ألواح لجش قبل عهد أورنيينا مصنوعة من الطمى الذى لم يدخل النار ، وهى مستديرة وهناك ألواح أخرى تعادلها فى القدم مستديرة مثلها ولكنها سويت فى النار ومصدرها شوروباك ووجهها مستو بينما الوجه الآخر مقبب • ولم يختلف شكل اللوحات فى عصر لوجالاندا وأورو كاجينا فى لجش ولكنها كانت تسوى فى النار • وبعد أقل من نصف قرن حدث

تغيير واضح فأصبحت الوثائق المعاصرة بلوك اجاد تختلف اختلافا بينا عن سابقتها : فالطين لم يعرف النار وفيما عدا النصوص المتصلة بالمساحة نجد اللوحات مستطيلة وهو الشكل الذى سيحتفظ به منذ هذا الوقت .

وكان الكاتب يرسم علاماته والطين لا يزال طريا وذلك بواسطة قلم مثلث منشورى الشكل يمسك به مائلا وهو يضغط بخفة . وكان الركن يترك خطا صغيرا بينما تترك القاعدة علامة أكثر أو أقل عمقا . ويكون كل ذلك شكلا يشبه الوتد أو المسمار ومن هنا جاءت كلمة المسماوية التى أطلقها المحدثون على الكتابة السوميرية أكادية . ويرجع شكل عناصر العلامات الى استعمال القلم والطين . ولقد سرى استعماله بعد ذلك فى الكتابة على الأحجار ولكننا لا نراه فى العصور البدائية على المواد الصلبة التى لا تشهد عليها سوى خطوط بسيطة .

وحتى عصر ملوك أور لا نستطيع أن نترسم سوى طريقتين لحساب الأعداد والأرقام وبعضها مكون من مسامير - شأنها فى ذلك شأن باقى علامات الكتابة - والبعض الآخر من دوائر وأشكال مشتقة من الدوائر . وكانوا يتوصلون الى رسمها عن طريق قلم أسطوانى يوضع عموديا أو منحرفا على اللوحة . ولقد أبطلت هذه العادة فى النصف الثانى من الألف الثانية حين لم يعد الكاتب يستعمل سوى القلم المثلث .

ولم تكن هذه الاداة لتسمح برسم الخطوط المستديرة وعلى ذلك كانت كل العلامات مكونة من خطوط مستقيمة رأسية أو أفقية أو منحرفة كما تحولت دوائر الأرقام الأصلية الى مربعات أو معينات وكانت كل المسامير أفقية لعلامة ما ترسم قبل المسامير المنحرفة أو الرأسية التى تحالبها ما تتقاطع معها وكانت كل علامة تكمل قبل الانتقال الى علامة أخرى لأنه قد يحدث أن العلامة القديمة تطفى على سابقتها . ولكن حين نكلم عن المسامير الرأسية أو الأفقية ، فان هذا يعنى تبعا لطريقتنا الحديثة فى القراءة المبنية على أساس ترتيب النص على الآثار الحجرية ابتداء من العصر الكاسى . وكانت العلامات ترتب فى خطوط رأسية فى العصور القديمة كما هى الحال بالنسبة لقانون حمورابى ومسلّة « مانشتوسو » ولوحة العقبان . وربما كان الكاتب يرسم على اللوحات كل المسامير من أعلى الى أسفل . ثم يدبر اللوحة فى زاوية قدرها ٩٠° من اليمين الى اليسار ومن اليسار الى اليمين : وكل عناصر العلامات تتشابه تماما فى الواقع مع بعضها البعض . واننا لنرى

أنه إذا ضغط القلم في عمل المسامير اقلية فان هذا الضغط يحدث عند  
تخطيط المسامير الرأسية .

ولقد تغيرت الكتابة من قرن الى قرن بل ولم تكن متشابهة تماما في  
كل المدن في عصر من العصور . وكان لكل مدرسة تقاليدها وطرائقها  
الخاصة : ففي أيام ملوك أور مثلا كانت مدارس أوما تختلف اختلافا بينا  
عن مدارس لجش المدينة المجاورة .

ولقد كانت الكتابة على الطين بقلم مثلث سببا في تحريف الكتابة  
المقدسة الأصلية حتى انه من الصعب التعرف عليها ومع ذلك فان بعض  
المستندات يرجع بنا الى عصر كان الشيء فيه يمثل بصورته الطبيعية . فعلى  
لوحة يملك المتحف البريطاني قطعا منها نرى كاتباً آشوريا قد جمع أقدم  
الصور المعروفة لديه جنباً الى جنب مع العلامات المستعملة خلال حكم آشور  
بانيبال (١) . وعلى لوحة حجرية عثر عليها في أوما (٢) نجد أناء ذا صنبور  
( بزبوز ) بقاعدة مخروطية مغطى بقطعة من النسيج وهناك أناء آخر مشابه  
له موضوع على قائم . وأما لنرى العلامة التصويرية لـ « مولى » و « قلعة »  
– التي نستطيع متابعتها تطورها حتى آخر الامبراطورية البابلية – بمثلة –  
كما هي الحال على تيممة باللوفر – بواسطة مبنى مستطيل على جانبه  
برج . أما القدم فلها شكل يمكن ادراكه في أحدث الكتابات وعلى قطع أخرى  
يمكن تمييز أنواع من الألوان والصناعة والمشط والقيثارة والفأس والقوس  
والسهم والأغصان والأزهار .

وكان الأمر كذلك في عيلام حيث ظهرت كتابة خاصة تفرعت من نفس  
نقطة البدء وتطورت تطورا مستقلا عن ذلك التطور الذي أدركناه في سومر  
وأكاد . وقد أخذت حفائر سوسة علامات أركية يظهر من بينها عدد من  
علامات الكتابة المقدسة البدائية ٣٠ .

وكان النص قبل ملوك أجاده – وفيما بعد على اللوحات الكبيرة  
الحجم – يرتب في أعمدة تقسم الى خانات وكان كتاب لجش في عصر  
« لوجالاندا » و « أوركاخينا » بعد أن يملأوا الوجه الأول من اليسار الى

LX, t. I, p. 727.

(١)

XVIII, t. II, p. 130.

(٢)

XVIII, t. VI.

(٣)



اليمين يقلبون اللوحة من أسفل الى أعلى ويستمررون فى الكتابة على الوجه الآخر من اليمين الى اليسار . وعلى هذا فان الخانة الاولى للوجه الثانى تقابل الخانة الاخيرة للوجه الاول . ولم يكن ملخص النص يتبع النص الكامل ، بل يبدأ فى رأس العمود الأيسر من الوجه التالى ويستمر فى الأعمدة المجاورة ان لزم الأمر . ومنذ عصر أجاده نرى فيما يختص باللوحات الحسابية أن مسافة تترك فراغا لتفصل بين مختلف العمليات الحسابية والمجاميع النهائية . وفى عهد الأسرة الأولى البابلية أخذ استخدام الخطوط بين سطور الكتابة يختفى . ومع ذلك فقد ظل باقيا ليفصل أحيانا قائمة الشهود وأحيانا أخرى التواريخ أو المجموع . وفيما بعد نرى خطوطا مرسومة متوازية مع أطول جانبي اللوحة ، كما نرى النص مفسما الى أقسام يفصل ما بينها فراغ .

والوثائق المبهورة بأختام كثيرة العدد . وكثيرا ما كان الكاتب يشير إليها فى النص . وقبل الأسرة الأولى البابلية كانت الأسطوانة تدار أحيانا فوق سطح اللوحة كلها وأحيانا أخرى كانت يكتب اسم ومهنة وأجداد صاحبها . وكانت هذه العملية تسبق كتابة النص . ومن عهد السيادة البابلية كان أغلب الشهود يشبتون أختامهم فى العقود بالقرب من أختام المتعاقدين ويفضل أن يكون ذلك على أطراف الوثيقة . ولما كانت هذه الأختام غير منقوشة عادة فان اسم صاحبها كان يكتبه الكاتب على القرب من البصمة . ولقد انحدرت العادات المحلية عن طريق المدارس . وفى نيبور نرى فيما يختص بعقود معينة أن قالبا معيننا تم صنعه ، بعد أن نقش عليه اسما المتعاقدين . وفى عهد الامبراطورية الجديدة نجد أن بصمة الأختام توضع أحيانا على الأطراف وأحيانا أخرى فى الفراغ الكائن بين الخانات المختلفة للنص بعد تحريره .

ويظهر أن هذه الاحتياطات لم تكن كافية لحماية المستند ومنع تزويره ، ولذا فانا نرى أنه منذ فترة ما قبل السرجونية روى فى بعض اللوحات الهامة أن يرش عليها مسحوق من الطمي الجاف وأن توضع فى غلاف طمىي يكرر عليه النص وكان عليه وحده عادة بصمات الأختام (١) فاذا قام نزاع كان أنكر الطرفان صحة المستند مثلا ، فان الغلاف يفض فلا يستطيع أحد التشكيك فى اللوحة الموجودة بداخله .

وقد استعمل الغلاف الطمى كذلك فى انراسلات الرسمية او الشخصية وكان ذلك على الأقل منذ عصر اجداده . ولكنه كثيرا ما كان يستبدل بقطعة من القماش تلصق بها كتلة صغيرة من الطين تحمل بصمة الخاتم وتؤدى وظيفة ختم الرصاص الحالى .

وحين الفراغ من اللوحة كانت تسلم نسخة منها لكل من يهمل الاحتفاظ بواحدة . وغالبا ما كانت تودع أخرى فى محفوظات المعبد أو القصر . وكان أمين المحفوظات يخزنها فى سلال عليها بطاقات وضعت بعناية . وكانت البطاقات من الطمى كذلك . وفى خلال حكم لوجالاندا كانت مشابهة للوحات واحداها تحمل النص التالى : « سلة لوحات ( لما ) جاء به سماكو البحر وسماكو الماء العذب - « بارنامتارا » زوجة لوجالاندا ايشاكو لاجشى : السنة الثانية » ثم أخذت فيما بعد شكل الزيتون المثقوب الذى يمر بنداخه خيط . وطبقا لترتيب متنسق للموضوعات من عصر أور نرى أمين المحفوظات يجمع فى سلة الأحكام التى أصدرتها هيئة أو أخرى من هيئات القضاة . وكذلك القرايين التى قدمت للمعاينة أو الآلهة فى مناسبة الأعياد أو مدفوعات المستأجرين سنة بعد سنة مع ذكر اسم الموظف المختص بالحسابات أو قيمة الأجر من الشعير والصوف للعمال الذين يعملون فى المؤسسات الملكية للنسيج أو بيانا بمقدار الشعير الذى يسلم للبذر أو الاستهلاك . . . وهكذا فيما يختص بكل فرع من فروع النشاط الاجتماعى (١) .

وكانت الرسائل ترسل من مدينة الى أخرى فى سلال مختومة . وكانت تثبت كتلة من الطين الى عقدة الخيط الذى يربط السلة ثم تبصم بخاتم الراسل ويكتب عليها اسم المرسل اليه . واثنا المدينون الى هذه العادة بالمعلومات التى لدينا عن مجموعة من النماذج الطيبة للنقش على الأحجار من عصر اجداده .

ولقد انتشرت اللغة الأرامية فى بابل فى عهد الامبراطورية الجديدة . وكان للأسرى المستجلبين من سوريا طريقة كتابة أبسط وأقرب من الناحية العملية من الخط المسمارى . ومع أنها لم تستعمل الا أن العادة جرت منذ القرن الثامن على استعمال الأرامية فى مناسبات كثيرة فى تدوين ملخص المستند على هوامش اللوحات المسمارية . وكان هذا من عمل

الكتاب الذين يتقنون اللغتين معا . ولقد كان ذلك أمرا له قيمته في أكثر من ناحية. وأعان على تحديده نطق بعض الحروف في اللغة البابلية للمصر المذكور .

## ٢ - الآداب

لم يقنع الكتاب السوميريون والبابليون بأن يضمّنوا لوحاتهم حسابات أو عقودا بل دفعهم الأمراء الى ذكر أهم أحداث حكمهم على أوقاب الأبواب وقوالب المباني والألواح الحجرية واللوحات . ولقد سجلوا القوانين ونسخوا القصص والطقوس والدعوات والرقى ، بل ان هناك بعض ما خلفوه مما يهم القارئ من الناحية الأدبية البحتة .

وهاك بدء القصة السوميرية التي يحكى فيها التحيينا معارك لجش مع جارتها أوما :

« حدد ننجرسو ( اله لجش ) وشارا ( اله أوما ) تخوم حدودهم تبعا للكلمة الحقّة لـ « انليل » ملك البلاد . وأقام هسيليم ملك كيش تنفيذا لصوت آلهته « كادى » فى مكاتها لوحة . وتصرف إوش ايشاكو أوما طبقا لخططة الطامعة .

فزحزح اللوحة وأتى الى سهل لاجش فحدث صراع مع أوما طبقا لكلمة العبدل من ننجرسو محارب انليل وكنتيجة لصوت انليل العظيم هزمت الشبكة ( الالهية ) العدو . وأقيمت فى السهول فى مكانها أكوام جنزية .

وأقام اياناتوم ايشاكو . لجش سلف انتمينا ايشاكو لجش تخوم الحدود : فحفر حفرة من النهر العظيم الى « جو ادين » وأقام لوحة على هذه الحفرة وأعاد لوحة هسيليم مكانها ولم يغز سهل أوما .

وبعد أن يقص كيف أنه هو بنفسه أملى السلم على العدو الذى عاد الى غزو مقاطعة لجش فراه ينتهى بهذه اللعنات : « اذا عبر رجال أوما حفرة الحدود لننجرسو وحفرة الحدود لـ « نينا » بواسطة رجال أوما أو رجال بلاد أخرى بوضع أيديهم على القطر . . ألا فليهلكهم انليل ويقضى عليهم تماما . . . ألا فلتهمهم شبكة ننجرسو العظمى ! ألا فلتسقط ( عليهم )

يده الرفيعة وقدمه السنية من عل • ألا فليمتلىء جند مدينته غضبا وليدخل  
الخوف فى كل قلوب أهل مدينته (١) •

وهكذا - أى باللعنات - كانت تنتهى نصوص عديدة يذكر فيها  
الملوك مؤسساتهم ونظمهم ومبانيهم وقراراتهم • وهذه هى خاتمة لوحة كتب  
عليها كاتب من لجش هذه المراثية المؤثرة حقا عند تخريب مدينته فى أيام  
أوركاجينا (٢) •

« رجال أوما فى ال « ايكى » ••• أشعلوا النار ••• أحرقوا  
ال « انتاسوررا » ونهبوا الفضة والأحجار الثمينة وأسألوا الدماء فى قصر  
« تيراش » وأسألوا الدماء فى ال « ابزوباندا » وأسألوا الدماء فى هيكل  
انليل وهيكل بابار • وأسألوا الدماء فى « أهوش » ونهبوا منه الفضة  
والأحجار الكريمة وأسألوا الدماء فى « أى بابار » ونهبوا منه الفضة  
والأحجار الكريمة • وأسألوا الدماء فى جيكانا - نما بالغابة المقدسة ونهبوا  
منه الفضة والأحجار الكريمة » •

ويتكرر هذا الدعاء دون اغفال هيكل واحد ودون أن ينسى حتى الحقل  
المقدس لننجرسو الذى سلبت منه غلاله • وأمام هذه الكارثة لم يستطع  
هذا اللجاشى العجوز التقى الا أن يبدى هذه الأمنية :

« ان رجال أوما باتلافهم لاجش قد ارتكبوا اثما ضد ننجرسو ،  
وستسترد منهم القوة التى كانت منحت لهم ••• ان اثما لم يحدث من جانب  
أوركاجينا ملك جرسو أما بالنسبة الى لوجال زاجيسى ايشاكو أوما فلتضع  
الهته نيسابا هذا الاثم على رأسه » •

### قصيدة الخليقة :

أنشئت قصيدة الخليقة تمجيدا لمردوك اله بابل وهدفها وصف لكيفية  
ظفر هذا الاله بمكان الصدارة فى عراكه مع تيامات :

فلقد أخرجت تيامات البحر وأبسو المحيط من اختلاط أمواهما  
الآلهة جميعا ولما لم يرضيا عن خليقتهم قررا - بنصح من مومو أول  
مولوداتهم أن يحطماها ويقضيا عليها • وعرف أيا اله الحكمة مؤامرتيها  
وأسر أسبو ومومو • وأرادت تيامات الانتقام لهما فخلقت جمعا من الجبابرة  
تردد الآلهة الو وايا فى الدخول معهم فى معركة ••• وطلب مردوك عندما

LXVI, p. 68.

(١)

Ibid p. 91.

(٢)

دعاه انشمار. الى أن يمجّد من مجمع الآلهة قبل الموافقة على الدفاع عنهم  
فأرسل انشمار رسوله جاجا ليدعو أولا أقدم المعبودات لاهمو  
ولاهامو ٠٠٠ (١) .

« ذهب جاجا وسار في طريقه  
وأمام لاهمو ولاهامو والآلهة والديه  
تواضع . وقبل الأرض أمامهما .  
وركع ثم قام وقال لهما :  
« أرسلني انشمار ابنكما  
وكشف لي عن بغية قلبه  
وهي أن تيامات أمنا حملت الكراهية ضدنا  
وهي تجمع حشداً ٠٠٠ وهي تعصف غضباً  
استجاب لها الآلهة جميعاً  
حتى أولئك الذين خلقتهم ٠٠٠ يسرون الى جنبها.  
هم يلعنون اليوم . والى جانب تيامات يتقدمون  
انهم غاضبون ويتآمرون ليل نهار دون راحة  
انهم يستعدون للقتال ويدمرون ويشورون  
ويكونون عصابة وينظمون المعركة  
أم الجميع خالقة الأشياء كلها  
جمعت أسلحتها التي لا تبارى ولدت أفاعى ضخمة.  
حادة الأنياب لا ترحم في القتال  
استبدلت الدم بالسم في أجسادها  
واللبست الثنانين المخيفة ثوب الرعب  
وملاتها بالجلال والبهاء وأعطتها سحنة متعالية  
حتى يهلك فزعا من يراها  
حين تقوم أجسامها لا يستطيع أحد أن يقاوم هجماتها  
لقد أمرت بتدفق الأفاعى والزواحف الوحشية واللاهامو

ووحوش العواصف والكلاب الغضبية والرجال العقارب  
 والأعاصير القوية والرجال الأسماك والكمباش  
 التى تحمل أسلحة لا ترحم ولا تخشى العراك \*  
 وبعد أن ذكر الرسول أن « قنجو » على رأس هذا الجيش المكون من  
 أحد عشر نوعا من المسوخ استمر يقول باسم انشار :  
 « لقد أرسلت أنو ولكن لم تكن له القوة ليقترب منها  
 وخاف ايا وتراجع  
 فقام مردوك العاقل من بين الآلهة من ذريتكما  
 واستحثه قلبه ليوأجه تيامات  
 وذكر لى هن فمه :  
 « ان كان لى ٠٠٠ أنا المنتقم لكم  
 أن أقيد تيامات بالأغلال لتبقوا أحياء  
 فأجمع مجعما ومجدنى وأعلن مصيرى  
 اجلسوا جميعا فرحين فى ال ( ابشوكينا )  
 ولنقرر كلمة فمى المصائر كما تقررها كلمتكم  
 ليكون كل ما أعمله غير قابل للتغيير مستقبلا  
 لتكون الكلمة التى تخرج من شفتى غير قابلة للتغيير أو التبدل  
 كى يذهب ويهاجم تيامات عدوكما المرعب  
 أسرعا - سارعا وحددا له مصيركما  
 وسمع لاهمو ولاهامو ذلك وصرخا بصوت عال  
 وبكى ال « اجيجى » (١) معا بدموع مريرة قائلين :  
 « من هو العدو الذى جعل المحيط يطفح  
 لسنا نقر عمل تيامات »  
 واجتمعوا وذهبوا  
 الآلهة الكبار معا - الذين يحددون المصائر  
 واتوا أمام انشار وملأوا ٠٠٠  
 واحتضنوا بعضهم بعضا فى المجمع

---

(١) الله السماء \*

وتحدثوا معا وجلسوا فى مادية  
 وغير النبيذ الخلو من ٠٠٠  
 وواصلوا الشرب حتى سكروا وانتشت أجسامهم مراحا  
 وأخذوا يصيحون كثيرا وقلوبهم فرحة سعيدة  
 وحددوا لمردوك المنتقم لهم مصيره •  
 ولما انتهى العراق وأعلن مردوك المنتصر عزمه على أن يعجن الطين  
 بدمه ليقيم الانسان ٠٠٠ اجتمع الآلهة مرة أخرى وأعلنوا أسماء  
 الخمسين « (١) » •  
 ولسنا نستطيع أن نفعل ذكر قصص الطوفان واحداها هي التي  
 نورد منها الفقرات التالية مأخوذة من قصيدة « جلجامش » وفيها يصف  
 « أوتا نابشتيم » - نوح البابلى - لملك أوروك كيف أنه اكتسب الخلود •  
 ولقد بنى سفينته بناء على طلب الآلهة أيا :  
 « قال : حملتها بكل ما كنت أمتلك ٠٠٠ كل بذور الحياة  
 أنزلتها إليها • أسرتى كلها وأقاربى  
 ماشية الحقل وحيوانات الحقل والصناع ٠٠٠ أنزلت كل ذلك  
 ثم دخلت السفين وأغلقت الباب •  
 وعهدت الى « بوزور انليل » الملاح بقيادة السفينة  
 عهدت اليه بها بكل ما تحوى  
 ولما أضاء الفجر  
 خرجت من بطن السماء سحابة داكنة  
 وزاد اداد (٢) فيها  
 وكان نابو (٣) والملك (٤) يسيران فى المقدمة  
 وسار المتنادون فى الجبال والسهول  
 وانتزع نرجال (٥) الصارى

XLII, p. 109.

(١)

(٢) اله الاعاصير •

(٣) المتنادى الحربى للآلهة •

(٤) الآلهة مردوك •

(٥) اله الجحيم •

يومضى اينورتا (١) يقود المعركة  
 وحمل الـ « اتوناكى » (٢) المشاعل  
 والهبوا الأرض بأضوائهم  
 وارتفع ضوضاء اداد الى السموات  
 وانقلب كل ما هو مضى الى ظلام  
 فلم يعد الأخ يرى أخاه  
 وأصبح الناس فى السماء لا يعرف الواحد منهم الآخر  
 وخشى الآلهة من الطوفان  
 فهربوا وصعدوا الى سموات انو  
 وربض الآلهة واضطجعوا ككلاب على الحائط  
 واستمرت الريح والطوفان ستة أيام وست ليال  
 وساد الأرض اعصار  
 فلما أشرق فجر اليوم السابع هزم الاعصار  
 وكذلك الطوفان الذى كان قد حارب كجيش بأسره  
 وارتاح البحر وهبأت الريح الرديئة وتوقف الطوفان  
 ونظرت الى البحر وكان صوته قد سكت  
 وكانت البشرية قد تحولت طينا  
 وارتفع المستنقع الى السقوف  
 وفتحت النافذة وسقط الضوء على خدى  
 وانهرت على مقعد وظللت جالسا أبكى  
 وأخذت الدموع تسيل على خدى  
 نظرت الى العالم ٠٠٠ الى أفق البحر  
 فرأيت هناك على مبعدة ١٢ ( مقياسا ) جزيرة برزت  
 وبلغ السفين جبل نتسير (٣)  
 واستوقف جبل نتسير السفين ولم يدعها تتحرك

---

(١) اله الحرب ٠

(٢) الارواح الجهنمية ٠

(٣) بين دجلة والزاب الصغير ٠



ولما جاء اليوم السابع  
أخرجت حمامة وأطلقتها  
ذهبت الحمامة ولكنها عادت  
عادت لأنها لم تجد مكانا  
فأخرجت مسنونو وأطلقته  
فذهب ولكنه عاد  
عاد لأنه لم يجد مكانا  
أخرجت غرابا وأطلقته  
ذهب الغراب ورأى الماء يختفى  
وآكل ومشى فى الطين ولعب ولم يعد  
فأخرجت من السفين عددا أطلقته الى الجهات الأربع . . . . . وسكنت  
سكيبا  
وقدمت قربانا على قمة الجبل  
ووضعت ١٤ انا « ادا جورو »  
ونشرت من تحتها القصب والأرز والآس  
واشتم الآلهة عبيرها  
اشتم الآلهة عبيرها المعطر  
وتجمع الآلهة كالذباب فوق مقدم القربان  
وفى أسطورة « اتانا » أحد أوائل الملوك قبل العصر التاريخي نجد  
خرافة طريفة هي خرافة النسر والشعبان . فلقد عقد نسر نيته على التهام  
صغار الشعبان ورغم نصيحة ملؤها السداد من أحد صغاره العقلاء أنفد  
مشروعه وشكا الشعبان الى شماش اله العدالة (١) .  
« فحين سبغ صلاة الشعبان  
فتح شماش فمه وقال للشعبان :  
اذهب فى طريقك حتى تصل الى الجبل  
وسأحجز لك جاموسة

افتتح أمعاءها واخترق بطنها  
 واتخذ بطنها مسكنا لك  
 وستنزل من السماء كل أنواع الطيور  
 لتأكل من لحم الجاموسة  
 وسينزل النسر معها  
 وما ليس يعرفه ٠٠٠  
 وسيبحث عن مدخل الى اللحم في ال ٠٠٠ ميرفرف حولها  
 وسيحلم بالمكان الخفى للقلب  
 فحين يصل الى الداخل اقبض عليه من أجنته  
 وأقطع هذه الأجنته وریشها ومقالبه  
 ومزقه وارمه فى حفرة  
 ودعه يموت ميتة الجوع والظما ،  
 وأطاع الشعبان واختبأ فى بطن الجاموسة  
 « ونزلت كل طيور السماء وأكلت من اللحم  
 ولو كان النسر يعرف ما قدر له من سوء طالع  
 لما نزل مع صفاره لياكل من اللحم  
 ولكنه فتح فاه وقال لهم :  
 « لننزل ونأكل نحن من لحم هذه الجاموسة »  
 ونطق نسر صغير ملئ بالفهم الى أبيه النسر قائلا :  
 « لا تنزل يا أبى ربما كان هناك شعبان يرقد مختبئا فى بطن الجاموسة .  
 وقال النسر لنفسه كذلك كلمة  
 انه لم يفهم ما قيل له ٠٠٠ انه لم يتدبر ما قال الصغير  
 فنزل وجثم فوق الجاموسة  
 ونظر النسر الى اللحم وقدر ما أمامه وما وراءه  
 وكرر الأمر ونظر ثانية الى اللحم وقدر ما وراءه وما أمامه  
 وأخذ يطوف فى ٠٠٠ وأخذ يحلم فى حفايا القلب  
 وحين دخل قبض عليه الشعبان من أجنته ٠٠٠  
 وفتح النسر فاه وقال للشعبان :

« ارحمنى وسأعطيك بائنة كما يعطى للعروس »  
 وفتح الشعبان فمه وقال للنسر :  
 « ان تركتك فكيف أستطيع أن أجاب شماش المعظم ؟ »  
 سوف ترتد العقوبة على  
 تلك العقوبة التي أفرضها عليك  
 وقطع أجنحته وريش أجنحته ومخالبه  
 ومزقه ورماه فى حفرة  
 حتى يموت جوعا وعطشا » .  
 ولقد كانت مشكلة الخير والشر تسبرعى انتباه البابليين فالألم يحل  
 بالمستقيمين ولا يمس أهل السوء مما دعا الرجل التقى الذى يرى الواجب  
 إلى أن يتساءل عن سبب نكبته (١) :

لم أكد أصل الى الحياة حتى عبرت الزمن المحدد  
 فاستدرت ٠٠٠ انه شر ٠٠٠ وشر أكثر  
 زاد الجور على ولم أستطع بلوغ سقى  
 صرخت الى الهى ولكن لم ينظر الى  
 توسلت الى الهى ولكنها لم تعن برفع رأسها  
 ان العراف بعرافته لم يحدد مستقبلى  
 والساحر بضحية لم يستطع أن يجعل محاكمتى جليلة  
 لقد تحدثت الى العراف ولكن لم يعلمنى شيئا  
 ان الساحر برفاه لم يستطع أن يحل اللعنة التى أنا هدفها  
 ما أكثر اختلاف الاحداث فى العالم !  
 لقد نظرت ورائى : فوجدت الشر فى عقبي  
 كأنما لم أكن أقدم التقدّمات بانتظام لالهى  
 وكأنما كنت لا أخلد ذكرى آلهتى فى الوليمة  
 وكأنما لم أحن وجهى وكأنما لم ينظر الى عبادتى  
 فكنت كمن توقفت الصلوات والابتهالات فى فمه

وكنت كمن انتهى يومه الالهى • لقد مات القمر الجديد  
 وأصبحت مثل ذلك الذى اضطجع على جانبه واحتقر صورهم  
 والذى لم يعلم أتباعه الخوف والاجلال  
 والذى لم يذكر الهه والتهم الطعام المخصص له  
 والذى هجر الهته ولم يأت بالمقرر عليه  
 والذى كان ظالما ، والذى نسي مولاه  
 والذى نطق كلمة الهه القوى باستخفاف  
 اننى أصبحت مثل ذلك الرجل  
 ان مضطهدى يتبعنى كل يوم  
 وعند قدوم الليل لا يدع لحظة أنففس فيها  
 ان أعصابى تتفكك من كثرة اضطرابى  
 وقواى تنحل وأدى فالأ سينا  
 فارائى ملقى على سريرى كالثور ملوثا ببرازى كالشاة  
 لقد عذبت الساهر عضلاتى المريضة .  
 وضللت العراف التنبؤات النى جاءتة عنى  
 ان صاحب الرقى لم يفهم شيئا عن مرضى  
 ولم يضع العراف حدا لعجزى  
 ولم يأت الهى لعونى ولم يأخذ بيدي  
 ولم ترحمنى الهى ولم تسر الى جانبي  
 القبر مفتوح ومسكنى تم الاستيلاء عليه (١)  
 وانتهى الحزن على حتى قبل أن أموت  
 لقد زددت كل الناس « كم هو مهلم ا »  
 وسمح عدوى بذلك وتهللت أساريه  
 لأن بشارة الخير قد وصلته فانثىق النور من قلبه «

\*\*\*

وقلما اختلفت أساليب الانشاء على من العصور . واننا لنرى لوجال  
زاجيسى ملك أوروك فى القرن التاسع والعشرين يذكر بركات الآلهة عليه  
فى مقدمة نقوشه السوميرية كما نجد نابونيد آخر ملوك الامبراطورية  
البابلية الجديدة يستعمل نفس الصيغة فى القرن السادس . فقد قال  
الأول (١) :

« حين منح انليل ملك البلاد الى لوجال زاجيسى ملك أوروك سيد  
البلاد »

كاهن أنو نبى نيسابا بن أوكوش ايشاكو اوما ونبى نيسابا  
المنحوط بعين رعاية أنو ملك الأقاليم الايشاكو الأكبر لانليل المنحوط ، فهما  
من أنكى الذى ردد اسمه باباز كبير وزراء أنزو شاكاناكو بابار قهرمان  
أنينا طفل نيسابا الذى يطعم على لبن .

« نهار ساج » المقدس ، رجل الاله من ، كاهن أوروك . . . تلميذ  
« نئابوهاو » سيدة أوروك . . الأباراكو الكبير جدا للآلهة . . حين منح  
انليل سيد البلاد الى لوجال زاجيسى ملك الأرض . . . حين جعله  
ينجح أمام الأرض . . حين أخضع البلاد لسلطانه . . حين هزم الجميع من  
مشرق الشمس الى مغربها . . فى ذلك اليوم . . »

ويقول الثانى (١) :

« حين خلق مردوك سيد الآلهة العظيم سيد العالم . . حين خلق الأمير  
سماء نابونيد ملكا مكرسا للعبادة ليمارس السلطان . ورفع رأسه فوق  
الملوك جميعا . سعد الآلهة العظام بكلمته من أجل ملكه ولقد منحه أنو  
انليل العرش الى الأبد ، والتاج والصولحان وعصا الملك وكتاب الطقس  
الملكى . . جعله ايا خالق جميع الأشياء . . كامل الحكمة . . أما بعليت  
ايل خالقة العالم فأكملت تكوينه . وأما « نابو » مراقب العلم فقد منحه  
العقل . وأما سن ابن الأمير فقد تبصر فى صورته . وأما شماش ضو  
الآلهة فقد جعله راعيا لقطيعه ووضع رعاياه تحت امرته . وأما أيرا العظيم  
القوى بين الآلهة فقد منحه القوة وأما زبابا المعظم فقد جعله كاملا  
نبيه . وأما نوسكو المخيف فقد زين به الملك ثم استدأر الى روحه  
الحارسه حتى يستطيع تنظيم الرؤيا الالهية واتخاذ القرارات وتحديد  
المستقبل . واستدعته الآلهة المعظمة لمعاونته حتى يستطيع انفاذ أوامره . »

وأما بقية النص فتمودج طيب للنصوص التاريخية البابلية (١) :  
« نابونيد ملك بابل الأمير العظيم الراعى الفطن الذى يحترم الآلهة  
العظمى الوكيل التقى »

الذى يعنى برؤيا الآلهة والذى يشغل نفسه كل يوم بطقوس الآلهة  
والالهات ابن « نابو بالاتسو اقبى » الأمير العاقل .

اننى منذ عني مردوك السيد العظيم أسمى سيده أعلى للبلاد ومجد  
نابو ابن الأمير أسمى الملكى . . . اننى أكرر كل يوم احترامى لجلالته  
وأشغل نفسى باستمرار بما يرضيهم وأزيد من عنايتى بالايساجيل (٢)  
وال « أزيدا » (٣) . اننى أقدم لهم خير ما لدى من أشياء جميلة وأهتم  
بالأ ينقطع تقديم القرابين وأبنى الهياكل تمجيدا لهم كما أبنى مدنهم  
العظيمة وأمجد أسماءهم على لسان كل الأحياء .

أما بالنسبة لشماش القاضي العظيم والاله الفخم سيد سيار وان  
ال « أبارا » الهيكل الطاهر ببيته الأسمى الذى لم يدع ملكا من قبلى يرى  
ال « تمن » الخاص به فان شماش انتظرنى حتى أقيمه وقد وضعت أساسه  
على « تمن » نارام سن . ورفعت رأس سائط أوجال أمارو ، حائط كونا  
وأمرت بحائط « ميلام كوركورا دولا » حائط كيش أن يرتفع كالجبال .  
أما بالنسبة للسيد العظيم أوراش فقد جدت - كما كانت الحال من قبل -  
قصر الأعياد الهادى . وأما عن المدينة - بين بابل وبورسييا - فقد رفعت  
أبراجها بالأسفلت والآجر وأدخلت نانا الآلهة المؤمرة الى هيكلها .

أما عن سن السيد العظيم الذى يسكن « اكيس شرجال » التى تقع  
فى أور فقد قررت أقصى كمية من تقدماته النابتة وعنيت بأن تكون تقدماته  
الاختيارية فخمة . ولما كنت مهتما بهيكله متضرعا الى جلالته ، فقد أظهرت  
احترامى للرغبة التى أبدأها . واهتممت بها ولم أرفض طلبه وأطعت أمره  
ورفعت الى مرتبه الكهنوت الابنة التى أنجبها قلبى وسميتها بعل شالتي  
نانا ثم أدخلتها الى « اجيببار » (٤) وقادنى قلبى الى أن أعنى بمدن جميع  
الآلهة العظام فمجدت سيدي لوجال ما إذا المحارب الصنديد والبطل

L. t. XI, p. 114.

(١)

(٢) معبد مردوك .

(٣) معبد نابو .

(٤) مسكن كبير كاهنات أور .

الرائع الكامل القوة الأعصار الذى لا يقاوم الذى يغرق الأرض المعادية  
ويقتال أرض الأعداء الذى يسكن فى معبده ال « أى ايجى كالاما » .  
أما بالنسبة لعجلته - عربة جلالة رمز شجاعته التى تفتال أرض العدو  
المعدة للمعارك تلك العربة التى لم يعد مثلها منذ أقدم العصور ملك آخر  
من قبلى فقد وجدت أحجار زخرفتها وطاقمها فى أساس ال « أى ايجى »  
كالاما ، هذه العربة فأعدت بناءها من جديد وزينتها بالفضة النقية والذهب  
اللامع والأحجار الكريمة ثم قدمتها له . أما معبده « أى ايجى كالاما »  
الذى كان قد أقامه ملك سابق ورفع رأسه ولكن لم يحط الأسوار بحوائط  
تسندها ولم يدعم حائط الحراسة فقد كان هيكله مخربا وأحجار عتبة بابه  
غير متماسكة فقد هدمتها وفحصت ال « آجن » القديم وحددت أساسه  
على « تمنه » وأعدت بناء الأسوار وقويت حائط الحراسة وحددته ورفعت  
قمته أعلى مما كانت . . . .

أى لوجال مارادا ! أيها السيد العظيم والمحارب القوى !  
حين تدخل فرحا الى معبدك وحين تشهد كل الأعمال الطاهرة التى  
أتمتها . . . ألا فلتكرر كل يوم أمام مردوك ملك السماء والأرض  
ما يسعدنى . . . ألا فلتطل أيام حياتى ! ألا فلاكلل بذرية  
ضخمة ! . . . ألا فلتسحق أعدائى بذراعيك القويتين ونقضى  
على كل أعدائى ! ، .

### ٣ - التعامل بالمراسلة

يظهر أن التعامل بالمراسلة كان معروفا منذ أقدم العصور . فكان  
الخطاب يكتب على لوحة جففت فى النار عادة ثم تغلف بغلاف من الطين .  
ولم يكن يستطيع أحد مطالعتها دون كسر الاختام مما كان يسمح بتلافى  
افشاء محتوياتها . وكان يكتب أحيانا بلفها فى قطعة من القماش تثبت  
عليها قطعة من الطين تحمل بصمة ختم مرسلها .

ولعل أقدم خطاب حفظ لنا رسالة تتصل بالغزو العيلامى لأرض  
السوميريين (١) وهى موجهة الى « ايتارزى » الايشاكو المقبل للاجش .

ومرسل الخطاب المدعو « لو انا » يخبره أنه هزم العدو ثم يعدد الأسلاب وربما ما وقع من نصيب الايشاكو الذي ضاع اسمه لسوء الحظ وكذا ما كان من نصيب « الاباركو » والالهة « نمار » .

« هذا ما يرسله « لو انا » سانجو ( مدير ) نمار الى « انيتارزي سانجو »

نجرسو ليبلغه : لقد استطاع ٦٠٠ عيلامي أن يستولوا من لاجش على أسلاب لأخذها الى عيلام : لقد حارب « لو انا » سانجو (نمار) ضد العيلاميين ولقد هزم العيلاميين ( وقتل أو أسر ) ، ٥٤٠ عيلاميا . أما أورباو ، أحد عمال نجلو نوتوم رئيس السباكين فقد استلم ٥ مينا من الفضة الخالصة

و ٥٠٠٠٢٠ أئواب ملكيه و ١٦ مينا من صوف أغنام الأكل . . . ل ٠٠٠ ايشاكو لاجش وهو ما يخصه . ولايناناتوم سيزيد ( الاباروكو ما يخصه ) ألا فيلخخذ ال ٠٠ الى نمار « السنة الخامسة » وهاك خطابا آخر كتب في زمن لوجالاندا (١) :

« بخصوص ال ٦٦٠ نعجه وحملا وال ٢٤ ثورا وبقرة وال ١٦ جحشا التي أرسلها «جوبي» له انه يقول ل « لوجالمو » : لقد نفذ الكاتب أمر رسالها فليبلغه ذلك - ( السنة / الرابعة ) .

ولعل صيغة « ما يرسله س له أنه أبلغه الى ص » تعيد الى أذهاننا تلك الفترة حين كان يعهد بالرسالة شفويا الى رسول.اد أنها موجهة الى الكاتب الذي سينقل الى المرسل اليه محتويات المستند ذلك لأن أغلبية السوميروأكاديين لم يكونوا ملمين بالقراءة ، وكان من الضروري أن يلجأوا الى خدمات المتعلمين . ولقد طرأ بعض التعديل على هذه الصيغة في عهد أجاده (٢) وان بقيت جارية الاستعمال مهما تكن وظيفة أو صفة المرسل اليه « ما يرسله لوبا ال « نوباندا » ( الرئيس ) أبلغه الى ملكي » وقد اختصرت الصيغة أحيانا الى « الى ملكي ما يرسله انيجلولا » وقد اختفى في عهد ملوك أور الجزء الأول الذي كان يحوى اسم المرسل ولم يبق سوى : « أبلغه الى فلان » .

ولدينا عدد من الخطابات ابتداء من عهد الاسرة الأولى البابلية يشير بعضها الى شئون الدولة والبعض الآخر الى أمور خاصة وليس هدف النوع

I, t. XVII, p. 95. .

(١)

XIX, no. 1058, 1170, 1261.

(٢)



الأول - كما هي الحال بالنسبة للنقوش الرسمية - أن يبقى للأجيال القادمة ولكنه يهدف الى تصفية منازعات أو ابلاغ أوامر أو تقارير . وهذا النوع أحسن ما يقوم مثالا لتعريفنا بالعرف المتبع والتقاليد والعادات والأحداث . وهكذا تبين مراسلات حمورابى مع « سن ادينام » محافظ لارسا كيف كانت السلطة المركزية تعنى بإدارة شئون الدولة وتهتم بأقل التفاصيل وتركز فى بابل إدارة جميع الشئون . واننا لنرى أن وحدة الامبراطورية تحققت فى النهاية وأن الملك يشغل نفسه ويهتم باستقرار كل الأنظمة التى وضعها أو عدلها وقد نجح فى ذلك . ولقد كانت ثروة المعابد ضخمة وكان للمشرفين عليها نفوذ واسع وكان حمورابى يطلب حسابا عن ايراداتها ويعنى بالترميمات أو إعادة البناء أو زخرفة الهياكل . ولما كان الأمر يتطلب أعمالا انشائية كبرى ، فانه كان يهتم بتعيين العمال وتحديد أجورهم وكان البت فى بعض الشئون من اختصاص السلطات المحلية فأصبح من اختصاص السلطة المركزية . ولقد كان التقويم من هذه الشئون اذ كانت كل مدينة تحدد ان كانت السنة الحالية بها ١٢ أو ١٣ شهرا . وقبلما كان يتم اتفاق على هذا الأمر بين الأمراء المتجاورين لأن كلا منهم كان يتصرف حسب هواه . الا أنه منذ ذلك الوقت بدأ العمل بحساب واحد لكل الامبراطورية وكان الملك بما له من سلطة ملكية يقرر ما اذا كان يجب اضافة شهر الى السنة الجارية وهكذا نرى حمورابى يخطر « سن ادينام » فى واحد من كتبه أنه قد حل احتساب ايلول آخر فى تلك السنة .

ولم يكن الملك يكتفى بجمع الأحكام القضائية ووضع التشريعات واصلاح بعض المساوىء فحسب ولكنه كان يتولى الحكم بنفسه فى القضايا الكبرى ويتلقى التظلمات ويوجه قضاة المقاطعات . فلقب ضبط حادث رشوة فى « دور جور جورى » فأمر بالتحقيق والتحرى وأشار بأن يرسل المجرمون الى بابل ليعاقبهم بنفسه .

« الى سن ادينام قل : هذا نطق حمورابى ! هكذا نطق شوما ايلو لا ايلو . . . هكذا يقول : حدثت رشوة فى دور جور جورى أن أولئك الذين سمحوا لأنفسهم بقبول رشى وشهود الحادث هنا . . . هكذا قال : اننى أرسل لك شوما ايلو لا ايلو بنفسه . . . لتقم بالتحقيق بمجرد وصول هذا الخطاب فإذا كانت هناك رشوة فلتؤخذ الفضة ، أو ما أعطى كرشوة ولتوضع فى حرز مختوم وترسل الى . أما المرتشون وشهود الحال الذين سيكشف

عنهم شوما ايلولايلو فليسوا اى « (١) » .

وقد نزعتم أرض ايلولوبانى منه وقدم صك بسند الملكية الى الملك فامر هذا بردها الى صاحبها (٢) . ولقد شكوا احد أهالى سيبار من أن الحبوب التى أودعها مخزن غلال قد سرقت فاتصل الملك بـ « سن ادينام » لانهاء هذه المسألة (٣) .

« الى سن ادينام قل : هكذا تكلم حمورابى ؟ أخبرنى تمومو من نيبور بنا يأتى : قال : لقد أودعت ٧٠ جورا من الشعير فى مخزن فى « أونابو » وفتح « اويل ايلي » المخزن وأخذ الشعير . . . هذا ما أخطرني به . اننى أرسل تمومو بنفسه . استدع « اويل ايلي » واستمع اليهما وليعد اويل ايلي الى تمومو شعيره الذى أخذه منه . . . » .

وكان « ايلوشو ايقيش » (٤) قد أعار « سن ماجير » ٣٠ جورا من الشعير وأخذ ايصالا عنها ولكنه ظل مدى ثلاث سنوات يطلب السداد دون جدوى . وقد أطلع الملك على الايصال فلم يكن هناك من داع لتحقيق الأمر ، وحل الملك المشكلة بنفسه فكتب الى الحاكم يقول : « ليرجع سن ماجير الشعير والفائدة وليعطهما الى ايلوشو ايقيش » .

ولم يكن جباة الضرائب يتعجلون تقديم حساباتهم اذ أنهم كانوا مزارعين يدفعون مبلغا معينا الى الخزنة ويحصلون على مسئوليتهم الضرائب المستحقة فى الناحية التى سبق أن تعاقدوا عليها . ولقد اشتهر « شب سن » بتباطؤه فى دفع التزامه وقد طالبه الملك ذات مرة بتسديد ما عليه (٥) وفى مرة أخرى اعتذر بصعوبة جمع المال المستحق لمعبد معين (٦) وأخيرا غضب حمورابى وكتب الى سن ادينام (٧) :

« ائنى كنت قد كتبت اليك طالبا اليك فيما يختص برئيس الجباة شب سن أن ترسله معه ١٨٠٠ جور من السمسم ،

LXXXIX, No. 11.

(١)

Ibid No 76.

(٢)

Ibid, No. 12.

(٣)

Ibid No. 24.

(٤)

Ibid. No. 16.

(٥)

Ibid No. 30.

(٦)

Ibid No. 33.

(٧)

١٩ مينا من الفضة واجب عليه سدادهما • وكذلك رئيس  
 الجبابة سن موشثال ومعه ١٨٠٠ جور من السمسسم ،  
 ٧ مينا من الفضة مستحقة عليا ، وأرسلهما الى بابل •••  
 ولكنك أخبرتنى بأن رئيسى الجبابة هذين قالوا : لقد حل  
 موسم الحصاد وستذهب بعد الحصاد • - هذا ما قالاه وأخبرتني  
 به •• والآن وقد انتهى الحصاد فبحالما ترى هذه اللوحة التى أرسلها  
 لك أرسل الى بابل « شب سن » رئيس الجبابة ومعه ١٨٠٠ جور  
 من السمسسم و ١٩ مينا من الفضة مستحقة عليه وكذلك  
 سن موشثال رئيس الجبابة ومعه ١٨٠٠ جور من السمسسم  
 و ٧ مينا من الفضة مستحقة عليه كذلك • وأرسل معهما حارسك  
 الأمين • وكلفهما بأن يقدمتا نفسيهما أمامي بكل ما يملكان •

ولقد تعرض موظفون آخرون للوم عتيف واستدعوا كذلك أمام  
 الملك : وهذا ما حدث لـ « اتيل بى مردوك » بسبب ما اعتاده من  
 ربا فاحش (١) فلقد طلب ايشاكو خاضع لأوامره أن ينقل الى خدمة  
 سيد آخر (٢) ، كما شكوا أحد الراحة من أنه فرض السخرة على رعاة كانوا  
 معفين منها (٣) وكانت صيانة القنوات من أهم الأمور ليس لرى الاراضى  
 وصرفها فحسب بل لأنها وسيلة للعلاقات التجارية كذلك • وكان أولئك  
 الذين يعيشون على ضفافها يخضعون للسخرة تحت اشراف المحافظين •  
 ولم يكن الملك ليانف من أن يعطى أوامره باستدعائهم وتكليفهم بتطهير  
 القنوات فى فترة يحددها (٣) • ولقد تبين له ذات يوم أن تطهير قناة معينة  
 لم يتم فأمر باتمامه خلال ثلاثة أيام (٥) • وكانت قطعان الملك وأراضيه  
 الخاصة موضوع خطابات عديدة • وكان يتلقى عنها تقارير ويرسل  
 ضباطا من رجاله لمراقبة الرعاة • وكان يستدعى الى القصر أحيانا  
 ٤٧ راعيا فى وقت واحد ليستقى منهم الاخبار مباشرة • وكان يتم بجز  
 الغنم ومحاصيل البلع والبقول وتخزين الأخشاب ••• الخ •

Ibid., No. 18, 30, 73.

(١)

Ibid, No. 38.

(٢)

Ibid, No. 3

(٣)

Ibid, No. 26.

(٤)

Ibid, No. 5.

(٥)

وقد حدث فى خلال حملة ضد ايموتبال ( وهو اقليم على حدود  
عيلام ) أن استولت الجيوش الملكية على آلهات هذه البلاد وحملتها عند  
عودتها الى بابل . وطبقا للعقائد الدينية كان يجب أن تعامل هذه الآلهة  
الأسرى باحترام ، وأن توضع فى معابد الآلهة البابلية حتى تصبح موالية .  
للفزاة فيسمح لها أن تعود الى هياكلها توطئة لتسهيل الغزو السلمى  
للمقاطعة التى تخضع لسلطتها الشرعية . ولقد كتب حمورابى عنها الى  
سن ادينام (١) :

« وضع الالهات حالا على ( مركب ) مواكب وأرسلها الى بابل .  
ودع العاهرات ( داغرات المعابد )

يصحبنها . ولتحمل السفين طعاما من أجل ولائم الالهات وكذا شرابا  
وصغار ماشية ومستلزمات ومعدات للعاهرات حتى يصلن الى بابل .

وليعين من يعملون فى جر المركب ولتأت الالهات الى بابل دون عائق  
ولا يتأخرن بل يأتين بسرعة الى بابل . « ولسنا ندرى كيف نفذ ما جاء  
فى هذا الخطاب . وهناك كتاب آخر كذلك موجه الى حاكم لارسا يأمر فيه  
بإعادة نفس المعبودات الى معابدها :

« قل لـ « سن ادينام » : هكذا يتكلم حمورابى : ان  
الاهات « ايموتبال » اللواتى تحت رعايتك سوف تحضرنا  
جيوش « انوحسامار » لك تحت حراسة قوية وحين تصل  
إليك ضم هذه الجيوش الى جيوشك وأعد هذه الالهات  
الى هياكلها » (٢)

وقد شكنا « لالو » الى ساموايلونا « خليفة حمورابى من حاكم كان  
يدعى حقوقا على محصول من متعلقات « ايلكو » واستولى عليه . وكانت  
اللوحة فى القصر . وكان المدعى فى الواقع صاحب حق استثمار عبد  
٢ جان من الأرض . فأرسل أمر الى سن ادينام (٣) للتحقيق وأن يلام  
الحاكم ان كان قد أعطي سلفة على رهن هذه الأرض .

Ibid, No 34.

(١)

Ibid, No. 45.

(٢)

Ibid, No 6.

(٣)

وكان هناك في ذلك الوقت نظام خاص بصيد الأسماك • وكانت كل ناحية تحتفظ لنفسها بحقوق معينة في حدود أراضيها تعويضا عما يؤدي من أعمال خاصة بصيانة القنوات وتطهيرها • وحتى تلقى « سامسو ايلونا » شكاية أعطى الأمر التالي (١) :

« الى سن ادينام ••• قل لـ « كارمينبار » وقضاة سيبار :  
هكذا يقول سامسو ايلونا : لقد وصل الى علمي أن  
قوارب الصيادين تنزل الى نواحي رابي » و « شامكاني »  
تصيد سمكا هناك • لذلك فأننى ارسل ضابطا من  
ضباط « بوابة القصر » وحين يصل اليك استدع قوارب  
الصيادين التى تصيد سمنا فى نواحي رابي وشامكاني  
ولا تسمح مرة أخرى بأن تنزل قوارب الصيادين الى نواحي  
رابي وشامكاني » •

ويشهد خطاب لـ « أمى ديتانا » محفوظ فى اللوفر (٢) بعادة القيم  
بطقوس شهرية للموتى :

« قل لـ « شوما ايلوم بن ادين مردوك » :  
هذا ما يقوله أمى ديتانا : لا يوجد اللبن والزبد  
اللازمان للتقدمات الشهرية لشهـ أب • فبمجرد وصول  
لوحتى هذه اليك دع خادمك يأخذ ٣٠ بقرة ،  
٦٠ قان الزبد ويأتى الى بابل • ودعه يحضر لبنا  
حتى تنتهى التقديمات الجنازية • ولا تدعه يتأخر بل دعه  
يأتى سريعا »

وهناك خطاب آخر من « سامسو ديتانا » (٣) يكشف عن ظروف  
اضطراب الأمن خلال أخريات عهد الأسرة الأولى :

« بالاشارة الى ما كتبته الى قائلا عن الحبوب التى تنمو فى  
مقاطعه سيبار - ياروم وأنه ليس من الصواب

Ibid, No. 80.

XXIV, p. 160.

Ibid, p. 161.

(١)

(٢)

(٣)

أن تترك في الحقول تحت رحمة جند الأعداء ٠٠٠ إلا  
فليسمح سيدنا بإعطاء الأمر بإرسال تعليمات إلينا  
لفتح بوابة شماش ونقل هذه الحبوب إلى المدينة .  
هذا ما كتبته لي ٠٠٠ وبمجرد جمع الحبوب من كل الأراضي  
فلتفتح حالا بوابة شماش وحتى يتم ادخال الحبوب  
هناك فلتستمر جلسات القضاة منعقدة ولا تدعهم يهملون  
حراسة البوابة » .

أما الخطابات الشخصية التي تعالج شئوننا خاصة فهي غامضة ، لأننا  
لا نعرف شيئا عما وراء نصوص اللوحة نفسها . ونصها في أغلب الأحيان  
مقتضب جدا ومحشو بالإشارة إلى أمور يعرفها المرسل إليه ونجهلها نحن .  
فهناك فلاح أغار العدو على ماشيته يسأل مولاه أن يزوده ببقرة وهو  
يرسل له خمسة شواقل من الفضة ويعد بدفع باقي الثمن حين يتسلم  
البقرة .

« إلى سيدي قل - هكذا يقول « ايجاتوم » خادمك :  
كما علمت ياسيدي استولى العدو على ماشيتي .  
انني لم أكتب اليك من قبل والآن أطلب تحرير  
خطاب اليك ياسيدي . أرسل لي ياسيدي بقرة  
صغيرة وسأزن وأرسل لك خمسة شواقل ياسيدي .  
أرسل البقرة الصغيرة مع أخي إيلي إيشام ولكي  
بوافق مولاي بدون تأخير ويرسل لي البقرة الصغيرة .  
فانني سأزن في الحال وأرسل لك ١٥ شاقلا من الفضة ياسيدي » .  
وكان أريب سن ، ابني نابو شريكين في عمل من الأعمال . وطلب  
الأول من الأخير أن يدفع ١٤ شاقلا إلى المدعو « شماش بل إيلاني » وأجابة  
الأخير بأن يأخذها من مبلغ الـ ١/٢ مينا من الفضة السابق تسليمها إلى المدعو  
« واران إيليشو » (١) .

« أما فيما يختص بـ « واران إيليشو » ابن « ابني ديبارا  
فانني سلمته ١/٢ مينا من الفضة واعترف بذلك كتابة

بحضور شهودى • وقد ذهب الى آشور ولم يدفع المال  
الى « شماياتو » • وقد تقابل « شماياتو » معى فى داجانا  
وتناقشنا فى هذا الموضوع وقلت له : « لقد أرسلت لك  
النقود مع واران ايليشو » فأجاب قائلا : « ان كان  
واران ايليشو قد دفع النقود بالابل • • • »  
أما فيما يختص بما كتبتة عن ال ١٤ شاقلا الخاصة  
« بشماش بل ايلانى » فأننى لم أدفع له النقود • اقبض  
على واران ايليشو وألزمه بأن يزن الفضة بفائدة أكثر  
أو أقل وخذ من هذا المبلغ ١٤ شاقلا وأرسل الى الباقي •  
وهناك رجل ألقى فى السجن منذ خمسة شهور يشكو تعاسيته  
ويلتمس من مولاه بأن تيسر له سبل العيش (١) :  
« أرسل الى نصف مينا من الفضة أو ٢ مينا من الصوف  
لاستعمالها الى ألا لا يرجع ما رابوللى فارغ اليدين •  
ان رجع خاوى الوفاض فان الكلاب ستنهشنى  
انه لم يلق بى فى السجن من أجل سطو أو اقتحام منازل •  
أنت تعلم يامولاي كما يعام كل أهل سيبار وبابل  
لقد أرسلتنى يامولاي عبر النهر بزيت فهاجمنى السوتيون  
وسجنت • • • لتقل كلمة فى مصلحتى لاختصاص « اباراكو » الملك  
أرسل الى شيئا حتى لا أموت فى بيت البؤس • أرسل الى  
« قا » من الزيت وه قا من الملح • ان ما سبق أن  
أرسلته الى لم يسلم الى » •

وقد وصلتنا عن طريق الحفائر فى نيبور خطابات موجهة الى الملوك  
الكاسيين ومراسلات بين الموظفين فى القرنين الخامس عشر • والرابع عشر  
وهناك مذكرة بغير امضاء تبين أن طريقة مسك حسابات المعابد والضياع  
الواسعة ظلت معقدة كما كانت منذ البدء (٢) •

Ibid, p. 331.

(١)

XXV, t. XVII, 76.

(٢)

« هكذا يقول أبوك : أعط وجهك - كن عطوفا وأرسل بأسرع ما يمكن التقرير الى « رئيس الشعير » حتى أستطيع أن أرسل تقريراً من عندي » . »

وكان الأمر يتصل بحسابات أمراء أو صوامع مختلفة في عهدة نفس الموظف وكان على كل حارس أن يقدم قائمة بالسلع حتى يستطيع عمل القائمة الاجمالية التي ترسل الى السلطة الرئيسية . وقد بدأت تظهر اذ ذاك اصطلاحات « أب » و « أم » بمعنى « رئيس » واصطلاح « أخ » بمعنى زميل أو صديق أو ند : تلك الاصطلاحات التي انتشر استخدامها في الرسائل الكتابية في عهد الدولة الحديثة .

وهناك آخر يشكو من خطأ : انه كان قد طلب بعض الاواني وأرسل له تبين بدلا منها (١) ، كما نرى السيدة « انبي ايرى » تكتب الى رئيس حراس المخازن لمعهد نيبور وتأمره أن يسلم كمية معينة من الشعير :

« الى ايناني قل : هكذا تقول انبي ايرى :

أعط ادين زجال ٣ جور من الشعير .

لاتعاملني معاملة لاتنطوى على روح المودة ولكن

— كما قلت له — دعه يأخذ ويحضر هذا الشعير .

أما فيما يختص بضمانة الناس فأرسلها الى سن ايساهارا

وأرسل الى « دينى » ابنة « اببا » ٤ جور من الشعير . »

وكان الملك غالباً ما يحكم في القضايا بنفسه كما كانت الحال خلال عهد الاسرة الاولى :

قل الى اديل مردوك : هكذا قال الملك :

هكذا يقول الى اديل مردوك : ان « ابريش نادين شوم »

ابن « اباناى » الذى افترى على هاليبي ودامجو بن ٠٠٠

الذى افترى على سن ٠٠٠ أحضره أمامى (٢) . »

وكان اديل مردوك هذا رئيس شرطة نيبور أيام حكم « شاجاراكتى شيورياش » ( حوالى ١٢٧٠ ق م ) وبدأ امجوروم تقريراً مقدماً الى

Ibid. 78.

(١)

Ibid. 48.

(٢)



الملك « بورنا بورياش » عن الشئون التي تحت رعايته على الصورة التالية :

« خادملك امجوروم : ألا أستطيع أن أحضر أمام سيدي ؟  
تحيات الى بيت مولاي ا » .

ثم يصف حالة العمل في مختلف المباني الجارى بناؤها بعضها من اللبن والبعض الآخر من الآجر ثم يشير الى عدم وصول الصوف من « بعل أوساعتوم » ويبين كيفية توزيع الصوف الذى تسلمه ويلتمس من الملك أن يرسل بعض الصوف ما دام لا يستطيع الحصول على شيء منه فى دور كوريجا لزو ويقرر أنه « لا يجد لذة فى هذه الوظيفة » ثم ينهى خطابه بأن يطلب الافراج عن النساجين المسجونين فى بان بالى . وكان قد تحدث الى الملك من قبل وكتب اليه ثلاث مرات فى هذا الشأن دون أن يتلقى جوابا .

وهناك شخص آخر يدعى « كالبو » (١) يصف نفسه بأنه متواضع كالتراب وخادم محب لمولاه ويبدأ خطابه بهذه الجمالة :

« الى مولاي الرائع فى بهائه ذى الأصل السماوى ، القوى »

الجبار ، العاقل ، ضوه اخوانه الذى بضىء مثل الفجر ،

هادى السادة الجبابرة والمرعبين ، قوت الشعب ،

مائلة النبلاء ، بطل عشيرته ، ذلك الذى منحه أنور

وانليل وإيا وبعليت ايل اقطاع النعمة والعدل . . .

الى مولاي أقول : هكذا يتكلم كالبو الشراب والمخادوم الذى يجبك » .

كان هذا المتملق حاكما على « مانوجير رمان » واجتاحت مقاطعته . . . اجتاحتها « أمطار السماء وأمواج الهاوية » . . . حطم الفيضان البوابات وقضى على قطيع من النعاج عبرها عامان ولم يبق شيء لغذاء السكان . وبعد أن يعرض بعض الشئون الأخرى نراه ينهى خطابه ملتصقا زدا عاجلا :

ومن العصر نفسه فإن المجموعة التى لا تقدر من خطابات تل الصمارة تلقى ضوئا قويا على سياسة الامبراطوريات الشرقية وسياسة مصر فى كنعان وفى عمورو . وهى أقطار كان يطمع فيها دائما جيرانها الأقوياء ليس لأنها كانت أقطارا غنية فحسب بل ولأنها أيضا كانت الطريق التجارى

الوحيد الذى يهبط من بلاد بابل واشور ومن المملكة الحيثية نحو  
امبراطورية الفراعنة \* وليس خطاب « خاتوسيل » ملك الجيتيين الى  
« كاداشام - اليل » ملك بابل (١) بأقل قدرا أو أهمية فى المعلومات التى  
يقدمها لنا عن العلاقات بين البلدين \*

ويحمل خطاب بابل من القرن السابع - كتبه ملك أشورى - أمرا  
بالبحث عن وثائق قديمة كان يحتاج لنسخ منها لمكتبته \* وهو يعطى لمحة  
واضحة عن الطرق التى كان يتبعها أشور بانيبال فى تكوين مجموعة  
كبيرة من النصوص فى قصره فى نينوى :

« أوامر الملك الى شادونو ... أنا بخير ... ليسعد قلبك  
فى اليوم الذى تقرأ فيه لوحتى ، خذ « شوما » بن « شوموكين »  
وأخيه « بعل تير » و « ابلا » بن « أركات ايلانى » وصناع  
بورسينا الذين تعرفهم ... خذهم فى خدمتك وابحث عن  
كل اللوحات التى فى منازلهم وكل اللوحات المودعة فى « أزيدا » ولوحات  
ثمام (٩) الملك والأنهار والحرائق (٩) وشهر نيسان وال ... الأنهار  
وشهر تشرينيت ومنزل الرش وال ... الأنهار (٩) واحصاء الأنام  
وأربع (٩) ثمام وسادة سرير الملك و ... الملك  
وسلاح « ارو » لوسادة سرير الملك ورقية « ايا ومردوك الحكمة التى  
يباشرائها واجتماع ... وقصص المعركة وكل ما هو كائن مع  
اللوحات الكبيرة مما هو هناك ، ( والمجموعة ) : « لا تدع ( السوء )  
« آس مى جى » يقرب الرجل  
الذاهب الى الحقول ( أو ) الداخلى الى القصر » \* وابحث عن  
النصوص الخاصة .

بالطقوس ورفع الأيدى والنقوش على الحجر وكل ما يفيد جلالتي  
و ( مجموعة ) تطهير  
المدنية (٩) كلها وكل ما فى القصر خاصة « بالكروب والحاجة  
الملحة ، وكل اللوحات  
الشمينة فى منازلكم ( الخاصة ) غير الموجودة فى أشور ... ابحت

(١) قارن ما ذكر قبلنا فى صفحة ٥٦ \*

(عنها) جميعا وأرسلها الى • ولقد كتبت فورا الى الوكيل والضابط •  
 وضعها في مخزنك • لا تدع  
 أحدا يرفض اعطاء لوحة لك • وإذا وجدت لوحة أو نصوص خاصة  
 بالطقوس لم أكتب لك عنها  
 وترى أنت أنها ذات نفع لقصرى فخذها وأرسلها الى (١) •

#### ٤ - المقاييس والموازين

هناك تماثلان من بين تماثيل جوديا المحفوظة في اللوفر يرى فيهما  
 الإيشاكو جالساً وهو يسك على ركبتيه لوحة تستقر فوقها مسطرة  
 مدرجة : لعلها المقياس الوحيد لدينا لتقدير الأطوال في الألف الثالثة •  
 واحد النموذجين كامل ويبعد أقصى خدشين فيه عن بعضهما بمسافة  
 ٢٦ و ٤٥ سنتيمتراً واحد المقياسين مقسم الى ١٦ جزءاً متساوياً أربعة منها  
 مقسمة الى جزئين أو ثلاثة أو أربعة أو خمسة أو ستة أجزاء • أما الآخر  
 فمقسم كذلك الى ١٦ قسماً متساوياً من بينها اثنان مقسمان الى ١٢ و ١٨  
 جزءاً • والتماثيل أصغر قليلاً من الحجم الطبيعي ولسنا ندرى على وجه  
 التحقيق أتمثل المسطرة مقياساً حقيقياً أم هي مصغرة وتمثل مقياساً  
 للرسم فقط (٢) وهناك دلالات أخرى أهمها أحجام طوب البناء مما يسمح  
 لنا باعتبار الأقسام كأنها يساوى كل منها كسراً من وحدة الطول المعمول  
 بها في هذا العصر • وهذا الكسر الجزئي لا يمكن أن يكون سوى الأصبع  
 وهو  $\frac{1}{4}$  من « المقياس » أو الذراع المستعمل في لجش منذ عصر ما قبل  
 السرجونية • والذراع يساوى على وجه التقريب  $\frac{49}{4}$  سنتيمتر (٣) •  
 أما كسور الذراع ذي ال ٣٠ أصبعاً فهي « المقياس » أو القدم ذر  
 العشرين أصبعاً و « اليد المفتوحة » ذات الخمس عشرة أصبعاً و « يد البناء »  
 ذات عشر الأصابع وأخيراً الأصبع • ومضاعفاته هي : « القصبه » وتعادل  
 ست أذرع و « الشاخص » ويعادل ١٢ ذراعاً و « التسوبان » ويعادل ٦٠  
 ذراعاً وشريط المساح ويعادل ١٢٠ ذراعاً •

LVIII, p. 19.

(١)

LXX, pl. 15.

(٢)

V, t. XVIII, No 3.

(٣)

والجدول التالى يبين قيم هذه المقاييس بالنظام المترى :

الإصبع	=	٠.١٦٥	متر
يد البناء	=	١٠ أصابع	= ٠.١٦٥
اليدين المفتوحة	=	١٥ أصبعاً	= ٠.٣٤٧٥
القبم	=	٢٠ أصبعاً	= ٠.٣٣٠
الذراع	=	٣٠ أصبعاً	= ٠.٤٩٥
القصبة	=	٦ أذرع	= ٢.٩٧
الشاخص	=	١٢ ذراعاً	= ٥.٩٤
نصف الشريط	=	٦٠ ذراعاً	= ٢٩.٧٠
شريط المساح	=	١٢٠ ذراعاً	= ٥٩.٤٠
الفرسفن	=	١٨٠ شريطاً	= ١٠.٦٩٢

ومنذ الأسرة الثالثة البابلية نجد مقياساً ثالثاً أو ذراعاً طوله ٤٥ أصبعاً وكان يسمى « بالمقياس الطواف » أو الذراع الكبير ويعادل  $\frac{1}{2}$  متر تقريباً (١) ولقد أمكن تحقيق هذه التحديدات بمقارنة مقاييس سيجورات بلابل التى تقدمها لنا لوحة من عصر السلوقيين مع المقاييس الصحيحة التى عملت لاطلال هذا الأثر حين الكشف عنه .

وكانت وحدة المساحة فى الألف الثالثة هى الـ « سار » ( ريم الفدان ) وهو مربع طول ضلعه شاخص وأجزاؤه  $\frac{1}{2}$  و « القمحة » التى تعادل  $\frac{1}{4}$  الـ  $\frac{1}{2}$  . وأما مضاعفاته فهى : الـ « جان » أو الحقل ذو الـ ١٠٠ سار ثم الـ « بور » ذو ١٨ جان وتحقيق هذه المساحات بما يقابلها من مقاييسنا الحديثة هو :

القمحة	=	٠.١٩٦	سنتيمترا مربعا
	=	٥٨٨ ر	
ربع الفدان	=	٣٥٢٨٣٦ ر	
الفدان	=	٣٥٣٨٣٦ ر	آر
البور	=	٦٣٥١٠٤٨ ر	هكتارا

وقد ظهر مع الكاسيين مقياس مساحى جديد يرتبط بمقياس الجديد . وكما أن هناك ذراعاً كبيراً يرتبط بالخطوة المعادلة لـ ٧٥ سم

وهو  $\frac{3}{4}$  الذراع المعتاد ، فابتنا نجد الأمر كذلك بالنسبة للأراضى التى تمسح  
بـ « الحان الذى يقاس بالذراع الكبير » وهذا الجان أو الحقل الذى ظل  
ثابتا موافقا مع لجان القديم حتى سقوط بابل كان مقياسه ٧٩٣٨٨١  
آر ونسبته الى الجان الآخر كنسبة ٩ : ٤ ، أما وحدة مقاس الأحجام فكانت  
 $\frac{1}{12}$  من الذراع المكعب وتعادل ١٧٤٦٥ مترا مكعبا وأجزاؤها الـ « جن »  
أو الـ (١) .

والوحدة الأساسية لقياس المكاييل كانت الـ « قا » وتعادل  $\frac{1}{12}$   
من الذراع المكعب أو حوالى ٨٤٢ ديسيلتر . وكان هناك تقسيم لمكاييل  
السوائل قال « جن » أو الـ  $\frac{1}{12}$  الذى يذكر كثيرا فى لجش فى عصر أور  
فى تعيين كميات الزيت التى تعطى لمناسبة مآدب الموظفين المرحلين الى  
جانب مكيال آخر هو الـ « أجام » الذى يظهر انه كان يساوى ٥ جن  
أو  $\frac{1}{12}$  قا . أما مضاعفاته فـ « الوعاء الصغير » سعة ٥ قا و الـ « نجن »  
سعة الـ ١٠ قا و الـ « دج » أو الوعاء سعة ٢٠ قا فى عصر ما قبل  
السرغونية - وكان الوعاء يعادل ٣٠ قا ، فى عصر أسرة أجاده بـ ثم  
الـ « سادوج » أو « الجرة » سعة ٣٠ قا ، ثم الجرة المزوجة ثم  
الـ « آداب » سعة ٣٠٠ قا .

وقد عرفت المكاييل للمواد الجافة سعة ٦ ، ٣٦ ، ٧٤ ، ١٤٤ قا فى  
عصر لوجالاندا وأورو كاجينا . والمكيال الأخير يسمى الـ « جور سجال »  
وكان له كذلك مضاعف يعادل حجمه ٣٦٠٠ مرة . وقد ظل مستعملا  
حتى عصر أور ولكن كان هناك فى نفس الوقت مكيال آخر هو الـ « جور »  
سعة الـ ٣٠٠ قا ( ٢٥٢٦ لترا ) الذى سمي فيما بعد جور أجاده  
أو الجور الملكى . وقد ظل استعماله قائما حتى عصر الأسرة الثالثة حين  
حل محله الجور سعة ١٨٠ قا ( حوالى ١٥١٥٦ لترا ) .

أما وحدة الوزن فكانت الـ « مينا » وزنتها  $\frac{1}{60}$  من الذراع المكعب  
من الماء وليس من الـ « قا » التى كانت  $\frac{1}{12}$  . وكانت المينا مقسمة الى  
٦٠ شاقلا وكانت كل ٦٠ مينا تعادل « وزنة » . وهناك عدد من الأوزان  
البابلية والأشورية والعلامية استطعنا عن طريقها أن نحدد وزنة المينا  
بحوالى ٥٠٥ جرامات . وكانت المينا مقسمة فى الألف الثالثة الى ٦٠ شاقلا  
والشاقل الى ١٨٠ قمحة . وكانت كل ٣ قمحات تعادل شاقلا صغيرا  
وكل ٦٠ تعادل « مينيت » وكل ٩٠ نصف شاقل وكل ١٢٠ مينيت  
مزدوجة وهذا هو الجدول :

(١)

القمحة	٠٤٦ ر	جراما
الشاكل الصغير	١٤٠ ر	«
المينيت	٢٨٠٥ ر	«
نصف الشاكل	٤٢٠٨ ر	«
المينيت المزدوجة	٥٦٢١ ر	«
الشاكل	٨٤١٦ ر	«
المينا	٥٠٥ ر -	«
الوزنة	٣٠٥٠٥ ر	كيلو جراما

وكان الشاكل يقسم في العهد البابلي الجديد الى  $\frac{1}{4}$  ،  $\frac{1}{3}$  ،  $\frac{1}{2}$  ،  $\frac{3}{4}$  ،  $\frac{1}{5}$  ،  $\frac{2}{5}$  ،  $\frac{3}{5}$  ،  $\frac{4}{5}$  ، وكان اسم الأخير هو ال « أويول » ، ويعادل ٣٥ سنتي جرام . وكان السوميريون يقسمون محيط الدائرة الى ٣٦٠ درجة بكل منها ٦٠ دقيقة وقد ظل هذا التقسيم قائما رغم عدم تكافؤه مع النظام المتري . ويظهر انه لم تكن به قابلية للتقسيم الى درجات (Grades) لتسعين كثيرة بعد ذلك .

كيف توصل السوميريون القدماء الى اختراع الطريقة الستينية .  
المعبد . ان أسماء الأعداد نفسها تقدم لنا الاجابة : فهم من أول الأمر لاحظوا الأصابع الخمس لليد وبدعوا في العدد : آش ( ١ ) ، : من ( ٢ ) ، اش ( ٣ ) ، لو ( ٤ ) ، أى أويأ ( ٥ ) ، ولما كان العدد ٥ غير كاف كما هو واضح فأنهم زادوا في الترقيم بالاضافة الى الأربعة الأولى وهذا يعطينا آش ( ياش ) ( ٦ ) ، ايمين ( اى - مين = ٧ ) ، أوشو ( اى - اش = ٨ ) ، لو ( اى - لو = ٩ ) . ولمجموعة الخمسة اخترعوا اسما جديدا جعلوه وحدة جديدة أعلى هي العشرة « أو » ( ١٠ ) وضعفها ٢٠ المسماة نش ( ٢٠ ) . ومن هاتين التسميتين للعشرات صنعوا مركبات تعنى أربعة أمثال هي : أوشو ( أوش أو ثلاث عشرات = ٣٠ ) ، نيمين ( نيش مين = عشرينين = ٤٠ ) ، نينو ( أو = عشرينين + عشرة = ٥٠ ) أما الستون فجعلوها لها اسما جديدا هو « جش » .

وكان أعلى الأحاد المربع والمكعب والقوة الرابعة ل ٦٠ . وكانت ستون مربعا تسمى سار ( ٣٦٠٠ ) وكانت القوة الرابعة ( ١٢٩٦٠٠٠٠ ) تسمى « بالسار العظيم » أو « السار العظيم الذى لا تدركه الحواس » .

وكانت الأرقام تطبع أولا على اللوحات بواسطة قلمين مستديرين . فى القاعدة لكل منهما قطاع نصف قطرى يختلف عن الآخر . وبضغط الدائرة

الصغرى بانحراف على الطين نستطيع الوصول الى ما يشبه نصف دائرة ممدودة تمثل الوحدة . وكان اثنان أو ثلاثة تصنع عن طريق تكرار هذه الوحدة على نفس الخط . ثم - ابتداء من ٤ - كانت ترتب الأرقام في صفين لتسهيل عملية القراءة وحين الوصول الى ٩ كانوا يفضلون كتابة ( ١٠ - ١ ) وكانت علامة الناقص يشار اليها بزاوية قائمة متجهة نحو العدد المطروح منه وكانت هذه العلامة كثيرة الاستعمال بقصد تجنب الخطأ ولتسهيل الكتابة : ولذا فاننا نجد أن رقم ٧ يكتب « ١٠ - ٣ » ونجد مبلغ ٥٦ شاقلا من الفضة يكتب « ٣ مينا - ٤ شاقل » .

أما العدد للعشرات فكانوا يصلون اليه بنفس القلم حين يمسك عموديا وليس مائلا حتى يترك دائرة تامة . وأما العشرات بعد ٣ فكانت ترتب في صفين كالأحاد .

وكانت أعلى وحدة وهي الستون تختلف عن العدد ١ بحجمها الأكبر وكانت تصنع بواسطة قلم كبير يستعمل مائلا . أما علامة عشرة ستينات فتعمل على شكل نصف دائرة تمثل ٦٠ مع الدائرة الصغيرة التي تمثل ١٠ منقوشة بداخلها أو متقاطعة مع حافتها وكان السار ( الستون المربعة ) يرسم بالقلم الكبير ويكون دائرة كاملة . ولتبيين عشرة من السار ( ٣٦٠٠ ) كانت تطبع الدائرة الصغيرة في وسط الدائرة الكبيرة وكانت ترسم ٤ خطوط صغيرة على شكل × مقاطعة للشكل المذكور وذلك لتشير الى مكعب ال ٦٠ .

وقد اخترعت منذ زمن بعيد علامات الكسور وكانت علامة الوحدة داخل ٩٠ درجة الى اليمين تقسم بواسطة خط صغير لتشير الى كسر الـ ١/٢ أو تصحب بزاوية لتمثل الـ ١/٣ أما الكسور أكبر من ١/٢ فقد استخدمت لها بعض اصطلاحات ، ف « ايجي - ٣ جال » = ١/٣ ، « ايجي - ٤ - جال » = ١/٤ ، « ايجي - ٥ - جال » = ١/٥ وهكذا .

ولبيان المساحات كان الـ « جان » أو الفدان يمثل بوحدة وأما ٦ جان وتعادل ٦٠٠ سار فتمثل بالعدد ٦٠٠ والبور من ١٨ جان برقم ١٠ وأما ١٠ بور فبنفس العدد تقطعه ٤ خطوط على شكل × وكانت ٦٠ بور تبين على شكل دائرة كبيرة وأما ٦٠٠ بور فدائرة صغيرة داخل أخرى أكبر منها وأما ٣٦٠٠ بور فبنفس الشكل تقطعه علامة × المكونة من أربعة خطوط صغيرة .

ومع الجور كمكيال استعملت الأعداد العادية للحساب وهي ١٠، ١٠٠، ٦٠٠ وكانت الوحدة الراقدة على الجانب الأيمن تشير الى الجور . وقد تكرر الى أربع مرات وكان نفس العدد اذا قطعه خطوط ما بين واحد وخمسة يمثل من ١٠ الى ١٠٠ من الجور على التوالي .

ومنه عصر لوجالاندا لا نجد الكاتب يستعمل دائما القلم بالقطاع الدائري لكتابة الأرقام وكان يستعمل أحيانا القلم المثلث الذي كان ترسم به العلامات الأخرى وحينئذ كان يستطيع عمل مسامير مائلة بدلا من الدوائر ومسامير قائمة بدلا من أنصاف الدوائر .

وقد ظلت الطريقتان تستعملان جنبا إلى جنب حتى عصر ملوك أور. حين اختفت الطريقة الدائرية ولم تبق سوى الطريقة المسماة « وفي النصوص التي تستعمل فيها الطريقتان معا نجد أن ذلك لم يكن في الغلب إلا أن يرجع إلى الصدفة أو إلى مزاج الكاتب » لقد كانت الواحدة من الأثنين تستعمل عادة لهذا النوع أو ذاك من الحساب ولكنها تستبدل بالأخرى حين يراد إحداث تمييز من شأنه أن يساعد على وضوح النص كما تستعمل نحن الحروف الكبيرة لنفس الغرض » (١) .

ويظهر أن مسح الأراضي كان نظاما وطيد الأركان قبل أن تصبح ميسائر لأجل في يد لوجالاندا وأوركاجينا بزمان طويل ، ذلك لأن القوم هناك كانوا يرسمون تخطيطات ذات أرقام وكانوا يستطيعون أن يحسبوا مساحة الأراضي مهما بلغ من عدم انتظام شكلها وكانت للسوميريين صيغة لإيجاد مساحة المثلث والمنحرف والأشكال ذات الجوانب الأربعة غير المنتظمة وكانوا يقومون برسم صورة مساعدة تقاس بسهولة ثم تضاف إليها مساحة ما يقع خارجها لحساب الشكل ذي الزوايا والأضلاع الكثيرة العدد .

كانت القصة ذات ست الأذرع هي الوحدة الطولية للمساح وطولها ٢٩٧ مترا وكانوا يتجاهلون عند قياس الحقول كل طول يقل عن القصبة كما كانت تحذف كذلك كل مساحة تقل عن  $\frac{1}{4}$  جان وكان الخطأ الناتج لا يتجاوز ( ٤٥٠ ر ) . وفي حالة الأراضي المستعملة كحدائق ، فإن وحدة المساحة كانت السار وهو  $\frac{1}{4}$  من الجان وذلك لارتفاع قيمتها وصغر حجمها وكانوا يتجاهلون الكسور الأقل من  $\frac{1}{4}$  سار وكان تجاوز الخطأ في حدود ٩ سنتيمتر وأما في أرض المباني فإن القصبة لم تكن تصلح لذلك الأمر فاستعاضوا عنها بالذراع وكانت المساحة تعد صحيحة إلى  $\frac{1}{4}$  من السار أو ما يعادل ٥٨ ديسيمتر مربع .

وقد خلف لنا مانشتوسو ملك أجاده ما ينبيء عن شرائه لضياح واسعة سجل أمرها على مسلة ولعل أكبرها جميعا كانت تحتوى على ٣٨٣٤



جان أو أكبر بقليل من ١٣٥٢ هكتارا وكانت الحدود تذكر أحيانا وإن كان يغفل أمرها في غالب الأمر . وليست هناك تفصيلات عن تحديد المساحات بل اقتصر على ذكر أن هدايا أعطيت للمساكين (١) .

وقد كشف حفائر تملو عن عدد كبير من مستندات المساحة من عصر أجاده إلى عصر أور (٢) وبعضها يقدم بالتفصيل حساب الوضول إلى مساحة الحقول : من طول جوانب المسطح الإضافي والأجزاء التي تضاف أو تخصم والمساحة الحقيقية للأرض التي تقاس . وفي بعض التصنيفات الأخرى يوجد منها ما هو خاص بالمنازل والمدن والأراضي المقسمة إلى قطع والأراضي التي تخترقها قنوات ولم تعد وحدة القياس هي القصبية ذات ست الأذرع بين الشاخص ذو ال ١٢ ذراعا الذي كان مربعا يعادل السار تماما ( ٣٠٢٨ سنتير ) وهو يساوي من الجان وهكذا نجد على لوحة واحدة من أجاده (٣) قطعتين من الأرض بالتحديد التالي :

٢٠ من الأمام (مزدوج) ١٨٠ من الجانب (مزدوج) حقل مساحته ٢ بور  
١٧ من الأمام ( مزدوج ) ١٨٠ من الجانب ( مزدوج ) حقل مساحته ١ بور  
١/٢ ، ١/٢ جان .

ذلك لأن  $١٨٠ \times ٢٠ = ٣٦٠٠ = ٢٦٠$  ومن الناحية الأخرى من المعادلة  
٢ بور = ٣٦٠٠ سار فوحدة الطول هي على ذلك جانب السار أي الشاخص  
أما بالنسبة للقطعة الثانية فإن مساحة ما هو أقل من ١/٢ الجان كان يهمل  
كما هي الحال في عصر ما قبل السرجونية . وما دام حاصل ضرب  
١٧ شاخصا  $١٨٠ \times$  شاخصا يعادل ٣٠٦٠ شاخصا مربعا أو سار فإن هذا  
يعني ١/٢ بور ونصف جان و ١٠ سار .

ولم يتخلوا عن استعمال السطوح ذات الجوانب في عصر حمورابي (٤)  
وكانت أرض البناء تقاس مضبوطة إلى ١/٢ من السار أو ١٤٧ متر .  
وقد أدخل الملوك الكاسيون تجديدات على مقاييس الأراضي أو بمعنى  
أدق على صيغ العقود . وبينما نرى « مانشتوسو » يشتري قطعة من  
الأرض مساحتها عدد معين من الجان قيمتها في أول الأمر مقدرة بالشعير  
ثم معولة إلى نقود ، نجد أن « كاشتلياشو » ، « نازيما ردنا شي » والأمراء  
الأخرون من أسرهم لديهم أملاك يتبادلونها حسب اتساعها بـ « أجوار »  
من الشعير وكان الجور منها يساوي ٣٠ ق للذراع الكبير . ومن الواضح

(١) XVIII, t. II.  
(٢) LXXV, pl. 63 à 68 et 150.  
(٣) XIX, No 2923.  
(٤) LXXI et XLVI.

أن هذه الكمية الصغيرة من الحبوب تمثل من الناحية التقليدية البذور المستعملة .

وقد ظلت هذه الطريقة الجديدة في تقدير الأراضي قائمة حتى نهاية عهد الإمبراطورية البابلية الجديدة رغم اختلاف النسب .

ولقد أدخل الكاشيون كذلك طريقة جديدة لحساب ما لديهم من طوب . وكان المتبع منذ عصر أجاده أن تقاس جوانب الكومة ويسجل الكتاب ارتفاعها وطولها وعرضها . وبدأ منذ الأسرة الثالثة الأحصاء بالوحدات وظلت هذه هي القاعدة خلال حكم نابونيد وأرتكز كسينس الأول .

## ٥ - النقود

لم يعرف البابليون النقود حتى الاحتلال الفارسي وكان الشعير في العصور القديمة واسطة التعامل وأضيفت إليه قبل الألف الثالثة سبائك من النحاس والفضة ومن ثم كان الشعير والفضة معيارين تحدد بهما قيمة كل شيء .

وكانت العلاقة بينهما تختلف وعلى ذلك كانت التقاليد والعادات تفرض عمل الحساب في بعض الظروف بأحد المعيارين لأيهما وهكذا نرى أن أجور الموظفين الملكيين في عصر حمورابي شأنها في ذلك شأن الأجور الزراعية كانت تحسب شعيرا وإن الصناعات والقلافين ضاربي الطوب والبنائين والتجارين كانت تدفع أجورهم فضة شأنهم في ذلك شأن المعمارين والأطباء .

ولعل من الطريف أن نتابع التغيرات التي طرأت على قيمة المواد الرئيسية للمعاملة التجارية من البدء حتى نهاية الإمبراطورية ولكن ما لدينا من معلومات غير كاف ولا يسمح لنا بالقيام بأحصاء في هذا الشأن . ولدينا « سن جاشيد » ملك أوروك الذي تمنى أن يمتد حكمه سنين عديدة مليئة بالخيرات (١) وأن يكون في الاستطاعة الحصول على ٣ جور من الشعير و ١٢ مينا من الصوف و ١٠ مينا من النحاس ، ٣٠ قا من الزيت

مقابل شاقل من الفضة ومعنى هذا أنه يتمنى أن تبلغ قيمة الفضة ٦٠٠ حرة وزنها من النحاس أو ٧٢٠ مرة وزنها من الصوف . والواقع إن الأمان كانت مرتفعة عن ذلك فمثلا نرى أن الصوف كان يبلغ ضعف الثمن المذكور والزيت ثلاثة أمثاله في عصر « اميد يتانا » و « أميزادوجا » . وكان سعر الشعير غير ثابت خلال السنة فكان ثمنه يتضاعف أحيانا : وكان يساوى في الشهر الرابع خلال حكم أميزادوجا ١٧ شاقل للجور بينما يرتفع في نهاية العام - قبل الحصاد بقليل - إلى أكثر من ٣ شواقل .

وقد قدرت قيمة الذهب في بعض النصوص من مختلف العصور : فكان يساوى ثمانية أمثال وزنه من الفضة في عصر أجاده ووصل إلى نسبة ١٠ : ١ في السنة الثامنة ( ٨ ) من حكم بورسن ثم هبط إلى ( ٧ ) في زمن « جميل سن » و ٦ : ١ في السنة الخامسة والثلاثين لعمورابي ثم ارتفع مرة أخرى إلى ١٢ : ١ في السنة الحادية عشرة من حكم نابونيد .

## ٦ - التقويم ( النتيجة )

بعد اليوم الذي فرضته الطبيعة على البشر كان أول مقياس للزمن اعتمد السومرواكاديون هو الشهر القمري . وقد نظموا بدايه بظهور الهلال في السماء وكان يستمر حتى ظهوره مرة ثانية . وما زالت هذه الطريقة التجريبية مستعملة في البلاد الإسلامية لتحديد نهاية رمضان شهر الصوم . ولقد كان الأمر كذلك عند اليهود فكانوا حتى عام ٣٦٠ الميلادي حين أنشئت نتيجتهم الحالية يحددون بهذه الطريقة بدء نيسان شهر عيد الفصح . وكان ظهور القمر الجديد والبدر واختفاء الهلال موضعا لاحتفالات دينية : وفي الحالتين الأوليين كانت تقدم التضحيات في القصر . اما يوم اختفاء القمر فكان يعتبر يوم حزن وكآبة .

وسرعان ما رثى أن من الضروري أن تدخل في حسابهم فترات أطول فقامت محاولات لإيجاد عدد ثابت من الشهور تتفق ودورة الفصول ولكن ليس هناك مقياس مشترك بين وجوه القمر والسنة الشمسية وكان لابد لتحديد سنة مدنية يعترف بها في كل مكان انتظار تركيز السلطة في يد واحدة .

وكانت أسماء الشهور في عصر ما قبل السرجونية تختلف من مدينة إلى مدينة ويبلغ عدد هذه الأسماء في لجش وحدها خمسة وعشرين اسما على الأقل وقد أدخل أحد الاصلاحات في أيام ملوك أجاده أو غيرت بعض

الأسماء على الأقل ٠ ولم ينجح ملوك أور في فرض قائمة واحدة لهذه الأسماء في كل أنحاء امبراطوريتهم إذ أن كل مدينة كانت لا تزال لديها طريقتها الخاصة للحساب والعد وليس هذا فحسب بل إن بدء السنة كذلك كان مختلفا وكان اعتراض بعض الشهور الإضافية في نظام مخالف دون قاعدة معينة مما سبب ارتباكاً جديداً في التقاويم فهل لنا أن نعجب لهذه الحالة منذ أربعة آلاف سنة في الوقت الذي نرى فيه الناس في أوربا اليوم في القسطنطينية من غربيين ويونان وأرمن ومسلمين ويهود لا يزالون يستعملون تقاويم متباينة في مدينة واحدة ؟

وقد كان تحديد السنين التي يبلغ عدد الشهور فيها ١٢ بدلا من ١٢ يتم بطريقة تجريبية ٠ وفي بعض الأحيان أيضا كانوا يقرضون شهرا عرضيا بعد الشهر السادس وآخر يقع بعد الشهر الثاني عشر فتصبح السنة مكونة من ١٤ شهرا ٠ وقد لوحظ أن عدد الشهور الإضافية في السنة ٥٤ من حكم دونجى قد بلغ في « درهم » ثلاثة شهور (١) وقد ضمن حمورابى إصلاحاته واحدا خاصا بالتقويم (٢) ٠ فقد جعل من حق أن يقرر شخصيا متى يحل الوقت لاستبدال السنة الصامة بسنة اعتراضية (٣) كما حدد أسماء الشهور نفسها في كل أنحاء الامبراطورية. ولكنه لم يدخل أى تعديل على العادة المتبعة منذ عهد ملوك أجاده حين كان يطلق على كل سنة اسم أهم حادث تم خلالها مثل اقامة تمثال أو تكريس معبد أو شق قناة أو حادث وقع أخيرا كاعتلاء الملك للعرش أو هزيمة بلاد معادية أو تعيين كبير الكهنة ٠ وتدل هذه العادة نفسها على تقدم في طرق الحساب التي كانت متبعة في عصر ما قبل السرجونية حين كان الناس يبينون على اللوحة بواسطة رقم مسلسل عدد سنى حكم الأمير وذلك عندما كانوا لا يقنعون بنص كالاتى مثلا « في هذا الوقت كان أنتمينا ايشاكو وكان انلى تارزى سانجو ننجسو » ٠

وقد بسط الكاسيون حساب السنين بأن جعلوا لكل حكم عددا من السنين غير محدود يبدأ بالسنة الأولى بعد ولاية العرش وقد ظلت هذه الطريقة متبعة حتى أيام السلوقيين الذين أدخلوا تاريخهم الى يابل واستمرت متبعة تحت حكم الارساكين ٠

I, t. XVII, p. 200.

(١).

I, t. XVII, p. 211.

(٢).

(٣) انظر صفحة ٢٦٠ ٠

## ٧ - الطب والفلك

كان الطب البابلي طباً تجريبياً بحتاً • وكان يلعب دوراً أقل أهمية من مزاوله السحر في شفاء الأمراض • وحين كان المريض يتلوى في سريريه عللوا ذلك بأن الأرواح الشريرة الموجودة من حوله وفي جسمه تؤذيه بسحرها (١) وكان واجب الساحر أن يطردها ومع ذلك فقد كان للطبيب دوره. إذ كان يستخدم في حالات الرمد المنتشر في هذه الأقاليم نوعاً من المراهم للعين مكوناً من نباتات تطبخ في الدهن أو خلاصة النحاس الخام في الجعة • وكان يعطى من يشكو امساكاً مزيجاً من مركب النباتات المطلوبة تشرب بالجعة • وقد استخدم في دستور الأدوية كل أنواع العنابر سواء أكانت من أصل معدني أم نباتي أم حيواني كما أن روث الخزال لم يكن أشد ما تتقزز منه النفس • وكان بعض الأطباء يتمتعون بتقدير كبير • فقد كان « أور لوجال أدينا » المحفوظ نخته باللوفر (٢) أحد المشهورين في لاجاش في عصر أور نجرسو بن جوديا • وفي الألف الثانية كان ملوك الحيثيين يطلبون إلى ملك بابل أن يرسل له أطباء إذا مرضوا هم أو مرض أحد أقاربهم مرضاً خطيراً • وهذا وإن كان قانون حمورابي لم يشر إلى الأطباء إلا أنه يحدد أجور الجراحين تبعا لمركز المريض • وهو يفرض جزاء قاسياً بسبب أي خطأ مهني مراعي نفس الاعتبارات •

وهناك نص من القرن الخامس هو عبارة عن مقدمة لدراسة علم الفلك يبين كيف أن العلم كان بدائياً في هذا العصر فالنجوم والأجرام الرئيسية وعددها ٧١ كانت مقسمة إلى ثلاث مجاميع يحكم كلا منها أحد الآلهة. العظام للثالوث الأكبر : فهناك ٣٣ من نصيب الليل و ٢٣ لأنو و ٥٠ ل « ايا » وهناك جدول آخر يبين الشروق الشمسي لبعض النجوم الهامة • وقد بينت كذلك أجور الملاحظين وهي ٤ مينا في النهار و ٢ مينا في الليل صيغاً ابتداء من ١٥ تموز إلى ١٥ تبت و ٢ مينا نهاراً و ٤ مينا ليلاً أثناء بقية الشهور • وهناك قائمة ثالثة تحوى ٥٥ نجماً تتفق مع الشمس في الشروق والغروب • وهناك أخرى تبين فترات من النهار بين الشروق الشمسي و ١٦ نجماً هاما • وقد تبينوا الوقت الذي تلاحظ فيه ظواهر معينة في شروق وغروب النجوم فهناك ١٤ نجماً ل « الليل »

LXVIII No 122 ; XLII, A. 831 ; I, t. XVII.

(١)

XLII, T. 98.

(٢)

نستعمل لضبط الملاحظات عن الشروق والغروب الشمسي • وكذا عن النجوم والأجرام المنتشرة على طول مجرى القمر • ومن ملاحظة السموات سعى البابليون وراء الطيرة •

## ٨ - الجغرافيا

لم يكن البابلي بأقل شغفا لمعرفة حقيقة شكل الأرض التي يعيش عليها • وقد استطاع هؤلاء الناس الذين تمكنوا منذ أقدم العصور من وضع أسس دقيقة لمساحة أملاكهم وأراضيهم ••• استطاعوا كذلك أن يرسموا خرائط للمدن والقنوات مجمعة أحيانا في حلقات • وقد وصلتنا خريطة مفردة للعالم الذي يمثل على شكل دائرة تبرز من خارج محيطها مثلثات مختلفة المساحة • أما التاج الدائري فيمثل « النهر المر » أو الأوقيانوس الذي يحيط بالعالم حيث يمتد التأثير البابلي • أما مدينة بابل نفسها فمبينة إلى يمين وفوق الوسط • وحول المحيط من الداخل من أعلى إلى أسفل نرى على اليمين مدينة أشور وأقليم دير وبیت ياقين وهذا الأقليم الأخير الأبعد إلى الجنوب تفصله عن بابل مجموعة مستنقعات • ومن بين الأراضي الواقعة فيما وراء المحيط واحدة في الشمال « حيث لا ترى الشمس » أفنستطيع من وراء ذلك أن نقرر أن البابليين عرفوا الأقاليم القطبية ؟ أو أليس من المستحسن أن نعود بذاكرتنا إلى ملحمة جلجامش البطل الذي ذهب في رحلته إلى نهاية الأرض - ربما إلى الشمال الغربي - حيث يتبع الطريق الليلي للشمس في جبال ماشو : « الظلام هناك كثيف وليس هناك ضوء » • في مرحلة قطعها في عشر ساعات مزدوجة (١) •

أما اللوحة التي رسمت عليها هذه الخريطة فتتضمن صورة من نص قديم عن حملات سرجون الأجادى في إقليم طوروس (٢) •

وقد استعاضوا عن عدم وجود خرائط جغرافية دقيقة بجداول تبين مثلا الأبعاد بين نقطتين أو الأقاليم الواجب عبورها للوصول من بقعة إلى أخرى أو أسماء المدن والمعابد والقنوات في إقليم ما •

ولم يحاول الكتاب البابليون أن يفرغوا جهودهم لتصنيف رسائل تهذيبية عن نظم العقل وكان التجرد شيئا غير مفهوم بالنسبة لهم • وكانوا يقنعون بجمع حقائق فردية خاصة وحالات جامدة ، يختلف عددها قلة أو كثرة ، طبقا لقواعد تعسفية • وهذا هو المبدأ الذي قامت عليه

XLIII, p. 275-277.

(١)

XXXI b, fasc. 6, p. 92.

(٢)

اللوحات الجغرافية والرياضية والنصوص التكهنية ومجموعات القوانين  
وقد سادت نفس القاعدة فيما يتصل بالتعليم والآداب • ويضاف الى ذلك  
أنه - كما هي الحال في المجتمعات البدائية - كانت الفكرة التي تملك  
خيال المخترع يكررها بقدر ما يستطيع في نفس الأسلوب في العمل  
الواحد ثم يتناقلونها بغير نهاية في القرون التالية • أما قواعد الانشاء  
في كل طراز فكانوا يتناقلونها عن بعضهم البعض دون تحريف منذ بدء  
سومير وأكاد حتى بعد انهيار الامبراطورية البابلية الجديدة •

وقد لجأت أشور في كل قرن الى مثل هذه المصادر بقصد تدريب  
كتابتها • وحتى حماس السرجونيين لترقية الآداب والعلوم في العصر  
الذي بلغت فيه امبراطورية نينوى الذروة كان يقتصر غالبا على نسخ  
صور من الوثائق البابلية القديمة تودع في مكتباتهم في نينوى •

# الجزء الثاني

## الحضارة الآشورية





## الكتاب الأول :

### الحضارة السوميرية

تقع آشور الى شمال بابل وتبدأ مع السهل المرتفع لميزوبوتاميا على ارتفاع قليل عن ملتقى الأدهم ودجلة وتشغل الجزء الأوسط من حوض هذا النهر حتى كورنيب ويفصلها من ناحية الشرق الجزء الأوسط من الزاب الكبير وجبال زاغروس عن الكاسيين ويحدها شمالا جبل ماسيوس . وهي لا تصل غربا الى الهابور أو الفرات .

وليس لهذا البلد المثلث الشكل الوحدة التي تتمتع بها بابل : والجزء الغربي من ميزوبوتاميا هضبة واسعة متموجة تنتشر فيها بعض التلال من الحجر الجيري . أما في القطاع الشرقي فيما وراء دجلة فتوجد كثير من التلال المليئة بالفسافات والوديان التي تجرى فيها مجار مهمة كالكورنيب والزابان والأدهم وهو منطقة غنية في معادنها خصبة في الغلال والثمار . ويكون الزاجروس في الشرق حدا طبيعيا مكونا من سلسلة من الجبال الوعرة التي لا يوجد بها الا ممران أو ثلاثة لا يمكن عبورها خلال فترة من السنة . ونحو الشمال تتلاحق مرتفعة الواحدة بعد الأخرى مسطحات ترتكز في النهاية الى جبل أرمينيا . وفي الجنوب يقع السهل الفيضي الذي يسكنه البابليون . وينفرد الغرب وحده بعدم وجود حدود طبيعية وهو الإتجاه الذي ستمتد منه فتوحات الدولة الآشورية نحو البحر المتوسط ومصر . وقد ذكر ج . رولنسن ان مساحة آشور تساوي مساحة بريطانيا على حين تقرب مساحة بابل من مساحة الدنمارك (١) .

وأقدم الوثائق التي اكتشفت تحت أحد معابد عشتار في خرائب آشور أول عاصمة لأشور عبارة عن تماثيل تشبه التماثيل السومرية هي : تماثيل لرجل جالس ولكنه للأسف مشوه وبدون رأس . وتماثيل لرجل واقف بعينين واسعتين فارغتين ورأس حليق ولكن له ذقنا تكسوها لحية بخلاف ما هو متبع لدى السوميريين .

وقد اكتشف صدفة أثناء  
الحفر في « كالاتيبية » بالقرب  
من « كارا ايوك » وهو تل يقع  
على مبعدة ١٨ كيلو مترا من  
شمال شرق شيزارية بكبادوكيا  
لوحات مكتوبة باللغة السامية  
وعليها أسماء مركبة من الاله  
أشور: أنى آشور ، تابا آشور ،  
أشور ملك ، آشور موتاييل ،  
ولم يعد هناك شك في أنه كان  
يوجد بهذه المنطقة النائية  
من آشور عباد لأشور في  
القرن الرابع والعشرين قبل  
الميلاد وذلك بعد نشر لوحة (١)  
من هذه المجموعة التي يحمل  
غلافها رسم ختم سوميري  
باسم أحد خدم « أبى سن »  
آخر ملوك أور . وهذا الختم  
مزين برسومات أخرى  
مقتبسة من الفن السوميري  
للحفر على الحجارة الكريمة في  
هذا العهد ولكن من طراز  
مختلف تماما يلاحظ فيه منذ  
ذلك العهد وفي أكثر الأحيان  
الميل الذى سيبرز في الفن  
الميزوبوتامى الى عدم تشكيل  
الرجوه مقابل الاهتمام بصفة  
خاصة بالزينة الخارجية التى  
جرت العادة على أن تنقش



( شكل ٣٩ )

تمثال كشف عنه فى خرائب اشور ( متحف برلين )

فبها الكتابة - فضلا عن التفاصيل المتصلة بالعبادة والعادات المحلية -  
فى اتجاه القراءة المباشرة على الأسطوانة نفسها . وتدل النصوص على  
وجود مدنية تطورت تطورا كبيرا خارج نطاق الثقافة السومروأكادية  
كما تدل على أن لها شكلها واصطلاحاتها الخاصة التى وجدت ثانية فى

أشور حتى سقوط نينوى . من ذلك أنهم بدعوا يذكرون على الأغلفة  
الأختام المطبوعة لجعل الوثيقة صحيحة ولكن الشهود كانوا يضعون هنا  
الى جانب أختامهم ختم حامل السند على حين نجد أن هؤلاء الشهود في  
نينوى في عهد السرجونيين يذكرون فقط في نهاية الاتفاق . وأشوة بالنتيجة  
في أشور كانت السنوات تعرف بأسماء الأشخاص لا الأحداث الهامة أشوة  
بالعادة المتبعة في سومر وآكاد ولكن لا نستطيع القطع وقتئذ بأن الاسم  
هو ذاته في أشور . أما أسماء الشهور فهي واحدة في كبدوكيا وفي  
أشور .

ومن الميختمل جدا أن تجارة منتظمة في مختلف أنواع النسيج  
والمعادن التي تستخرج من مناجم البلجار داج كانت تجري مع أشور :  
وكانت القوافل تنزل الى الفرات حتى نقطة اتصاله بالهابور ثم تعبر بلاد  
هنا التي كانت حضارتها واقعة تحت نفس المؤثرات وحيث كان جزء كبير  
من السكان يمارس صناعة النسيج كما حدث بالفعل فيما بعد (١) .

وتثبت هذه المجموعة في آسيا الصغرى وهذه الشهود للحضارة  
السومرية التي كشف عنها في أشور ان الأشوريين استطاعوا أن يكونوا  
في القرن الخامس والعشرين شعبا متميز العلاقات بالسومريروأكاديين  
( الذين كان لهم تأثير بين عليهم ) وان تمكنوا في الوقت نفسه من أن  
يكون لهم طابعهم الخاص . أما أصلهم فلا يزال غير معروف . ويظهر  
أنهم كانوا قد انتشروا في مساحة واسعة في الألف الثالثة دفعهم الآريون  
منها الى أشور نفسها وان بلادهم نفسها احتلها الميتانيون - أو احتلوا  
منها على الأقل الاقليم المخطط بنينوى . واننا لنجد الى شرق تلك المدينة  
بالقرب من كركوك في الألف الثانية بعض الآريين من عباد تشوب أحد الآلهة  
الحيثيين . ويسود الاعتقاد أن الكاسيين المستقرين في الزاجروس من  
نفس الجنس .

ولعل أقدم أمير وصلتنا عنه وثيقة مكتوبة كان يدعى ذاريكوم  
( حوالي ٢٤٠٠ ق م ) . وكان معاصرا ومن موالى بورسن ملك أور .  
ونسلم عن سلف له هو أوجيبيا الذي ينسب اليه تشييد الأسوار وكذا  
كيكيا مؤسس معبد أشور . وكان ايريكيا بكابو أيضا أميرا قديما : ويقول  
« أداد نيراري » الثالث عنه انه كان ملكا قبل حكم « سوليلو » ولكن  
سوليلو نفسه لا نكاد نعرف عنه شيئا .

وحوالي ٢٢٥٠ ق م ظهر « بوزور اشير » الأول ومنذئذ تستمر  
قائمة الملوك الأشوريين دون انقطاع تقريبا حتى نهاية الامبراطورية .

(١) قارن :  
CONTENAU - trente tablettes cappadociennes :  
S. Smith, cappadocian Tablets in the British Museum.

ولقد هاجم ايلو شوما الأشوري « سومابوم » مؤسس الأسرة البابلية الأولى ولكن يظهر أنه هزم حسب ما ورد في إحدى الوثائق البابلية وقد بنى ايلو شوما هذا معبدا للالهة عشتار وجدد ابنه وخلفه ايريشوم هيكّل الآله الوطنى الذى كان قد شيده من قبل أوشبيا كما خفر قناة عند قاعدة السيجورات . وأما ابنه ايكونوم فقد جدّد أسوار المدينة وكرس معبدا لـ « نكيجال » وربما كان ذلك فى نينوى . وقد شيّد سرجون الأول الذى خلفه مزارا لعشتار . وأما « شامشى أداد » الأول ( ٢١٢٣ - ٢٠٨١ ) فكان معاصرا ومولى لحمورابى ولقد وضع حامية بابلية فى آشور وساعد الأمير الأشورى مولاة البابلى - اما لغرض خاص أو بدافع الضرورة - فى حربه ضد أمراء لارسا . واننا لنجد فى وثيقة محفوظة فى متحف جامعة بيسلفانيا أن صيغة القسم تحوى اسم شامشى أداد الى جانب اسم حمورابى كما نجد هذا الاسم نفسه فى نصوص أسطوانات مختلفة من الطراز البابلى . البحت (١) .

وأما بعد ذلك فيكاد يحجب الأحداث ديجور شديد الاظلام حتى القرن الخامس عشر حين استقبل تحوتمس الثالث المصرى فى العام الثالث والعشرين من حكمه سفارة آشورية قدمت له ثلاث كتل من اللازورد وأحجارا أخرى ثمينة . وتكشف رسائل تل العمارنة عن الموقف الدولى عند نهاية ذلك القرن كما تضيف الوثائق التى عثر عليها فى بوغازكوى مكان عاصمة الحيثيين القديمة معلومات لها قيمتها . وكان امنحتب الثالث يجلس على عرش مصر . وكان الشاطىء السورى خاضعا لمصر ومقسما الى اقليمين : كنعان فى الجنوب وعامور فى الشمال . وكانت دولة الحيثيين البحار المباشرة لعامور وكانت تمتد فى آسيا الصغرى عبر طوروس كما تمتد من ناحية الشرق حتى انحناء الفرات . وهناك كانت تلامس دولة ميتانى التى تحدها بدورها من ناحية الشرق آشور التى كانت قد أخضعتها . وأما أصل الحيثيين والميتانيين فغير معروف . وكان الميتانيون يعبدون اندرا ، فارونا ، مثرأ . وكانوا قد لعبوا من زمن بعيد دورا هاما فى التاريخ : فقد غزا الحبشيون ميزوبوتاميا فى القرن العشرين واحتلوا بابل وأنهوا حكم الأسرة الأولى فى تلك المدينة ( ١٩٢٥ ق م ) . وكان ملكهم فى عصر امنحتب الثالث يدعى شوبليوليما وكان ملك ميتانى نسيبا لفرعون هو دوشراتا الذى كان قد زوجه من إحدى أخواته . وقد هاجمه الحيثيون ولكنه نجح فى ردهم واحتجز جانبا من الغنائم عربية وخيلا لملك مصر وكذا بعض الحلى الصدرية ( حلى الصدر ) للملكة أخته .

وكان نفوذه يمتد حتى على نينوى حيث كانت آلهتها يمجدها البابليون والأشوريون تحت اسم عشتار - التي يظهر أنها كانت في الأصل معبودة ميتانية . وكانت في عهد الملك السابق قد قامت برحلة الى مصر وحفظت خير الذكريات الممتعة من الترحيب الحار الذي قوبلت به هناك . وقد طلبت الى ملك ميتاني أن يبلغ عن مقدمها حين عذمت على تكرار الزيارة .

ولقد منح فرعون في احدى المرات دوشراتا عشرين وزنة من الذهب وقد اثار ذلك غيرة « آشور أوباليت » ملك آشور ( حوالي ١٣٧٠ ) وسرعان ما تساءل عن سبب عدم حظوته بمثل هذه المعاملة . ولقد ادعى « بورنابورياس » البابلي حق السيادة على آشور وحين سمع بالرسالة التي أرسلها آشور أوباليت شكوا واحتج على أساس أن الأشوريين « وهم من رعاياه » ليس لهم حق الاتصال المباشر بفرعون . وحقيقة الأمر أن كل هذه الشعوب كانت تتنازع فيما بينها جميعا حق السيادة على الشاطئ السوري الذي كان سوقها المشترك وكان الحيثيون اقواها جميعا فأثاروا منافسين من بين الأمراء العاموريين وحاولوا أن يفصلوهم عن مصر وقد نجحوا في السيطرة على وادي الأورونت ولكن امنحيب الثالث أرسل جيشا وأعاد النظام فانتقم شوبليولما من دوشراتا ونهب حدود ميتاني ثم عاد الى سوريا واستولى على حلب .

ويظهر أن امنحيب الرابع الذي كان قد اعتلى عرش مصر لتوه لم يشغل باله بالحروب الداخلية التي كانت قائمة في سوريا كلها . ولقد استطاع « عزير » أحد الأمراء العاموريين ان يوسع رقعة نفوذه بعد حملة ناجحة ولكنه اعترف بسيادة فرعون وقدم الى مصر ليعلم ولاه له . وقد عبه شوبليولما خائنا فهاجمه وهزمه واستولى على سوريا وقضى على النفوذ المصري قضاء تاما .

وقامت ثورة في ميتاني وقتل دوشراتا وخلفه ابنه « ماتي يوزا » الذي تحالف مع الملك الحيثي ولكن « سوتارنا » ابن أخ الملك السابق استطاع ان يستولى على العرش فطرد ابن عمه الذي لجأ الى البلاط الحيثي ، وسرعان ما تقدمت آشور لاجتياح ميتاني فزوج شوبليولما ابنته الى ماتي يوزا وأعاد له حقوقه ولكن مع معاملته كمولى . وبعد وقت قصير اعتلى مورسيل العرش الحيثي وورث امبراطورية ضخمة تمتد شرقا الى الحدود الاشورية وجنوبا الى الكرمل والجليل . ومات بعد ان هزمه سيتي الأول بالقرب من قادش على الأورونت ثم رمسيس الثاني وشهد ابنه موتاللو وخاتوسيل قواهما تضحل حتى ذلك اليوم حين رأى هذا الأخير نفسه مضطرا الى أن يعلن السلام في العام الحادي والعشرين من حكم رمسيس الثاني ( حوالي ١٢٧٩ ق م . ) ولكن سرعان ما بدأت مصر نفسها تنحل

كما بدأت بابل تفقد نفوذها • وكانت هذه هي اللحظة التي اختارها  
العبرانيون للاستقرار في كنعان وبدأت جماعات من الآراميين في التسرب  
عبر حدود آشور وبابل •

وقد تولى « آشور أوباليثيت » إصلاح العاصمة التي كانت أسوارها  
قد دمرت حديثاً - ربما كنتيجة لجحش - وقد أعاد بناء معبد في نينوى  
وحارب الشوباري في الشمال الغربي من مملكته ووسع رقعة بلاده وقد  
تدخل في بابل ضد حزب الكاسيين الذي اغتال حفيذه • كارا انداش  
الثاني ، وأمن العرش لحفيده الآخر « كوريجالزو » الثالث • وأما ابنه  
« ايلليل نيراري » ( حوالي ١٣٤٥ ) فقد وسع أيضاً مملكته على حساب  
أرض الكاسيين الفعلية وبعد مذبحه للبابليين في سوجاجي اغتصب أراضي  
أخرى من ابن أخيه كوريجالزو (١) •

وقد قام « اريك دين ايلي » ( حوالي ١٣٣٥ ) بخمس حملات مظفرة  
على الأقل كانت أجداها عند الهابور في ناحية خازان واستجلب من هناك  
غنائم كثيرة من قطعان ماشية وأغنام •

ويحدثنا « آداد نيراري » الأول ( حوالي ١٣٣٠ - ١٢٩٠ ) عن حملات  
أسلافه ولقد كان عليه هو نفسه أن يحارب ال « لولومي » في الشرق  
وبابل في الجنوب وهي التي فرض عليها تعديل الحدود • وقد أصلم  
القصر الملكي ومنشآت أخرى في آشور ونينوى • وقد تابع ابنه شلمنصر  
الأول ( حوالي ١٢٩٠ - ١٢٦٠ ) سياسة الغزو فقام بحملات ثلاث في  
ناحية ديار بكر وهزم « ساتو وارا » ملك هانيرابات وهو الميثاني القديم  
الذي كان قد تحالف مع الحيثيين والآراميين أهلامى وثبت ملكه حتى  
قرقيش على الفرات • وقد اضطر ال « لولومي » في الشرق كذلك إلى  
دفع الجزية • ولما بسط شلمنصر على هذا النحو نفوذه على ميزوبوتاميا  
جميعاً عول على نقل العاصمة السياسية لدولته • وكانت آشور تقع على  
الضفة اليمنى لدجلة إلى ما دون ملتقاء بالزاب الأعلى فاختر موقع كلج  
الضفة اليسرى فوق نفس الملتقى بقليل وقد دمر في عهده معبد آشور  
وربما كان ذلك نتيجة زلزال كما دمر معبد عشتار في نينوى •

وقد غزا ابنه « توكولتي اينورتا » الأول ( حوالي ١٢٦٠ - ١٢٤٠ )  
منذ السنة الأولى من حكمه الأراضي الواقعة إلى الشمال والشمال الشرقي  
وهي « قوتو » و « شوباري » ثم نهب وأخضع الأقاليم الواقعة إلى الشمال  
الغربي حتى كوما جين فتكون ضده اتحاد في « نايري » فيما يجاور بحيرة  
« فان » • ولكن الأربعين من الملوك الصغار لهذه البلاد اضطروا إلى

(١) قارن بين ٥٤ وما بعدها •

الاعتراف بسيادته ودفع الجزية له ثم استدار نحو بابل (١) حيث حكم سبع سنوات وهد غزواته حتى الخليج الفارسي وابتنى هناك مدينة جديدة سماها باسمه « كارتوكولتي اينورتا » وزودها بالماء عن طريق قناة وبني معبدا لأشور فيها كما شيد لنفسه بها قصرا . وهناك اغتيل أثناء قننة أنارها ابنه « آشور نادين ابلا » الأول .

ولقد ظل تاريخ آشور مدى قرن من الزمان لا يكاد يعرف عنه سوى القليل . وأعيد تمثال مردوك الى بابل (١) كما أعيد « آشور دان » الأول (حوالي ١١٨٢ - ١١٤٥) رابع خلف لـ « آشور نادين ابلا » غزو منطقة الزاب التي كان قد اضطر لتركها للإستسلام لبابل كما غزا بابل نفسها وجلب منها غنائم قيمة . واننا لا نعرف شيئا عن « موتا كئي نوسكو » أم « آشور رش ايشي » الأول وهو محارب ( حوالي ١١٣٥ - ١١١٥ ) فاننا نراه يحارب منتصرا ضد الأهلومي واللولومي والقوتى الذين كان أسلافه قد اضطروا لمحاربتهم مرارا من قبل كما انتصر على نبوخذ نصر الأول البابلي وأعاد بناء أو اصلاح معابد آشور وعشتار .

وبولاية « تجلات فلاسر » الأول بن « آشور رش ايشي » ( حوالي ١١١٥ - ١١١٠ ) نرى آشور تتقدم وتمت سيادتها حتى البحر المتوسط .

وتعدد الكتابات على المناشير من أربع نسخ التي وضعها في أنس معبد أنو وأداد « فى آشور ٠٠٠ تعدد الحملات التي وقعت خلال السنوات الخمس الأولى من حكمه فنراه أولا يهاجم الموسكيايين الذين يقطنون الجبال الى شمال كوماجين : والذين كان عليهم أن يؤدوا جزية لأشور فى أيام « توكولتي اينورتا » ولكنهم كانوا قد استطاعوا أن يستعيدوا استقلالهم الكامل منذ نحو ستين عاما . ونزل ٢٠٠٠٠ رجل تحت قيادة خمسة ملوك الى كوماجين فجمع الأشوري جيوشه وغبر تلال الكاشيارى فوق نسيبا ، وانقض على كوماجين وأسر ٦٠٠٠ أسير واستحوذ على غنيمة طائلة كما قطع رهوس القتلى وزين بها أعلى قمم أسوار المدن . وبهزيمة كوماجين ضمت الى الامبراطورية وألحقت بها . وفى العام التالى تقدم الملك نحو جبال أرمينيا - وذلك بناء على طلب آشور فى الوقت الذى كانت جماعات من الجند تغير على كردستان - فى غابات لا يستطاع اختراقها لم يرتدها أى ملك من قبل . ٠٠٠ تقدم فى هذه المنطقة الوغرة التي يتعذر استخدام المركبات فيها . ٠٠٠ تقدم بالمشاة فقط واكتسح كورهي وال « هاريا » وحمل آلهتهم أسرى ونفى الأهلين وصودرت ممتلكاتهم وأحرق مدنها . ثم بدأ الحبر ضد ال « نايري » وحاول ٢٣ من صفار الملوك أن يدافعوا عن أراضيهم ولكنهم هزموا وطردوا حتى بحيرة

(١) قارن صفحة ٥٧ وما بعدها



فان واضطروا إلى قبول حماية آشور وتسليم أبنائهم كرهائن وتوريد  
١٢٠٠ حصان ، ٢٠٠٠ رأس من الماشية كجزية .

وفي السنة الخامسة من حكمه « بعد تحديده يوم ملائمة بواسطة خلم »  
غادر « تجلات فلاسر » آشور ونزل إلى أرض سوهي رثى صعوده إلى الفرات  
دمر آرام النهرين التي كان يحتلها الإلهامي ووصل إلى قرقيش وهي  
قلعة الحيثيين على الفرات وعبر النهر وأخضع بلاد موتسرو التي تمتد من  
الطوروس إلى مابوراه وواصل فتوحاته إلى أرض عامور . وصاد الملك  
لحاموسة عند سفح لبنان وركب البحر في أرواد وقتل كلب بحر ( قرش )  
في البحر المتوسط . وأصبح الشاطئ وحده تحت حكم آشور التي لم  
تكن تجرر بعد على مهاجمة ممالك الأراميين في تشوبا ودمشق ولا حتى  
على مقاطعتي صور وصيدا اللتين كانتا قد استعادتا استقلالهما .

ولقد استطاع « تجلات فلاسر » بعد سنوات خمس من ولايته للعرش  
أن يفخر بأنه أخضع ٤٢ شعبا بسلوكلهم .

أما خلفاؤه المباشرون فلم يستطيعوا أن يسيطروا على مثل هذه  
الامبراطورية الشاسعة واستطاعت الولايات البعيدة أن تخلع النير عن  
كاهلها واحدة بعد الأخرى وذلك في مدى قرنين من الزمان .

وقد أعاد « تجلات فلاسر » بناء معبد أنو ، أداد في آشور ذلك المعبد  
الذي كان قد شيده « شامشي أداد » منذ ستة قرون ونصف ودمر في  
خلال حكم « آشور دان » الذي كان قد اعتزم إعادة بنائه ولكنه لم يستطع  
أن يفعل وقد أصلح أيضا معابد آشور الأخرى وكذلك القصور الملكية وأقام  
من جديد أسوار المدن واستورد الخيل من البلاد التي فتحها وكذا الحمير  
والماشية كما استورد للصيد الملكي قطعانا حقيقية من الماعز الوحشي وأمر  
بإسجلاب نباتات لم تكن معروفة في آشور لتزرع في الحدائق والأراضي  
الملكية .

وقد جارب تجلات فلاسر مرتين ضد بابل خلال النصف الثاني من  
حكمه وأما ابنه « آشور بعل كالا » فقد عقد معها الصلح وتزوج من ابنة  
الملك البابلي . ولم يستطع آشور رابي الثاني أن يمنع الأراميين من أن  
يستردوا مدن بترو وموتكينو . وأما خلفه الرابع أداد نيراري الثاني  
( حوالي ٩١٠ - ٨٩٠ ) فقد بدأ في بعث آشور فأشهر حربا انتصر فيها  
على بابل ثم عقد حلفا معها . وكان ابنه « توكولتي اينورتا » الثاني فاتحا  
عظيما ( ٨٩٠ - ٨٨٤ ) : إذ كان يقوم بحملة كل عام ويكتب يومياته  
أثناء حملاته ويظهر من يوميات حملة العام الأخير أنه خرج من آشور ونزل  
في مجرى الترتار إلى الصحراء المجذبة ثم وصل إلى دجلة مارا بدور  
كاريجالزو و « سيبار » ثم صعد مع الفرات حتى الهابور متابعا السير

عن طريق بيت حالوبى والشاديكانى ونسيبا متجها نحو بلاد الموسكيين .  
 ويعتبر « آشور ناتسير ابلأ » الثانى ( ٨٨٤ - ٨٦٠ ) بن « توكولتى  
 اينورتا » أحد أمراء الآشوريين الذين تركوا نقوشا وآثارا مرسومة كثيرة .  
 وتوجد كتابات ورسوم له فى أطلال قصره بكلخ وفى معبد اينورتا وعلى  
 نقوش بارزة وعلى سلة وعلى تمثاله وعلى مذبح وفى كل مكان توجد كتابات  
 أو رسوم له . وكرجل رمم كلخ نراه يملؤها بالأسرى الذين استجلبهم  
 من الأقاليم التى فتحها أسلحته وأتى بمياه الزاب عن طريق قناة زرعت  
 ضفتها بالأشجار .

ولقد هاجم  
 كردستان فى جملته  
 الأولى وفتح  
 « كيرهي » الواقعة  
 إلى شمال  
 « كاشيارى » وكوم  
 هاجم أعدائه  
 فى شكل هرمي  
 وفى تحريف العام  
 نفسه غزا كوماجين  
 وتسليم هناك جزية  
 من الموسكيين  
 ولكن « بيت  
 حالوبى » نارت ضد  
 حاكمها الآشورى  
 فأسرع الملك إلى  
 هناك مع جيوشه  
 وقبض على  
 المقتصب والشوار  
 الآخرين ، وحكم  
 بالموء على واحد  
 أو اثنين منهم  
 ولف بجلودهم أثرا  
 أقامه أمام بوابات  
 المدينة ، وأما جنهم  
 المقطوعة الرؤوس



( شكل ٤٠ ) لوحة آشور ناتسير ابلأ الثانى

فقد وضعت فوق الجوازيق وعيلقت رؤسهم كتاج فوق الأثر ونقل المدعي إلى نينوى حيث سلخ حيا وعلق جلده بالمسامير على حوائط المدينة .  
وفي عام ٨٨٣ ق.م . علم بعد أن تسلم في نينوى هدايا « ايلو ابني »  
محافظ سوهي - علم أن المستعمرة الآشورية التي أقامها شلمنصر الأول  
في هالزيلوها قد ثارت فقام إليها ليقر النظام ومر خلال منبع سوبنات  
وأقام لوحة له بجوار لوحات تجلات فلاسر الأول وثوكولتي اينورتا الأول  
ثم اخترق كاشياري ووصل إلى كينابو مركز المقاومة وأخذ نائب الملك  
حيا وسلخه ووضع جلده فوق حائط مدينة دامداموسا . أما « توشها »  
في « نربو » فقد أعيد بناؤها وشيد قصر بها كما أقيمت لوحة ملكية هناك .  
ولما أضر الجوع بالمستعمرين الآشوريين القدماء هربوا إلى شوبري واستقروا  
في تلك المدينة الملحقة بالأملاك الملكية وخضعت نربو بأكملها وأتت بيت  
زمانى والشوبري والنردون والأورومي وكل الناييري ليقدموا ولاهم .

وفي عام ٨٨١ ق.م . حدثت ثورة وتكتل عدائي في أقاليم الزاجروس  
وسد الثوار الممر البابيتي بواسطة متراس ولكن الممر اغتصب ودمرت  
مدينة وقرية وعاد الملك في عام ٨٨٠ إلى زاموا للمرة الثالثة . وفي  
العام التالي دخل إلى كوماجين وكرس قصرا لـ « توليل » وتسلم الجزية ثم  
اخترق ممر عشترات وتوقف عند كيالكى . ولما كان سكان كيرهي قد  
هربوا فانه طاردهم في الجبال وقطع أيدي أولئك الذين وقعوا أحياء بين  
يديه . كما دمر في نايري ٢٥٠ قرية وعند عودته عبر دجلة نزل حتى  
الفرات وقابل أمير سوهي حليف ملك بابل الذي خرج لمقاتلته . ولكن  
هذا الأمير هزم وتم الاستيلاء على مدينته وأخذ القائد البابلي أسيرا .  
ولم يكد الملك الآشوري يرجع إلى كلع حتى وصل إلى علمه أن ثورة جديدة  
قد قامت في « سوهي » و « هندانو » و « لاقى » فسار في طريق مضاد  
للطريق الذي كان قد سلكه « توكولتي اينورتا » الثاني وهزم التكتل  
وبنى مدينة على كل من ضفتي النهر هما : « كاراشور ناتسير ابلا » على  
أحد الجانبين و « نيبارتى آشور » على الجانب الآخر .

وفي عام ٨٧٧ ق.م . تقدم نحو قرقيش فأسرع « سانجار » ملك  
الحثيين ليقدم له هدايا ذات قيمة وكذا رهائن . وبعد عبور الفرات  
تقدم نحو أرض « هاتين » التي قدم ملكها « لوبارنا » حرسا وأثانا وعتادا  
حربيا وعبيدا ومعادن ثمينة وحيوانات . وعبر الجيش الأورونت وسانجورا  
وغزا أرض لوهوتى في جنوب حماة على الضفة اليسرى للأورونت وتقدم  
الملك نحو البحر المتوسط وغسل أسلحته في البحر وقدم التضحيات  
منبعا في ذلك الطقس القديم للأمراء السوميروكاديين . ورغم استمراره  
في التقدم غربا فانه قنع بجزية من صور وصيدا وجبيل ( بيلوس )

ومهاالاتا ومايتسى والعامور وأرواد . وكان من القفظة بحيث عرف أين يتوقف قبل أن يدخل فى صراع مع مملكة دمشق القوية .

وعند عودته من حملته أمر بقطع الأرز فى أمانوس لاحتضار خشب من أجل تشييد مباني كلعج ( نمرود ) حيث أسس عاصمته . وقد أعيد بناء هذه المدينة وهى المقر الصيفى القديم لأسلافه وهدم القصر القديم الذى كان قد شاده شلمنصر الأول منذ أمد طويل وحل مكانه مبنى أضخم منه . وقد كشف هناك عن تمثال للملك ولوحة مستديرة مكونة من قطعة واحدة أما النقوش الملونة التى زينت بها واجهة الحوائط فانها تسمح لنا بدراسة الفن الآشورى للقرن التاسع وأن نتابع الملك فى حربه أو خروجه للصيد وأن نرقب الأمراء المعادين وهم يقدمون خضوعهم وأن ندرك لمحة صحيحة من كثير من تفصيلات الحياة الآشورية .

وأما ابنه شلمنصر الثالث ( ٨٥٩ - ٨٢٤ ) فقد كان جنديا محاربا قاد ٣٢ حملة فى مدة حكمه البالغة ٣٥ عاما . ولم يكد يغتلى العرش حتى توجه الى سوريا ليتسلم جزية صور وصيدا . وفى السنوات التالية دعم نفوذه فى « أورارتو » و « نايرى » . وفى عام ٨٥٤ ق.م . عاد الى سوريا وغزا مملكة « حماة » التى كانت تسند ملكها « ايرھوليني » قوة متآلفة على رأسها « أداد ادرى » الدمشقى الذى أنزل الى الميدان ١٢٠٠ مركبة ، ١٢٠٠٠ خيال ، ٢٠٠٠٠ من المشاة . أما « إشاب » ملك اسرائيل وهو صهر ملك صيدا فقد أرسل ٢٠٠٠ مركبة ، ١٠٠٠٠ رجل . وأما « قى » و « موتسرو » وهى أقاليم من قيليقيا الشهيرة بخيلها فلم يرسلوا سوى المشاة . كما ساهمت بنصيبها أربع مدن فينيقية والبعثة الأمونية . وجهاز ملك عربى ١٠٠٠ جمل . وأما صور وصيدا فقد امتنعتا عن الاشتراك فى هذه الثورة واستمرتتا بفطنة تدفعان الجزية .

وقامت المعركة فى قرقار بالقرب من الأورونت وطبقا لما جاء بالسجلات الآشورية فان السهل كان أصغر من أن يتحمل الأعداد الضخمة من الجثث وأن الأرض الواسعة لم تكن تكفى لدفنها وقد أفعم نهر الأورنت بجثث الأعداء وأقيم منها معبر على الأورنت . والواقع أن النتيجة لم تكن حاسمة فان شلمنصر لم يجسر - أو هو لم يستطع - أن ينتفع من النجاح الذى يفخر به . وقد عاد الى آشور بعد رحلة بحرية .

وفى عام ٨٥٣ ق.م . قاتل فى منطقة منابع دجلة ونى البلاد المحيطة ببحيرة فان وقد تسقى طريقه مرتين الى بابل ( ٨٥٢ ، ٨٥١ ) ليسانه « مردوك زاکر شوم » الذى كان أخوه « مردوك بعل أوشاتى » قد رفع لواء الثورة ضده . وفى ٨٥٠ أغار على سنجار ملك قرقيش ، وأرامى ملك، أرنى عند سفح الأمانوس . وفى العام التالى قام بحملة ثانية ضد

أرض بحماة وقاتل ملك دمشق وأحلافه الذين قاموا بحرب ثانية بعده ثلاث سنوات ( ٨٤٦ ) • وعلى أية حال ، فإنه عند موت « أداد أدري » استولى مفتصب يدعى حازائيل على عرش دمشق ومات كذلك « أشاب » وإنجل الحنف • فلما عاد الملك الأشوري للنزال في ٨٤٢ واجهه حازائيل منفردا وكان قد حصن نفسه على الـ « سائير » عند مدخل سوريا المكتتلة ولكنه لم يستطع أن يصمد أمام الهجوم وانسحب إلى دمشق فخرّب الجيش الأشوري الأقليم المحيط ودمر حوران وعاد ليعسكر عند مصب نهر الكلب حيث أحضرت صور وصيدا واسرائيل جزاها • وأهم الآثار المرسومة لهذا الحكم مسلة مزينة بنقوش وبعض لوحات من البرونز المطروق عثر عليها في خرائب القصر الصيفي الذي بنى في امجور ايلليل ( بالوات ) •

وقد أظلمت أخريات سني الحكم من جراء ثورة الابن الأكبر للملك المدعو « آشور دانيب ابلا » الذي انحازت إلى صفه معظم مدن آشور • وقد استغرقت الثورة أربع سنوات حتى مات شلمنصر ( ٨٢٤ ) • وكان علي ابنه الأصغر « شامشي أداد » الخامس أن يتابع الصراع مدى عامين آخرين قبل أن يتم له النصر • وقد حارب أيضا في نايري حيث قاد ثلاث حملات • بل وأكثر من ذلك نراه يتدخل في بابل ويدحر « مردوك بالاتسو اقبي » في « دور بابسو كال » وبعد مدة استطاع أن يهزم ويأسر « باو آخي أدين » خلف مردوك بالاتسو اقبي • وما زال اسم زوجته « سامورامات » التي كشف عن لوحاتها في آشور مشهورا في صورته اليونانية « سميراميس » •

وقد خبا  
ضوء العظمة  
الأشورية  
خلال حكمه  
لفترة قصيرة  
فقد أضعفتها  
الحروب الداخلية



( شكل ٤١ ) جزية يهبو ملك اسرائيل  
( المتحف البريطاني - مسلة شلمنصر )

ولما خط الملك  
حدود

امبراطوريته لم يجسر على أن يدفعها غربا الى ما وراء الفرات •

أما ابنه « أداد نيراري » الثالث ( ٨١٠ - ٧٨٢ ق.م ) فإنه لم يضمن حدوده فتوح شلمنصر الثالث فحسب بل مدها من الخليج الفارسي

وحدود عيلام حتى صحراء مصر • ولكن التوسع لم يكن يستحق الذكر  
 فى ناحية الشرق أو الشمال : وكان الميديون قد بدءوا يتحفزون ولم تكن  
 أورارتو التى هزمها شلمنصر عام ٨٢٩ وشامشى أداد عام ٨١٩ ق.م •  
 لتقبل الهزيمة ولكنها استغلت كل فرصة لمحاولة استعادة استقلالها •  
 وقد حارب شلمنصر الرابع ( ٧٨٢ - ٧٧٢ ) الأراميين الذين كانوا  
 يحاولون الانتشار فى ميزوبوتاميا فقام دست حملات فى أورارتو وواحدة  
 فى ناحية جبل امانوس ( ٧٧٥ ) واثنين ضد دمشق ( ٧٧٣ ) ومدينة  
 هزرق ( ٧٧٢ ) على التوالى •

وتابع آشور دان الثالث ( ٧٧٢ - ٧٥٤ ق.م ) الصراع ضد  
 الأراميين ( ٧٦٩ ) فأرسل حملة الى ميديا فى ٧٦٦ ضد هزرق فى السنة  
 التالية • وانتشر الظاعون فى آشور وكسفت الشمس فى سيمانو ( ٧٦٣ ) •  
 وكان ذلك كافيا كى يوحى للناس بعقوبة السماء • وثارت آشور وتابعتهما  
 فى ذلك ، محتدة مثلها مدن أخرى كثيرة • ولم يستطع الملك أن يعاود  
 الكرة ضد مدينة هزرق الا بعد عشر سنوات من تاريخ حملته الأولى  
 ضدها •

ولم تقم حروب فى السنوات الأربع الأولى من حكم أداد نيرارى  
 الرابع ( ٧٥٤ - ٧٤٦ ) ولكن نراه يقوم بحرب فى عامى ٧٤٩ ، ٧٤٨ ق.م •  
 ضد « نامرى » فيما وراء الزاب الأسفل وثارت كلع فى عام ٧٤٦ ق.م •  
 وحارب تجلات فلاسر الثالث الذى ربما كان أحد أشقاء الملك • • • حارب  
 الهضبة واننا لنراه فى العام التالى وقد اعتلى العرش • ولقد كان أميرا  
 عظيما ( ٧٤٥ - ٧٢٧ ) استطاع أن يرتفع بأشور فوق كل جيرانها وأن  
 يجعل لها سيادة مطلقة دون منافس • ولما استحوذ على الملك فى الثالث  
 عشر من أيار عام ٧٤٥ ق.م • هاجم نابوناسار البابلى فى خريف تلك  
 السنة ونهب مدينتين أو ثلاثا فى أكاد وحمل آلهتها أسرى • وعند موت  
 نابوناسار انتهز فرصة الحرب الأهلية فعاد الى أكاد و « أخذ بيد يعل »  
 وجعل من نفسه « ملكا على سومير وأكاد وملكاً على الأقاليم الأربعة »  
 تحت اسم بولو ( ٧٢٩ ) :

ولقد انتهز الأراميون فرصة الانحلال المؤقت لآشور لينشروا فى  
 ميزوبوتاميا وعرف تجلات فلاسر الثالث حوالى ٣٥ قبيلة من قبائلهم  
 « مستقرة على ضفاف دجلة والفرات والسواربو حتى الاوكنو ( كرخا )  
 على ضفاف البحر الأدنى » •

ولقد قام بحملات أربع ضد مدينة « أرباد » وتدخل فى الشئون  
 الداخلية لـ « يودى » كى يعيد الى العرش بانامو الثانى الكارى الذى  
 قتل أباه أحد المغتصبين وقد قدمت له الجزية كوماجين ودمشق وصوب

وصيدا وبيلوس ( جبيل ) وقى وقرقيش وخما وجورجوم ومليد مدن أخرى في قيليقيا ومليشيين وأخيرا زبيبة ملكة سبأ في بلاد العرب •

ولقد اتبع تجلات فلاسر الثالث طريقة جديدة في الغزو ، إذ إنه كان ينفي سكان الأقاليم المغزوة ويحل حكاما آشوريين في مكان الملوك المهزومين • وقد أقر في المنطقة الواقعة من حماة الى الشاطئ أقواما استحضروهم من لولومو في الزاجروس ومن نايرى قرب بحيرة فان •

وفي ٧٣٧ ق.م • قامت حرب في الشرق ضد ميديا • وفي ٧٣٥ حدث توسع جديد الى ناحية الغرب فكانت هناك حملة ضد فلسطين ونهبت غزة ووضع هوشع على عرش اسرائيل • وفي ٧٣٣ و ٧٣٢ قامت حروب ضد دمشق وتنافس العرب الذين كانوا يعيشون على حدود أراضي الغرب • في سرعة ارسال الذهب والفضة والجمال والعطور للمرة الأولى : وكانوا يأتون من تيمنا وسبأ وبأدانا في أرض مدين ومن مدن كثيرة أخرى •

وقد تدخل في شئون اسرائيل عندما قامت ثورة ضد صنيعته هوشع كما ثبت في عسقلان سلطان روكبتو الذي كان أبوه قد تنازل عن العرش واستولى مقابل تدخله هذا على جانب من الامارة ثم عين أحد الحكام على العرب أنفسهم •

وقد ترك تجلات فلاسر عند موته لابنه امبراطورية أوسع مساحة وأقوى تنظيما منها في أى وقت سابق •

وحكم شلمنصر الخامس ( ٧٢٧ - ٧٢٢ ) مدى ست سنوات • وقد عرف في بابل تحت اسم « أولولاي » ولقد كان حاكما على فينيقيا مدة حملة عام ٧٣٣ ق.م • ولما عاد من هناك الى آشور ثارت صور فاضطر الى معاودة زيارة شواطئ البحر المتوسط والتوجه جنوبا لتسلم جزية هوشع وسرعان ما كان ملك اسرائيل يتآمر مع مصر فخرج الجيش الآشوري ليحاصر عاصمته ساماريا مدى ثلاث سنوات •

### السرجونيون

مات شلمنصر في الشهر العاشر من عام ٧٢٢ ق.م • وبعد أيام قلائل اعتلى عرش آشور سرجون الثاني ( ٧٢٢ - ٧٠٥ ) وهو من أصل مجهول • وقبل نهاية العام استسلمت ساماريا وتبعاً للخطة التي استنها « تجلات فلاسر » الثالث طرد الاسرائيليين ٠٠٠ البعض منهم الى ناحية حران والبعض الى ضفاف الهابور والبعض أخيرا الى ميديا • وقد حل محلهم الاراميون من

افايم حماة ثم لحق بهم العرب هناك فى عام ٧١٥ وكذا بعض الأهلين من  
كوثا وبابل فى ٧٠٩ •

وقد ثارت بابل فى بداية عام ٧٢١ ق.م • واستطاع مردواخ بالادان  
التانى الارامى من بيت ياكين أن يستولى على السلطة وأن يحكم مدى اثنين  
عشر عاما • وقد عقد حلفا مع هومبانيجاش ملك عيلان الذى هزم  
الآشوريين فى دير •

وكان تقدم آشور نحو شاطئ البحر المتوسط قد بدأ يقلق مصر فنجح  
سيبو قائد جيوش فرعون الذى كان قد عقد اتفاقا مع هوشع ملك اسرائيل  
فى بداية حكمه نجح فى تجميع حلف تحت قيادة « ياؤو بعدى » ملك حماة  
وقد أسهمت فيه ارباد وسميرا ودمشق وسامريا • وتمت المعركة فى قرقر  
كما حدث فى عهد شلمنصر الثالث وأخذ « ياؤو بعدى » أسيرا وسلخ حيا •  
وقد تكاثر الاشوريون فى حماة تحت قيادة أحد القواد •

وقد أعيد تكوين التحالف بعيدا الى الجنوب بزعامة « سيبو » وجر  
وراءه ملك غزة فهاجمهم سرجون واضطروا الى التراجع نحو رفح على حدود  
مصر وهرب سيبو تحت ضغط الاشوريين وحمل ملك غزة أسيرا الى  
أشور •

أما فى شمال الامبراطورية فقد كان أحد القواد الطموحين ل « اورارتو »  
وهو « اورسا الأول » يحاول أن يثير الدسائس منذ عشر سنوات فاستولى  
ميتاني من زيكارتو فى عام ٧١٩ ق.م بايعاز منه وبدون قتال على مدينتين  
ولكنهما استعيدتا ودمرتا بالنيران وطرد أهلهما الى سوريا •

وفى الغرب بدأ ملك الموشيين المدعو ميداس بن جورديوس الفريجى  
يتحرك كنتيجة لنفس المؤثر • وفى عام ٧١٧ ق.م • خلع « بيسيريس »  
الملك الحيثى لقمرقميش وأصبحت مدينته مستعمرة آشورية • وفى الأعوام  
التالية قامت حملات جديدة ضد اورارتو كما اجتاحت فى عام ٧١٦ البلاد  
الواقعة فيما بين بحيرتى فان واورميا وقامت غارة جديدة فى عام ٧١٥ • وفى  
عام ٧١٤ قامت حملة أخيرة انتهت بموت اورسا •

ثم استدار سرجون الى ناحية قيليقيا وتآبال وموسكو واستطاع فى  
عام ٧١٣ ق.م • ان ييسط نفوذه حتى هاليس واستورد من هناك الأبحار  
والمعادن والأخشاب الثمينة لتشبيد « دورشاروكين » وهى المدينة الجديدة  
التي أنشئت فى شرق نينوى على موقع قرية ماجانوبا •



ويتميز عام ٧١١ بحملة على فلسطين ذلك لأن ملك أسدود كان قد تمرد وحاول بتحريض من مصر ان يحمل الفلسطينيين واليهود والارمن والمواليين على التمرد فخلع ولكن الشعب رفض ان يعترف بالملك الجديد الذي نصبته اشور فهزمت جاث مع الاسدوديين وضمت الى الامبراطورية تحت رعاية حكام من القواد . وعندئذ حاول سرجون أن يعيد فتح بابل . وقد استهدفت قبيلة جامبولو للهجوم الأول وتجمعت قبائل أخرى على طول الكرخا حيث حوصروا واضطروا للتسليم . وقامت مظاهرة على حدود عيلام وهرب « مروداخ بالادان » وفتح كهنة بابل بوابات المدينة للمنتصر !

وفي بداية عام ٧٠٩ ق.م. أخذ ملك أشور بـ « يد بعل » وأصبح الحاكم الشرعي لبابل وعندما هدا اقليم الفرات الأدنى أقر فيه المنفيون من الأقاليم الحثية وكوماجين كما أنشئت نقط للمحافظة على الأمن على طول حدود عيلام . ولأول مرة نرى ملك دلمون على الخليج الفارسي يرسل جزية وكذلك يفعل ميداس الذي قهر نهائيا . كما أرسل سبعة ملوك من جزيرة قبرص هدايا وسمحوا باقامة لوحة في ستيوم ( لارناكا ) أمر سرجون بأن تحفر فيها صورته الملكية ورموز الآلهة العظمى لبابل وأشور .

وفي عام ٧٠٨ أصبحت كوماجين مقاطعة آشورية تحت قيادة حاكم مزود بقوات حربية عظيمة . وفي العام التالي افتتح سرجون القصر ومدينة دور شاروكين بعد رحلة في جنوب كلديا ولكن لم يقدر له أن ينعم بهما طويلا وذلك لأنه قتل في الشهور الأولى من عام ٧٠٥ ق.م .

وكان سرجون قد أتقن الطريقة التنظيمية التي وضع أسسها تجلات فلاسر فهو لم يكتف بأن نفى الشعوب المغلوبة على أمرها وعمل على مزجهم بأجناس مختلفة ، بل أنه استن طريقة جديدة للاندماج والاحتلال بأن جعل بعض الآشوريين يستوطنون في المدن الرئيسية المغزوة . ورغم ذلك فإن الحيوية الخاصة بالشعوب المنقولة ظلت تنمو حتى اضطرت خلفاؤه الى الدخول في حرب لبحفاظوا على تماسك المجموعة .

وقد أنشأ سرجون مكتبة نينوى كما شجع التجارة عن طريق انشاء أسواق جديدة والزراعة عن طريق عمل خزانات وقنوات . وكان قصره في دور شاروكين مزخرفا بالنقوش التي تجدر دراستها مع مقارنتها بنقوش قصر آشورنا تسيير ابلا فموضوعاتها لم تتغير تقريبا ولكن الذي تناوله التغير كان الأسلوب : فأصبح الأشخاص أكبر من الحجم الطبيعي كما تطورت النقوش وانتشرت . ولعل الأسد البرونزي المقيّد ككلب

الحراسسة عند بوابات هذا القصر يعتبر كمثل من أروع أمثلة الفن  
الأشورى (١) .

ولم يكده سناخريب ( ٧٠٥ - ٦٨١ ق م . ) بن سرجون يعتلى  
العرش حتى ظهر مدع استطاع أن يستولى على السلطة فى بابل فخرج  
مروداخ بالآدان من مستنقعه وطرده فى النهر التالى ( ٧٠٣ ) وحكم هو  
مدى نسعة شهور . وقد اعتمد - كما كانت الحال من قبل - على القوات  
العلاميه لتسندة . وحالما خرج ملك أشور لمهاجمته جمع قوائه بالقرب  
من كيش على مبعدة ثلاثة فراسخ من عاصمته . ولكن الأشورى هزمه  
واستقبلته بابل استقبال المنتصرين . وقد وضع الملك الأشورى عليها  
« بعل ابنى » بمثابة نائب ملك ( ٧٠٣ - ٧٠٠ ) وهو بابلى نشأ فى بلاطه .  
ثم أمضى عاما كاملا فى تحطيم قوى القبائل الارامية للفرات الأدنى وهم أولئك  
الذين كان العرب قد تسروا بينهم والذين كثر عددهم فى أوروك ونيبور فى  
سومير وفى كيش وكوثا فى أكاد . ثم ارتد مرة أخرى ضد الأراميين فى  
ميزوبوتاميا ونفى وطرد أكثر من مائتى ألف من بينهم . وقام بغارة على  
الكاسيين وبسط عليهم نفوذ حاكم أرافا ثم أكمل عمله فى الشرق ببعض  
المظاهرات على حدود ميديا .

وأما فى الغرب فلم يكن ملك صور ليستطيع أن يحتل خضوع الأمراء  
القبرصيين لأشور وهم الذين كانوا يدفعون الجزية من قبل ويتجرون مع  
مدينته ولذا نراه يرسل جيوشا لاستعادة « ستيوم » وهى المدينة التى كان  
سرجون قد أقام فيها لوحته . فأرسل سناخريب فى عام ٧٠١ جيشا قويا  
وجهه ضد صور ولم تحاول صيدا أو عكا أو المدن الأخرى الساحلية المقاومة  
ولكنها فتحت بواباتها للأشوريين فهرب ملك صور الى قبرص حيث مات  
بها . أما المواطنون فنظموا الدفاع عن المدينة التى ظلت مصونة .  
أما فينيقيا التى كانت قد نظمت شئونها كولاية واحدة فقد قررت عليها  
جزية .

أما فى كنعان فإن مصر كانت قد استمرت تدبر اشاعة الاضطراب  
فيها وكان عنصر التآمر صدقيا العسقلاني وقد انضوت تحت لوائه يافا  
وأكرون وأورشليم ولكن صدقيا هزم وأسر ونهبت مقاطعة يافا فأرسل  
أمراء الدلتا وفرعون همداء . وقامت الحرب فى سهل الى جنوب أكرون وخرج  
الأشوريون من المعركة منتصرين واستولوا على المدينة وعلقوا جثث زعماء

الثلوار على الأسوار ثم اتجه نحو يهوذا واستولى على ٤٦ قرية محصنة وحاصر أورشليم وتمردت حامية المدينة ، الأمر الذي اضطر الملك حزقيا الى المفاوضة وتعهد بدفع جزية قدرها ٣٠ وزنة من الذهب مضافا اليها مازنته عشرة أمثال ذلك من الفضة . كما رأى نفسه مضطرا علاوة على ذلك الى قبول الانتقاص من مقاطعته .

وقد وجد سناخريپ نفسه مضطرا عقب عودته الى آشور الى مقاتلة « بعل ابني » ملك بابل الذي خان عهده ولم يبر بقرصه . فطارده « موشزيب مردوك » الكلداني الذي كان قد أعلن استقلاله وكذا « مروداخ بالادان » الثاني الذي هجر « بيت ياكين » وركب البحر وهرب الى « ناجيتي رقي » . وبأسر « بعل ابني » وضع « آشور نادين شومي » ابن الملك الآشوري على عرش بابل ( ٧٠٠ - ٦٩٣ ) .

وفي عام ٦٩٩ ق.م . قامت حملة الى كردستان والاقليم الغربي لبحيرة فان وفي عام ٦٩٨ اتجه جيش لاختضاع قيليقيا التي كان حاكمها قد رجع لواء الثورة فأسر وأحضر الى نينوى وسلفح حيا . وفي عام ٦٩٥ قامت حملة الى أرض تبال .

ويتميز عام ٦٩٤ ق.م . بعملية حرية جديدة تماما - لم يكن لدى سناخريپ أسطول ليطارد « مروداخ بالادان » الى عيلام بحرا فأمر بإنشاء أسطول جزء منه في « كارشو لمانو أشاريه » و ( برجيك ) على الفرات والجزء الآخر في نينوى على دجلة . وقد استغرق إنشاء هذا الأسطول عاما كاملا وكان العمال صوريين وصيدائيين وقبرصيين وأبحرت السفن من نينوى حتى أوبيس حيث نقلت برا حتى قناة أراحتو التي استطاعوا بواسطتها الوصول الى الفرات . وتم ضم جزءي الأسطول في « باب ساليبي » واتجه الأسطول كله الى مصب الأوليوس . وهزم « مروداخ بالادان » وأخذ جنده والجيش العيلامية التي سنده الى الأسر . وسرعان ما دخل المعركة « هاللودوش » ملك عيلام وغزا بابل وثار السكان ضد « آشور نادين شومي » وسلموه للعدو وأعلنوا المذبح « نرجال شزيب » ملكا عليهم . وعاد الجيش الآشوري وانتشرت المذابح في كل مكان وأسروا نرجال شزيب بالقرب من نيبور . أما « موشزيب مردوك » فقد ظهر مرة أخرى وعقد حلفا مع عيلام .

ولقد حاول الملك الآشوري أن يستغل - في نهاية عام ٦٩٣ - ثورة قامت في عيلام استطاع « كوتور ناهونتي » من ورائها أن يخلع « هاللودوش » . وقد تراجع العيلاميون في مبدأ الأمر الى الجبال ولكن

الأمطار والثلوج سقطت بغزارة فى بداية عام ٦٩٢ حتى اضطر الجيش الاشورى الى التراجع وهات « كوتور ناهونتى » بعد ذلك بفترة قصيرة وخلفه أخوه الأصغر « أومانيجاش » وقد أرسل جيوشا ضد آشور بناء على التماس ملك بابل : فقامت معركة كبيرة فى هالولى التى لا تبعد كثيرا عن ملتقى التورنات بدجلة ولكنها لم تكن حاسمة ( ٦٩٠ ) .

وفى نفس العام بسط سناخريب سبطانه على بعض القبائل العربية التى هربت جيوشها الى ناحية أدوماتو ( الجوف ) عند مدخل نفود وهو مكان مجذب لا طعام فيه ولا شراب » وقد سار ملك آشور على طرف الصحراء حتى الحدود المصرية ونصب معسكره فى لاشيس وأرسل من هناك رسلا الى حزقيا ملك يهوذا فأسرع طهرة الملك الاثيوبى نحو الميدان وتجهز الجيش الاشورى للمعركة ولكن بعد ما تحمله من حرمان من جراء قسوة الطبيعة فى أقاليم الصحراء هلك جزء كبير منه يضاف الى ذلك ما قاساه من جراء وباء انتشر عن طريق الفيران فدفع ذلك كله الملك الى أن يتخلى عن خطته .  
التى كان قد دبرها للمعركة وأن يأمر بالانسحاب .

وكان « موشزيب مردوك » فى بابل يثير متاعب جديدة فقرر سناخريب أن يضع حدا لذلك فاستولى على المدينة وجعل عاليها سافلها وأشعل فيها النيران ثم أغرقها . وبعده ثمانى سنوات أى فى العشرين من ثبت من عام ٦٨١ ق.م . بينما كان الملك يصلى فى المعبد اغتاله ابنه « اراد ملكات » و « وناپوشار أوتسور » الذى سعى العام المذكور باسمه .

وقد جدد سناخريب نينوى التى كان سرجون قد هجرها وزودها بكمية وافرة من ماء الشرب وبنى بها قصرا زينه بالنقوش التى بدأت تظهر فيها الصفوف العليا من اللوحات المصورة وميل واضح الى التندقيق فى نقش المناظر . كما وسع المكتبة التى أسسها أبوه وأدخل فى آشور عددا من النباتات والأشجار الجديدة .

ولم يستطع اراد ملكات أن ينتفق بما جناه من قتل أبيه فبينما هو يستعد لاعلان نفسه ملكا جمع أخوه أسار حدون ( ٦٨١ - ٦٦٨ ق.م . )

أعوانه وحارب أخاه وهزمه وتوج نفسه ملكا بعد مقتل سسناخريب  
ب ٤٢ يوما .

ولما كان من أم بابلية فانه عول على أن يقيم من جديد العاصمة  
المهدمة . وكان نابوزر كتوليشير بن مروداخ بالادان الناني يحاول في  
الوقت نفسه أن ينتهز فرصة تغيير الملك فاثار « أرض البحر » ونقدم  
لمحاصرة أور ولكنه هزم واضطر الى الهرب الى عيلام حيث قتله  
« حومانالداش » الثاني ( ٦٨١ - ٦٧٥ ) وسرعان ما خضع أخوه ناعبد  
مردوك .

وأما في سوريا فان فرعون كان يحاول استعادة نفوذه وقد ثار  
« عبدى ملكوتى » ملك صيدا بايعاز منه . وقد انتهت الحملة الأولى بنهب  
مدينته وأسر فى عام ٦٧٦ ق.م . وقطع رأسه وحمل الى نينوى . وقد لقي  
نفس المصير شريكه « ساندواري » ملك سيسى فى قيليقيا ونفى الناس  
جماعات وحلت محل صيدا مدينة جديدة هى « كاراشور احا ادين » وعين  
عليها حاكم آشورى وسكنها كلدانيون أسروا فى العام الأول من حكمه .

وكان الاراميون وخاصة قبيلة « بيت داكورى » يتآمرون فى بابل حتى  
استطاعوا أخيرا أن يدفعوا « حومانالداش » أن يعيرهم عونا محسوسا  
فاستولى الجيش العيلامى على سيبار ولكن موت الملك المفاجئ اضطر خلفه  
« أورتاكو » الى أن يكف عن الاعتداء .

وأراد « أسارحدون » أن يتابع الصراع القديم ضد مصر وأن يدخل  
الى الدلتا التى لم يسبق لجيش آشورى أن تقدم نحوها فشق طريقه حتى  
سيل مصر ( وادى العريش ) ( ٦٧٥ ) ولكنه استدعى الى بلاده ليواجه حلفا  
من الآريين والسكيثيين والميديين الذين كانوا يتهددون الحدود الشمالية  
والشرقية للامبراطورية وكان سرجون ( ٧٢٠ ) قد هزم مجموعتين من  
السكيثيين والاشكوزاى والسيميريين القادمين من قارة أوروبا ولكن  
السيميريين استطاعوا اذ ذاك أن ينحدروا ويستقروا فى أحواض الاراكس  
والهاليس . أما الاشكوزاى فقد استقروا بالقرب من المانيين فى مكان  
ليس بعيدا عن بحيرة فان . فهاجم أسار حدون تيوشبا قائد السيميريين

وطرده إلى آسيا الصغرى ثم هزم  
الاشكوزاي المتحالفين مع المانيين .

وأرسل الجيش الأشوري مرة  
أخرى إلى مصر ٠٠٠ ولكن ليس  
عن طريق سوريا بل عن طريق  
الصحراء الذي كان سناخريب قد  
سلكه .

وقد استطاع الجيش أن يخضع  
وهو في طريقه بعض القبائل العربية  
التي قتل ملوكها الصغار . ولم يكد  
الجيش يصل إلى الصحراء السورية  
حتى اضطر للعودة لمقابلة العيلاميين  
والميديين ( ٦٧٣ ) وانضم الجامبولو  
إلى آشور ضد عيلام واضطر ملوك  
« ميدبا » ( الميديين ) حين ضيق  
عليهم الخناق عند سفح ديمافاند



( شكل ٤٢ ) لوحة أسار حدون

وقد استندعت الحشود المسخرة من سوريا جميعا وكذا من قبرص  
لينقلوا إلى نينوى المواد المطلوبة لبناء قصر جديد . وكان يعمل ملك صور  
فد أقسم يمين المعاهدة مع آشور : ولكن لم يمنعه ذلك من أن يتصل بطهرقة  
ملك أثيوبيا متآمرا فحوصرت مدينته في بداية عام ٦٧١ ق.م . وهر الجيش  
الأشوري بها نحو الجنوب إلى راييحي ( تل رفح ) حيث احضر العرب جمالا  
لعبور الصحراء وشق الجيش طريقه للمرة الأولى في أرض مصر . ووصل  
بعد خمسة عشر يوما إلى منف وهو يقوم بمعركة تلو معركة . وفي الثاني  
والعشرين من تموز ( يولية ) استسلمت المدينة بعد مقاومة استغرقت نصف  
يوم وفر طهرقة إلى الجنوب وأسرت زوجته وحريمه وأولاده . وأعيد الأمراء  
الأقدمون في المدن المهزومة إلى وظائفهم وإن ألحق ببلاطهم ضباط وكتاب  
أشوريون .

وكانت قعقعة الثورة تدوى في آشور فذبح الملك في عام ٦٧٠ ق.م .

الكثيرين من أمرائه الذين لم يكونوا ليقبلوا بغير تدمير اختيار آشور بانيبال الابن الأصغر لاسار حدون وريثا شرعيا للتاج الأشوري في الوقت الذي كان عرش بابل وحده من نصيب ابنه الأكبر شاماش سوم أوكين .

وفي العام التالي كانت الأمور في مصر تتطلب تدخلا جديدا اذ عاود طهرقة الظهور واستعاد منف فاتخذ أسر حدون الخطوة للتقدم لولا أنه سقط مريضا ثم مات في العاشر من مارهشوان ( أكتوبر - نوفمبر ) عام ٦٦٩ ق م .

قام آشور بانيبال ( ٦٦٩ - ٦٢٦ ) رئيس الجيش أن يتابع السير وأن يجمع كل القوى في الدويلات التابعة له التي يمر بها في طريقه . فهزم جيش طهرقة بالقرب من كاربانيت في الدلتا وتقدم الأشوريون في وادي النيل حتى طيبة وأعيد تنظيم البلاد . ولكن لم تكف الجيوش تعود الى سوريا حتى تأمر ثلاثة من ملوك الدلتا بقصد الاستقلال وهكذا غزت الدلتا جميعها مرة أخرى ونهبت سايس ومندس وتانيس . ولما مات طهرقة (٦٦٦) استولى ابن أخيه تانداماني ( تانوت آمون ) على طيبة وأونو ( هليوبوليس ) واتجه نحو منف حيث كانت قوات البوليس الاشورية مركزة . ووصل الجيش النينوى الى الميدان واضطره الى الانسحاب جنوبا وطارده الى النوبة ونهب مدينة طيبة وحمل معه مسلحين كعلامة من علامات النصر .

وكانت احدى نتائج هذه الحملة تهدئة سوريا حيث لم يجرؤ أى ملك على معاودة التآمر . وقد ذاعت شهرة آشور بانيبال في آسيا الصغرى فأرسل جيجس ملك ليديا اليه وفدا ملتمسا عونه في صراعه ضد السيميريين الذين كانوا يهددون دولته : وفي الوقت الذي كانت ليديا تحارب هؤلاء الآريين هاجمت آشور أحلافهم المانيين والميديين ( حوالى ٦٦٠ ) الذين كانوا قد اتحدوا تحت قيادة رئيس واحد .

والتمس « شماش سوم أوكين » العون من أخيه ضد العيلاميين الذين انتشروا في بابل بفضل تستر الجمبوليين . وقد هزم ملكهم « أورتاكو » ومات (٦٦١) واستولى على العرش مفتصب يدعى تيومان وطلب أن يسلم اليه الأهراء العيلاميون الذين كانوا قد التجثوا الى نينوى . وقد دعا هذا الى قيام حرب جديدة فهزم « تيومان » في « تولليز » في جنوب سوسه وحمل رأسه رمزا للنصر وقسمت عيلام الى مملكتين وضع على عرشيهما ابنا « أورتاكو » وهما : « هوما نيجاش » الثاني « وتاماريتو » .

وقد كان « شماش سوم أوكين » سببا في اشعال نار الحرب من جديد ، اذ أن هذا الأميركون حلفا ضد أخيه حوالى ٦٥٢ ق م . ضم كل أمراء

كلديا كما انضم له هومبا نيجاش وكذلك فعلت شعوب الجبل وقد امتد هذا الملف غربا عن طريق بلاد العرب الى شبه جزيرة سيناء وسوريا ، ولكن هذه الحركة قمعت فى قوة وعنف وقاست بابل من السيف والنار والدم وحس شماش شوم اوكن نفسه فى قصره وأشعل فيه النار وهلك فى لهيبها . أما كلديا فقد أقيم عليها حكام آشوريون ( ٦٤٨ ) .

وكان « تاما ريتو » فى عيلام قد خلع اخاه وانضم الى الحلف البابلى فخلعه مفتصب يدعى « انداييجاش » ولكن سرعان ما حل محله « أوما نالداسى » ثم « أومباهابوا » وتقدم الجيش الأشورى نحو سوسه واعاد « تماريتو » ولكن سرعان ما تحرك وظهر اوما نالداسى وانتهى التدخل الجديد بنهب وتحطيم سوسه ( ٦٤٠ ) ولم ترع حرمة الموتى اذ حملت عظام ملوكهم الى آشور وحرمت ارواحهم من الراحة وذلك بعدم تقديم القرابين الجنزية . وقد حاول بسماتيك فى مصر أن يكون حلفا وتلقى مددا من جيئس الليدى ولكن الوثائق المسمارية لا تتحدث عن قمع هذه الثورة وان كانت تذكر فقط موت جيئس فى صراع بين السيميريين كما تذكر رسالة أرسلها ابنه الى الملك الأشورى يعترف له فيها بولائه .

وقد وجهت عدة حملات ضد العرب وقامت غارة أولى وصلت الى نباتين وذلك عقب سقوط بابل مباشرة فاصطنع ملك نباتين الخضوع ولكن سرعان ما استندعت الحال العودة اليه : وحاول العرب أن يستدرجوا الجيش الأشورى الى الصحراء ولكنه أخذ معسكرات « اتار ساماين » والكيدارنيين واستطاع « واتى » بن « بيرددا » - الذى كان الأشوريون قد نصبوه ملكا - أن يهرب ولكنه طورد وسادت المجاعة وانتشر الطاعون بين العرب الذين خانوا ملكهم وسلموه الى العدو فحمل الى نينوى وربط من فكه الأسفل الى سلسلة كلب وعرض على البوابة الشرقية للمدينة .

وصلت آشور وقتئذ الى أوجها : وبلغ اتساع الامبراطورية الى أقصى ما وصلت اليه وكانت نينوى قد طفحت وامتلات بالثراء وكان الأمراء الأسرى يجرون عربة آشور بانيبال حين يذهب الى المعبد ليقدم الشكر للمعبود من أجل انه مهد له دائما سبيل النصر . وجمعت فى المكتبة التى أسسها سرجون أهم الوثائق للآداب البابلية والأشورية وزينت قاعات الاحتفالات فى القصر بالنقوش التى بلغ بعضها القمة من ناحية الدقة الفنية .

وينقطع قصص الحوليات فى عام ٦٣٦ ق.م . وليس بها نبأ ما عن النزاع الذى أدى بهذه الامبراطورية الى الانهيار بعد أقل من ثلاثين عاما .

ولقد كونت فى الشرق - هضبة ايران - القوة التى قدر لها أن



تغزو أرض آشور وتحاصر نينوى وتزيلها من وجه الأرض الى الأبد . وربما أتى الميديون والفرس من أوربا عبر القوقاز واستقروا هناك الأول في الجنوب والآخرين في الشمال وكان الآشوريون قد دخلوا في صراع للمرة الأولى في القرن التاسع مع بعض القبائل الميديّة ، وفي القرن التالي نفى سرجون بعضهم الى سوريا وأحل محلهم السامريين وبعض الشعوب الأخرى المغلوبة على أرمها . وقد استطاع « دايا اوكو » وهو ( De Joces عند اليونان ) في خلال حكمه أن يجمع شمل قبائل متعددة ويعلم نفسه ملكا واختار « اكبتاني » عاصمة له وخلفه فرافارتي ( Phraortes — حوالى ٦٤٧ - ٦٢٥ ) وضم بعض الولايات المجاورة وانتصر على الفرس الذين انتهز ملكهم تايستيس فرصة تدمير سوسة ، ليستولى على جانب من عيلام ويعلم نفسه ملكا على انشان ثم هاجم عندئذ آشور ولكنه سقط في ساحة القتال مع معظم جنده .

واعاد سيا كسار ابنه تنظيم الجيش على النظام الآشورى . ونا دخل ساحة الحرب مرة أخرى هزم القواد الآشوريون وحوصرت نينوى ولكن جيشا جديدا اشترك في الصراع وهم السكينيون القادمون من أوربا والذين كانت تربطهم بأشور صلات منذ أكثر من قرن من الزمان فهاجموا الميديين من المؤخرة وهزموهم الى الشمال من بحيرة اورميا واجتاحوا اقليمهم ثم انقضوا على آشور وحرقوا كلك واششور ودمروا كل ما لقوه فى طريقهم وانتشروا بعد ذلك فى البلاد التى كانت تدفع الجزية ووقفوا فى النهاية على حدود مصر تقديرا للهدايا الثمينة التى قدمها لهم بسمانبك .

وحوالى عام ٦١١ استطاع « سيا كسار » ان يرفع النير . وكان آشور بانيبال قد مات ( ٦٢٦ - ٦٢٥ ) واحتل العرش ابنان له على التوالى وان لم يكن ذلك بغير صراع نظرا لظهور مدعين للعرس . ولم يستطع ثانيهما « سنشار اشكون » أن يسيط نفوذه خارج آشور نفسها الا على بضعة مدن بابلية ظلت موالية له ثم أعلن « نابوبو لاسار » الكلداني حاكم بابل نفسه ملكا وسرعان ما تحالف مع الميدي ضد مولاة القديم وحوصرت نينوى وسقطت ودمرت بالنار والفيضان ( ٦١٢ ) .

وتحطمت الامبراطورية الآشورية الى الأبد ورددت الشعوب التى خلعت نيرها كلمات النبي اليهودى :

« كل الذين يسمعون خبرك يصفقون بأيديهم عليك :

لأنه على من لم يمر شرك الدام ؟ » ( ١ ) .

## قائمة تاريخية لامراء آشور ومن يعاصرهم من أمراء سومير وأكاد

علامة \* تسبق أسماء الأمراء الآشوريين الذين لدينا نقوش عنهم

علامة x تدل على المعاصرين :

أوشيبا } ترتيب غير معروف  
كيكيا } ذكرهما ملوك متاخرون

ابرى كايكسابو

سويلو ( ؟ )

\* زاريكوم

١ - بورزور أشير الأول

٢ \* شاليم أهوم

٣ \* ايلوشنوما الأول

٤ \* ارششوم الأول

٥ \* ايكونوم

٦ - سرجون الأول

حوالي ٢٠٤٠ بوررس ملك أور

الأسرة الأولى السابلية

٢٢٢٠ x ١ - سوموابوم ٢٢٢٥ - ٢٢١٢

٢٢٠٠ x ٢ - سومولا ايلوم ٢٢١٢ - ٢١٧٦

٢ - زابيوم ٢١٧٥ - ٢١٦٢

- ٤ - آييل سن ٢١٦١ - ٢١٤٤  
 ٥ - سن موبالليت ٢١٤٣ - ٢١٢٤  
 ٦ - حمورابي ٢١٢٣ - ٢٠٨١

### الأميرة الثانية

× ايلوما ايلوم

ايتي ايل نيني

- ٧ - سمسو ايلونا ٢٠٨٠ - ٢٠٤٣  
 ٨ - ايشو ٢٤٠٢ - ٢٠١٥  
 ٩ - أمي ديتانا ٢٠١٤ - ١٩٧٨  
 ١٠ - أمي زادوجا ١٩٧٧ - ١٩٥٧  
 ١١ - سامسو ديتانا ١٩٥٦ - ١٩٢٥  
 Weidner, Assur, 4128

شوشى

كوكشمار

رن ٠٠٠

- ٧ - بوزرد آشور الثانى  
 ٨ - أهي آشور  
 ٩ - رم سن  
 ١٠ - ايلوشوما الثانى  
 ١١ - أريشوم الثانى  
 ١٢ - شماتى أداد الاول  
 ١٣ - اشعى دجان الاول  
 ١٤ - ٠٠٠ أمشات  
 ١٥ - ريوش  
 ١٦ - أداسى  
 ١٧ - بعل بانى  
 ١٨ - شسابابا  
 ١٩ - شارما أداد الاول  
 ٢٠ - جيزيل سن

## الأميرة الثالثة

٢١ - زمرايا	١ - جندياش	حوالي ١٧٦١ - ١٧٤٧	بشمه ايجالدا رماش
٢٢ - لولايا	٢ - أجوم الأول	١٧٤٥ - ١٧٢٤	أدارا كالا ما
٢٣ - بان فينوا	٣ - كشملياش الأول	١٧٢٣ - ١٧٠٢	ايكورو لانا
٢٤ - شارها أداد الثاني	٤ - ايرانا تش	١٧٠١ - ١٦٩٤	ميلا مكور كورا
٢٥ - أريشوم الثالث	٥ - كشملياش الثاني		ايا جيل
	٦ - تازيجوروماش		
	٧ - هارباشيباك		
	٨ - ٠٠٠		
	٩ - أجوم الثاني		
	١٠ - كوريجالزو الأول		
	١١ - ملشباك الأول		
	٢٦ - شمنى أداد الثاني		
	٢٧ - اشمنى دجان الثاني		
	٢٨ - شامشي أداد الثالث		

- ١٢ - نازيما رو تاش الاول
- ١٣ - بور نابورياش الاول
- ١٤ - كشتياش الثالث
- ١٥ - اجوم الثالث
- في مهر
- ١٦ - ١٤١٣ - ١٣٧٧ × أمحتب الثالث حوالي
- ١٧ - كوريجازو الثاني
- ١٨ × كادشان الليل الاول
- ١٩ × بور نابورياش الثاني
- ٢٠ - بوروزر آشير الثالث
- ٢١ - انليل هتسير الاول
- ٢٢ - نور امل
- ٢٣ - اشعي دجان (ثالث
- ٢٤ \* آشير نيراري الاول
- ٢٥ \* بوروزر آشير الرابع
- ٢٦ - انليل نتسير الثاني
- ٢٧ - آشير دابئي الاول
- ٢٨ - آشير نيراري الثاني
- ٢٩ - آشير بعل نتشيمو
- ٤٠ - آشير دم نتشيمو
- ٤١ \* آشورنا دين اهي
- ٤٢ \* ارييا اداد
- ١٣٦١ - ١٣٧٦ × أمحتب الرابع حوالي

\* ٤٣ آشور أوباليت

- × ٢٠ كاد اندائش الثاني
- × ٢١ كاد شمان حاربى الاول
- ناز يوجاش ( مقتضب )
- × ٢٢ توريجالزو الثالث

- \* ٤٤ ابليل انبروى
- \* ٤٥ أريك دن ايل
- \* ٤٦ أداد نبروى الاول

١٣٣٥ - ١٣٥٧ حوالى سنة ٢٣

١٣٠٩ - ١٣٣٤ حوالى سنة ٢٦ ناذى مارو تاش × ٢٣

١٢٩٢ - ١٣٠٨ » ١٧ كاد شمان تورجو × ٢٤ ١٢٦٠ - ١٢٩٠ حوالى \* ٤٧ شلمنصر الاول

١٢٨٦ - ١٢٩١ » ٢٥ كادشمان ابليل الثاني × ٢٥

١٢٧٧ - ١٢٨٥ » ٩ كودور ابليل ١٢٤٠ - ١٢٦٠ \* ٤٨ نو كولتى اينورتا الاول

١٢٦٤ - ١٢٧٦ » ١٣ شاجاراكى شورياش ٢٧

١٢٥٦ - ١٢٦٣ حوالى ٨ سنوات ٢٨ - كاشيتياش الثالث

١٢٥٤ - ١٢٥٥	حوالي	سنة ١ 1/4	٢٩ - ايليل نادين شوم	٤٩ * أنشور نادين أبلا الأول
١٢٥٣ - ١٢٥٤	»	سنة ١ 1/4	٣٠ - كشمسان حربي الثاني	٥٠ * أنشور نبرارى الثالث
١٢٤٧ - ١٢٥٢	»	٦ سنوات	٣١ - أداد شوم ادين	٥١ - ايليل كودور أوتسور
١٢١٧ - ١٢٤٦	»	٣٠ سنة	٣٢ - أداد شوم أوتسور	٥٢ - اينورتا أبال ايكور الأول ١١٨٢ - ١١٤٥
١٢٠٢ - ١٢١٦	»	١٥ سنة	٣٣ - مليشيبياك الثاني	٥٣ - أنشور دان الأول
١١٨٩ - ١٢٠١	»	١٣ سنة	٣٤ - مروداخ بالادان الأول	
١١٨٨	»	١ سنة	٣٥ x زبابا شوم ادين	
١١٨٥ - ١١٨٧	»	٣ سنوات	٣٦ - ايليل نادين أهي	

### الأميرة الرابعة

١١٦٨ - ١١٨٤	»	١٧ سنة	١ - مردوك شاييك زيريم	٥٤ - اينور تاتو كولتى أنشور
١١٦٢ - ١١٦٨	»	٦ سنوات	٢ - اينورتا نادين شومي	٥٥ - مورتاكل فوسكو
			٣ x - بيخودو روسور الأول	٥٦ - أنشور رشي ايشى الأول حوالي ١١٣٥ - ١١١٥

× ٤ ايلليل نادين ايل  
× ٥ مردوك نادين اهي  
٦ - اتى مردوك بلاتي  
× ٧ مردوك شايك زما تيم  
× ٨ آداد ابال ادين  
سنة ٢٢  
١٠٧٤ - ١٠٩٥

٥٧ - تيجلات فلتر اول حوالى ١١١٥ - ١١٠٠  
٥٨ - اينورتا ابال ايكلو الثاني  
٥٩ - آشور بعل كالا الاول

٩ - مردوك اهي  
١٠ - مردوك زر  
١١ - مردوك شوم ليور  
سنة ١٢  
سنة ١٢  
١٠٧٣  
١٠٦١ - ١٠٧٢  
١٠٥٣ - ١٠٦٠

٦٠ - ايلليل رابي  
٦١ - آشور بعل كالا الثاني

الأميرة الخامسة

١ - شيشاش شيباك  
٢ - ايامو كوكين شومي  
٣ - كاشرو نادين اهي  
سنة ١٨  
سنة ٥  
سنوات ٣  
١٠٢٢ - ١٠٥٢  
١٠٣٥  
١٠٣٢ - ١٩٣٤

٦٢ - اريسا  
٦٣ - شمشي آداد الرابع  
٦٤ - آشور تفسير ابال الاول  
سنة ١٩



١٠١٥ - ١٠٣١	سنة ١٧	الاسرة السادسة	سنة ١٢	سلطنة الناني	٦٥ -
١٠١٢ - ١٠١٤	سنوات ٣	اولاش شاكين شوى	٦ سنوات	أشور نيرارى الرابع	٦٦ -
١٠١٢	شهور ٣	اينورتا كودور أوتسو	٩٩٥ - ١٠١٢	أشور رابى الثاني	٦٧ -
		شرقتو شوقامونا			

### الاسرة السابعة

١٠٠٦ - ١٠١١	سنوات ٦	ماريتى ابال اوتسور	٩٦٦ - ٩٩٥	أشور ريش ايشى الثاني	٦٨ *
-------------	---------	--------------------	-----------	----------------------	------

### الاسرة الثامنة

٩٧٠ - ١٠٠٥	سنة ٣٦	نابوموكين ابل	٩٣٣ - ٩٦١	بجلات فلاسر الثاني	٦٩ *
٩٧٠		اينورتا كودور اوتسور			
		الثاني			
٩٤٦ - ٩٧٠		ماريتى أهى ادين	٩١١ - ٩٣٣	أشور دان الثاني	٧٠ -
٩٠٥ - ٩٤٥		شماش موداميتى	٨٩٠ - ٩١١	أداد نيرارى الثاني	٧١ *
٨٨٥ - ٩٠٥		نابورشوم أو كين			

۸۸۴ - ۸۹۰	* ۷۲	تو کولتى اينورتا الثانى
۸۵۹ - ۸۸۴	* ۷۳	انتور ناتسيرا بىلا الثانى
۸۲۴ - ۸۵۹	* ۷۴	سلمىصر الثالث
		اشور دانيى بىلا (مقتصب)
۸۱۰ - ۸۲۴	* ۷۵	شمشى اداد الخامس
۷۸۲ - ۸۱۰	* ۷۶	اداد تيرارى الثالث
۸۲۲ - ۸۵۲	۷	مردوك زكير شوم
۷۹۴ - ۸۲۲	۸	مردوك بالانسو ايتى
۷۶۲ - ۷۸۲	۹	باور اهمى ادين
	۱۰	مردوك بعل
	۱۱	مردوك: بىلا اوتسور
	۱۲	ارىيا مردوك
۷۷۲ - ۷۸۲	۷۷	سلمىصر الرابع
۷۵۴ - ۷۷۲	۷۸	اشور دان الثالث

## الأسرة التاسعة

٧٤٨ - ٧٦١	١ - نابو شوم اشكون الثاني	٧٤٦ - ٧٥٤	٧٩ - أداد نيراري الرابع
٧٣٤ - ٧٤٨	٢ - نابو ناسار	٧٣٧ - ٧٤٥	٨٠ * تجلات فلاسر الثالث
٧٣٢ - ٧٣٤	٣ - نابو نادين زر		
٧٣٢	٤ - نابو شوم أوكين الثاني		

## الأسرة العاشرة

٧٢٩ - ٧٣٢	١ - نابو أوكين زر		
٧٢٧ - ٧٢٩	٢ - بولو		
٧٢٢ - ٧٢٧	٣ * أولولاي	٧٢٢ - ٧٢٧	٨١ * سلمنصر الخامس
٧١٠ - ٧٢١	٤ - مردوخ بلادان الثاني	٧٠٥ - ٧٢٢	٨٢ * سرجون الثاني
٧٠٥ - ٧٠٩	٥ × سرجون		
٧٠٣ - ٧٠٥	٦ × سناخريب	٦٨١ - ٧٠٥	٨٣ * سناخريب

٧٠٣	٧ - مردوك زاكين شوم		
٧٠٣	٨ - مردوخ بالادان الثاني		
٧٠٠ - ٧٠٣	٩ - بعل ابني		
٦٩٤ - ٧٠٠	١٠ - آشور نادرين شومي		
٦٩٣ - ٦٩٤	١١ - نرجال شيزيب		
٦٨٩ - ٦٩٣	١٢ - موشيزيل مردوك		
٦٨١ - ٦٨٩	١٣ - سبخزيب		
٦٦٩ - ٦٨١	١٤ x - أسارحدون	٦٦٩ - ٦٨١	
٦٤٨ - ٦٦٨	١٥ x - شيباشي شوم أو كيني	٦٢٦ - ٦٦٩	
٦٢٦ - ٦٤٨	١٦ - كائبا لانو		
٢٦٦	١٧ - آشور ائيل الباني	٦٢٦	
			٨٤ * أسارحدون
			٨٥ * آشور بانينال
			٨٦ * آشور ائيل الباني

الأسرة الحادية عشرة

٦٠٤ - ٦٢٥	١ - نابوبو لاسار		
	١٨ x - سن شوم ليشير		
٦١٢	١٩ x - سن شار اشكون	٦١٢	
			٨٧ - سن شوم ليشير
			٨٨ * سن شار اشكون
			٨٩

## الكتاب الثاني :

### النظم

#### الفصل الاول

#### الدولة والأسرة

#### ١ - الدولة

كان نظام الدولة هو نفسه كما فى بابل فكان الاله اشور هو السيد الحقيقى للبلاد والمدينة التى تحمل اسمه كما كان ملك اشور نائبه ولا يستطيع أن يقوم بتنفيذ أى مشروع قبل أن يتلقى أمره ويقدم حسابا عنه . وعند عودته من كل حملة مثلا كان الملك يقدم له تقريرا اضافيا هو فى الحقيقة يوميات الحملة وسرد للنجاح الذى حققته . فاذا كان تجلات فلاسر هاجم كوماجين فما ذلك الا « لأنها منعت جزيتها وهداياها عن الاله اشور » . ويقول الأمير نفسه فى مكان آخر عن الشعوب المنهزمة : « لقد أخضعتهم لأشور مولاي وعددتهم ضمن رعايا اشور مولاي » وكما هى الحال فيما شهدناه فى بابل كانت كل مدينة مسكنا للمعبودات . ويشير سرجون الى « الآلهة الذين يقيمون فى كلش » ، والآلهة والالهات الذين يقطنون سومير واكاد « وبعد تدمير بابل يقرر أناس حدون أن « الآلهة والالهات الذين كانوا يقطنون فيها مسعدوا الى السماء على حين أخضع الناس الذين كانوا يعيشون فيها للزير والقيود » .

وكان يقوم على رأس المجتمع الملك والملكة وولى العهد . ولكل منهم مسكنه الخاص به وظيفيه المتعددين . وكان الملك يمنح اسمه للسنة الاولى لولايته للعرش . كما يعطى « التورتان » أو القائد الأعلى اسمه للسنة التالية وينلوهما فى هذا الشرف المشرف على القصر ورئيس السقاة وعشرات من الضباط الآخرين . ولقد أحاط السرجونيون أنفسهم بجيش من الأخصاء المقربين : كحامل الختم ورئيس الاحتفالات وأمين القصر وحامل المفاتيح ورئيس السقاة والمشرف على الحظائر وكبير الأطباء يعاونه طبيب مساء والطبيب الخاص للملك وكاتب القصر وكاتب الحرم الملك وكاتب الخطابات

الأرامية وكاتب الخطابات المصرية ومفتش القصر وقائد القصر ورئيس الحرس وبستانى القصر ومفتش الحرمك والمشرف على القطعان ورئيس الخبازين وكبير الخصييان وحامل السيف وحامل الصولج ورئيس الصياغ ومدير الموسيقى ورئيس القصارين ورئيس النساجين ورئيس بوابى البوابة الرئيسية الخ .

وكان للملكة الوالدة وللملكة هيثة موظفين من الكتاب وحامل الختم ورئيس الرسل والنساجات الخ . أما ولى العهد فكان لديه - شأنه فى ذلك شأن الملك - بيت حربى وبيت مدنى . وكان يشرف عليه حاكم ربحوطه عدد من الكهنة ورجال الأعمال والمفتشين .

وكان الشعب ينقسم الى طبقتين : الأمراء والعبيد .

وكما هى الحال فى بابل كان للأسرة مكانتها فى آشور فكان من المعتاد أن تعامل أسرة العبيد كوحدة كاملة لا فردا فردا ، فإذا بيع فانه لا ينتقل وحده بل ان الصفقة تتضمن فى الوقت نفسه زوجته وأولاده وبناته وأمه الأرملة وأخاه الأصغر ان كان لا يزال قاصرا فى حكم القانون .

ولقد اشترى « أولولاي » من « نابوريبا » فى عام ٦٨٤ ق.م . بمبلغ ٦ مينا من الفضة العبد « كاند الانو وأبناءه الثلاثة وزوجته وابنتيه وأخاه وأولاد الأخ الذكور الثلاثة » كما باع « كيكيانو » رجلا وأمه الى « شوقا ايلانى » . وكما سلم « ياكارا احي » مع ابنته . واننا لنجد فى نقد واحد معا : رجلا وزجته وابنته ، ورجلا ومعه زوجته وأبناؤهما الثلاثة وزوجان وعبد بمفرده (١) .

ورغم انه كان يشار فى معظم الأحوال الى رفيق العبد بالاصطلاح المبهم « امرأه » فانه كان يطلق عليها كذلك كلمة « زوجة » وكلا الاصطلاحين يترددان على التبادل فى العقد المذكور . وكان السيد يختار بنفسه فى معظم الأحوال العبيد الذين يريد أن يزواجهم : اشترى كاكولانو بنصف مينا من الفضة الفتاة « أبى دلالى » وزوجها من عبده « أولولاي » . وفى مناسبة أخرى نرى نفس الشخص يقوم بعملية مشابهة لمصلحة عبده « تارهو نازى » . وكان الزواج من امرأة واحدة هو القاعدة فى مثل هذه الزيجات كما هى الحال بين الأحرار . ومع ذلك فانه حدثت زيجات بأكثر من امرأة : فانه نجد فى عقد من ٦٨٠ ق.م . خاص ببيع سبعة أشخاص أن سبدا بيع مع زوجته وأطفاله (٢) ولم يكن العبد يستطيع أن يمنح أطفاله اسميه فكان العبد يعرف باسمه وحده دون ذكر اسم أبيه .

XIV No 230, 235, 245, 246,

(١)

Ibid No 309, 308, 229,

(٢)

وكما هي الحال في بابل كان العبد يستطيع أن تكون له أملاك خاصة منقولة وثابتة فكان يملك الحقول وحديقة وبيتا وعبدا . وكان يستطيع كذلك أن يقوم ببعض العمليات من بيع وشراء قرض وشهادة شأنه في هذا شأن الرجل الحر . وكان له كذلك ختم يصدق به على الوثائق . وفي خلال تكتية « مردوك شاراوتسور » نرى عبدا ل « دادا ريماني » يبيع امرأة يمتلكها فينقلها الى « عبدونو » بن « كاكو لانو » رجل الأعمال المشهور الذي كثيرا ما يظهر اسمه في العقود التي ترجع الى عهد آشور بائيبال ولا تختلف محتويات اللوحة في شيء من العقود المتداولة المعتادة بين طرفين من الأحرار . وهناك عبد آخر باع حديقة في ٦٦٩ ق.م . واعترف « نابو تاريتس » في عام ٦٧٩ ق.م . وهو عبد ل « تسابانو » أنه تسلم ٢١٠ مينا من البرونز من « شانجو عشتار » بوضع حشمه (١) . والعقود التي وردت فيها أسماء العبيد كشهود كثيرة . فهناك عبد سع ائنين من أتباعه كان حاضرا وقت تحرير عقد مؤرخ في ٧٠٩ ق.م . وهناك وثيقة سبقت الإشارة إليها بسبب النصوص الجزائية الواردة فيها والتي تطبق على من يحاول إلغاء الاتفاق . وقد ورد فيها من بين الشهود أحد عشر شاهدا من عبيد كبار رجال الدولة : وقد تم تحرير العقد : أمام باجاجي ، بيلاي ، أو ردو ، آشور كاشوم . . . والأربعة جميعا من عبيد محافظ القصر وأمام لوكيما ، شارو اقبى ، حلسو . . . والسلاثة جميعا من عبيد رئيس ماموري الأقوات . وأمام ايلي بالانسو اقبى ، وكناني عشتار وهما عبدان لحامل الختم . وأمام « تسبل اداداد » عبد « راب كرماني » . وأمام « اكرو » جابي مكوس نينوى وأشور احي أوتسور ، آشوراي ، أردى عشتار عبيد . . . و « أمام شوما ايلاني » (٢) .

وكانت هناك طبقة هامة من العبيد تتكون من موالى الأرض . وحين كانت الأملاك التي يعملون بها يتغير أصحابها كانوا يضمون في عقد البيع وكان في معظم الأحيان يشار إليهم عائلة عائلة . ولقد اشترى « ملكي نوري » في عام ٦٦٨ ق.م . مزرعة من « نابو شريب » بحالتها بحقولها وحدائقها وعمالها « واشترى « شومايلائي » « شومين ايسر » من الأرض بها ١٠٠٠ شجرة فواكه وبيتا و « حشانا » وأبنائه الأربعة وزوجته والمرأة دانجي وابنها وابنتها . . . أي ٩ أشخاص في المجموع .

وأحيانا كان الناس يؤخذون دون ضمان : وهكذا فعل « مكي نوري » على ما يظهر إلا ان المشتري كان يحتفظ أحيانا أخرى بحقوقه : فقد ورد في عقد بيع من دوجاوا وأبيه فقرة خاصة بالصراع والمطالبة .

Bibl. Nos: 311, 300, 161.

(١)

CIX, 113, XXIV, 464

(٢)

وإذا رهننت إحدى الممتلكات فإن العبيد كانوا يسلمون في نفس الوقت ثم يسترجعون عند السداد : ولقد تسلمت السيدة « أداني » في عام ٦١٤ ضماناً عن ٢ مينا من الفضة ٠٠٠ لا قطعة أرض مساحتها ١٢ أيمر فحسب بل وكذلك العائلتين اللتين كانتا تزرعانها واحدهما مكونة من خمسة أشخاص والأخرى من زوج وزوجة لا عقب لهما (١) .

وكان من المستطاع أحياناً أن يصل العبد إلى وظيفة عالية : ففي عام ٦٨٣ ق م . نجد عبداً من عبيد بيت الملكة يصبح مفتشاً للمدن .

## ٢ - الجيش

كان ملك آشور يقود حملة في كل عام تقريباً في شهر تموز « الذي تكتب سيد العلم الإله » ن ايجي أزاج « في اللوحة القديمة أنه فصل تجمع الجيوش وأنشاء المعسكرات » (٢) ومع ذلك فإنه لم يكن ليفعل ذلك أبداً دون استشارة الآلهة : باستشارة العرافين الذين يقومون بدراسة أعماء الذبائح ويتقبلون الأمر الإلهي في الأحلام . أو المتضلعين منهم في فن معرفة النجوم . وبعد أن يكون ولاية مدن الحدود قد أرسلوا غيونا إلى المقاديع المزعم مهاجمتها وتكون تقاريرهم دالة على أن من المقدرون نجاح الحملة .

وكان الجيش مستعداً للسير تحت قيادة الـ « تورتان » وهو أكبر موظفي البلاط وذلك حين لا يكون الملك على رأس جيوشه بنفسه . ويصف سرجون بالتفصيل تكوين جيشه في عام ٧١٤ وذلك في الخطاب الذي يقدم فيه للاله آشور تقريره عن الحملة الثامنة (٣) : فلقد استعرضه ثم واصل أمام سيميريا التي يصفها وصفاً شعرياً : « أنها قمة عظيمة ترتفع مثل من الرمح وتسمو فوق الجبال . هي مسكن « بعليت إيل » الرأس الذي يمسك به السماء من أعلى ومن أسفل تمتد جذورها حتى تصل إلى وسط الجحيم . هي من الخارج كالسلسلة الفقيرة للسكة لا تدع مجالاً للبرور من ناحية إلى أخرى . الصعود عليها عسير من أمام أو من خلف . تشق على جانبيها خنادق ووهاد حتى ليوحى منظرها بالرعب . وليس من الممكن أن ترقى إليها العربات أو الجياد الصافنات . هذا إلى مسالها الوعرة التي يصعب على المشاة اختراقها . ولكن بفضل سمعة أفقي وما أوحى به إلى أيا وبعليت إيل اللذان مدا في ساقى لأذل البلاد المعادية زودت مشاتى بمعاول برونزية حتى استطاعوا أن يجعلوا

XCIV No 472, 422, 429, 58, 447.

(١)

NS I, III, p 3 (Traduction Thureau-Dangin)

(٢)

Ibid, p 7.

(٣)



صخور الجبال العالية تتطاير شظايا كأحجار البناء ومهدوا الطريق ورحلت على رأس جيوشى : وكانت العربات والخيالة والمحاربون على جانبي جعلتهم كنسور شجعان يطرون فوق هذا ( الجبل ) وأمرت العمال من الجند أن ينبعونا وأما الجمال ودواب الحمل فكانت تقفز فوق قمته كما عز برى ربيت فى الجبال • وجعلت جيوش أسور النقيلة تتسلى منحدراته الخطرة فى سلام ثم أقمت معسكرى على قمة هذا الجبل » •

واننا لنرى وفقا لما جاء بالتقرير بعد ذلك أن المشاة كانوا مسلحين بالأقواس والبعض بالرمح والدروع • وأما العمال من الجند ممن يقومون بالهدم والكشافون فقد حملوا البلطة والمول • ولم تكن هناك أدوات حصار ولكننا سوف نجدها فى ظروف أخرى •

وطبقا للنقوش التى كانت تزين الجزء الأسفل من حوائط القصور نستطيع أن ندرك أن المشاة الأثورية الثقيلة فى الألف الأولى كان يضع أفرادها فوق رؤوسهم خوذة مخروطية مزودة بقطع جانبية لحماية الأذنين أما الصدر والجزء العلوى من الساعدين فكانا يغطيان بزرد من قشور محارية مروحية الشكل تلبس فوق الدثار • وكان يكمل الزى سراويل وأحذية طويلة • وكانت المشاة الثقيلة تتكون من مجموعتين : حملة الأقواس وحملة الرماح ومع كل منهم سيف قصير للحرب من قرب • وكان رجال المجموعة الثانية يحملون رمحا طويلا ودراعا أما من المعدن مستديرا ومحدبا أو من الخيزران المجدول مستديرا عند القمة ومستقيما فيما دونها • وأما حملة الأقواس فكان لديهم القوس والجمبة المعلقة على الظهر • أما المشاة الخفيفة فكانت تضم كذلك حملة الأقواس وحملة الرماح • ولكن حملة الأقواس لم يكونوا يلبسون الزرد • وكان حملة الرماح يضربون الخوذات التى تنحني من أعلى إلى الخلف كما يحملون درعا صغيرا من الخيزران المجدول •

ومن النادر أن نجد الفرسان قبل حكم سرجون • وكانت معداتهم تشابه معدات المشاة وكان تسليحهم طبق الأصل تقريبا ولكن القوس كان أقصر على حين كان الرمح أطول ولم يكن للدروع وجود • وكان الفرسان الأوائل يركبون الخيل دون الاستعانة بالسرج ويصحب كلا منهم خادم يركب مثله ليقود الجياد أثناء المعركة • ولقد غطيت الحيوانات فيها بعد فى زمن آشور بانيبال بسروج وحلى واختفى الخادم نتيجة لتقدم فن الفروسية •

وكانت عربة الحرب المركبة فوق عجلتين ضخمتين عاليتين تتكون من صندوق يعتمد على المحور ( الدنجل ) مباشرة وكان جسمها مكونا من لوحات مزينة بالنقوش والتطعيم • وكان العربود ثقيل ولا ينتهى بطرف



واننا لنرى « أشور ابلا » أمام مدينة راكبا عربته التي تجرها  
جياذ مدرعة يدرك بها العدو كما نرى عربة الحصم المقهور مقلوبة يهتز  
أحد جياذها يسقط . أما السائق الذي اخترق جسده سهم فانه ينهار  
ساقطا الى الأمام . ويسقط المحارب الى الخلف تحت عجلات العربة  
الملكية (١) ، ونرى الاله أشور من فوق الملك يشترك في العراك كما نرى  
على الأرض النباتات تطؤها حوافر الخيل وهي ترمز الى المحسولات والكلأ  
الذي أتلف ، ويشاهد كذلك في غابة صغيرة نزال فردى ينتهى بانتصار  
الاشوري وفي رسم آخر نرى محارباً مسلحاً بسيف يحمله درع من  
الخيزران يطعن عدوه طعنة نافذة فيسقط ويدركه زميل لاسعافه .



(شكل ٤٤) « أشور نيرابلا » أمام مدينة محصنة  
( نقلا عن لايار . آثار نينوى الجزء الأول لوحة ١٣ )

ومع ذلك فان الملك ينزل من مركبته (٢) ويحارب مع المشاة وينضم  
المحاصرون الى فريقين أحدهما يشد القوس والآخر يجرسه المدونة .  
أما الجند العمال الذين يأتزرون بالزرد فيهاجمون أسفل المانع بمعاولهم  
ويحاولون هدمه . وفي ناحية أخرى نرى آلة هدم الأسوار المجدولة  
بما يشبه سقفا على شكل شبكة من الأغصان تبرز الحائط وتدمر الم  
تساقط كتل ضخمة منه . ويحاول المدافعون اصحابها بمسألة ضخمة  
وذلك بهزها محاولة فصاها من سقفا . أما المحاصرون من ناحية أخرى  
يمسكون بالآلة بواسطة خطاطيف ليستطيعوا الاستيلاء بها وهناك برج  
على عجلات استحضر قريبا من الأسوار ومن فسه يفوق حملة السهام

(١) انظر شكل ٤٤ .

(٢)

سهامهم ويحجب العدو بمشاة متأججة محاولا إشعال النار في الآلة •  
ويسقط بعض المدافعين من قمة الأسوار إلى الهوة • أما السكان المدنيون  
فيمثلهم امرأتان في أعلى أحد الأبراج يبدو عليهما اليأس الواحدة تمزق  
شعرها والأخرى تمد يديها ملتزمة الرحمة •

ثم يصدر أمر الهجوم الأخير (١) فقد أحضر الآشوريون المراقى ولم  
يبق لدى الحامية بعد أن نفذت سهامها سوى بضعة قطع من الأحجار •  
ويستمر الملك في التصويب متسترا بدرعه على حين ينجح أحد الجنود  
العمال في صدع الحائط وعمل ثقب فيه وينفذ منه ليكون من أوائل من  
يدخلون إلى المدينة المستولى عليها •

وهكذا انتهت المعركة وانتصر الآشوري فما هذا الذي سيفعله بعد  
ذلك ؟ لقد اضطرت تجلات فلاسر الأول الموسكيين فيما مضى إلى التماس  
الصلح وهم قوم كان قد أخضعهم توكولتى. اينورتا من قبل واستردوا  
استقلالهم منذ ستين عاما • إننا نراه يقطع الرؤوس ليتزوج بها أعلى الأسوار  
المهدمة لمدنهم ويحطم القصور ويجرق القرى ويأسر النساء والأطفال  
ويستولى على المعبودات يأخذ من الممتلكات كل ما يستطيع أن يضع يده  
عليه ويخصص جانباً منها لآلهة آشور ويحتفظ بجانب آخر لنفسه ثم  
يتترك الباقي لجندته • فإن سأل العدو الرحمة فرض عليه جزية سنوية  
تزداد قيمتها حسب مبلغ اجتياح أراضيه •

ولقد أحرقت توكولتى اينورتا المدن وأضرم النار في المحصولات  
والبساتين • وقذح آشور نسيير ابلا ، رؤوس القتلى وجعل منها أهراما ،  
ولم تأخذ شفقة بمن سقوا عصا الطاعة على حكمه فسلخهم أحياء والصق  
جلودهم على حوائط المدينة كما دفن آخرين أحياء في البناء ووضع غيرهم  
فوق الخوازيق على طول المتاريس ويمثل نقش في قصره (٢) العودة  
المظفرة من حملة ناجحة : تدخل عربات الآشوريين في مشية هادئة وبعد  
الكتاب رؤوس العدو • أما الموسيقيون فيحتفلون بالنصر على القينار ويسهم  
في الغزاة النصر الذي صحب الجيش المنتصر في مطاردة العدو (٣)  
فمحلى في مغالبه رأس واحد من المهزومين وفي عام ٨٧٩ ق م • يفخر  
الملك بمعلق أبدي ٢٠٠ أسير سقطوا أحياء في يده ويقول : « لقد تهلل  
رجهى فوق الحرائب ••• واني لأجد راحة في اشباع غضبى » وقد حمل

Ibid, pl. 20,

(١)

Ibid. pl. 22,

(٢)

Ibid pl. 14,

(٣)

هم كذلك الى آشور المعبودات المنهزمة . واننا لنرى على بعض النقوش أربع مجاميع من الحمالين يحملون تماثيل اله الرعد والهة ثلاث أخريات (١) : واحدة فى مزارها وأخرى جالسة متوجة بالاج ذى القرون ممسكة بحلقة فى كل من يديها والثالثة جالسة على عرشها ويميزها رأس حربى وحلقة . وفى مكان آخر نرى الأسرى والغنائم (٢) : حيث يتقدم ضباط الملك أزواجا وأيديهم معقودة علامة الاحترام طبقا لمادة سارية منذ أمد طويل كان قد استنساها السومريوأكاديون . وخلفهم قائد شاب يسوق الأسرى : وفى المقدمة قائد موثق بحبل يقوده محارب يمسك به من شعره بيده اليمنى ويدفعه . وهناك ثلاثة من الأسرى وأذرعهم مقيدة من خلف ومربرطين الى بعضهم بواسطة حبال ويقودهم جندى مساح بقوس ويمسك عصا كأنه يهيم بضربهم . أما الغنائم فموزعة فى الميدان من اوان وصحاف وقدر وأبواق وسبائك من المعدن وقطع من القماش .

ولم يكن شلمنصر الثانى بن « آشور نسيير ابلا » بأقل قسوة . فقد وطىء « أورارتو » « كثور برى » وحول مدينها الى أكوام من الخرائب ، كس كوم أهراما من الجماجم ووضع المهزومين على الخوازيق وأحرق القسرى واقتلع المزروعات واجتث أشجار الفواكه فى البساتين وأطلق نفسه على سجنيتها فى مساكن العدو فاغتصب الكنوز وانهبها ولم ير حل حتى أضرم النيران فى كل ما لم يستطع أخذه معه . وفى نقوش برونزية من « بلاوات » نرى الأسرى الذين سقطوا فى سسوجونيا — إحدى مدن أورارتو — يسرون فى صف عرايا وأيديهم مقيدة خاف ظهورهم وأعناقهم مربوطة الى أطواق خشبية . وبالقرب من مدينة أخرى من نفس الاقليم نجد المدافعين على الخازوق ونجد رؤوس المهزومين مكومة وجنود الأشوريين يعملون جاهدين فى قطع الأشجار . ولكن ربما كان شلمنصر أداد أقل قسوة ، فانه وإن أشعل النيران فى المدن بعد أن نهبها إلا أننا لا نراه يفخر بذبح الشعوب التى سقطت بين يديه بل إننا نلاحظ بنفهم الى آشور وانزالهم الى مرتبة العبودية وتوزيعهم على جنوده .

أما تجلات فلاسر الثالث الذى اعلى العرش عام ٧٤٥ ق.م . فانه يحسب أن يشير الى التدمير الكامل لاسدن الهزيمة حتى أنها أصبحت فى مستوى الأرض المحيطة بها . وقد أمر كذلك بقطع الأشجار وهدم زعماء الثوار على الخوازيق . ومع ذلك فاننا نراه قد استنجد بخدمة جديدة للاستعمار : اذ نفى سكان الاقليم المهزومة الى أقطار أخرى من الامبراطورية وحاول بهذه الطريقة أن يخلق شعبا واحدا بمزج جميع الاجناس بعدد ما

Ibid pl. 65

(١)

Ibid pl. 24

(٢)

مع البعض الآخر وعين حكاما فى المدن التى أخضعت حديثا ولم يدمرها وأقر بها سكانا جددًا تحت حكمهم •

وهكذا فعل سرجون : فقد استولى فى بداية حكمه على ساماريا عاصمة مملكة اسرائيل التى ظل يحاصرها الجيش الأشورى مدى ثلاث سنوات وقد طرد أغلب سكانها الى حدود ميديا وحل محلهم سكان جدد استحضروا من شمال سوريا وقد دعيت جموعهم فيما بعد باليلاميين والعرب والبابليين • وكان يتصرف فى كل حالة على حدة كسياسى حاذق ويستغل الموقف أروع استغلال اما بابقاء أحد هؤلاء الأمراء المحليين للقليم المهزوم مولى له فيه أو بتعيين أحد ضباطه حاكما ولكنه كان - إذا تبين له أن ليس من الممكن تثبيت حكمه بوسائل أخرى - لا يتردد فى أن يئذر بذور الارهاب بدمر كل شيء فكان يجتث المحصولات ويقطع الأشجار ويحرق القرى • وقصة حملته الثامنة تقدم دليلا على الخرائب التى أحدثها فى طريقه : ها هو ذا قد وصل الى أرض أرماريللى (١) « غزت سبع مدن محصنة مع ثلاثين قرية مجاورة لها عند سفح جبال أوبانديا خربتها وقوضتها جميعا وسويتها بالأرض ، أما أخشاب سقوفها فقد أضرمت فيها النيران وحولتها الى شعلة وشتحت المخازن التى كانت الحبوب



( شتل ٤٥ ) مود بيوان ملك عيلام ( فنلا عن لايار : المار تينوى - الجزء الأول )

Layard-The Monuments of Nineveh

XX, I, III, p. 43 - 45.

(١)

أكواما بداخلها وأعطيت لجنودى الغلال التى كانت مخزونة فيها ليأكلوا  
وأشعلت النار فى المحصول الذى كانت عليه حياة الناس واليابس من  
الأعشاب الذى كان مخصصا لطعام الحيوانات ٠٠٠ وخربت الاقليم فقطعت  
مزروعاته ومحوته غاباته وكومت جذوع الأشجار ثم أضمرت فيها النيران .  
« وبعد أن استولى على قلعة يوييايس وقتل المحاربين أمام البوابة الكبيرة  
كالحملان » (١) وحين فكر فى العودة الى أشور اعتزم الاغارة على مدينة  
« موتساتسير » واستطاع الملك « أورزانا » أن يهرب ، ولكن زوجته وبنته  
وأولاده وقعوا بين الأشوريين مع غنائم ضخمة .

وهناك نقش فى قصر دور شاروكين (٢) ، يبين معبد الاله هالديا  
والجند يحملون الغنائم منه . ومن بين الأشياء التى وصفتها قائمة  
الغازى (٣) دروع مزينة برأس كلب بكشر عن نابه وأحواض للسكائب  
( للاهراق ) وتمثال بقرة ترضع صغيرها منحوتة من الحجر .

أما سناخريب فلم يتردد فى وضع القواد المهزومين فوق الخازوق  
وأن يحيل المدن المدحورة الى رماد . وكان يدخل الفرح الى نفسه أن يجعل  
دخان الحرائق يصعد الى السماء كتضحية ترضى الآلهة . ولما تمت له هزيمة  
اتحاد « شوزوبو » مع العيلاميين قطع أيدي الجند الذين سقطوا بين يديه  
حتى ينتزع من معاصمهم الاساور التى يلبسونها .

وقطع « اسارحدون » رأسى « عبدى ملكوتى » ملك صيدا وحليفه  
« سائند وارى » ولكن لم يظهر فرجه كما فعل غيره من الملوك بوصف  
المذابح والنهب والحرائق فى حولياته . ذلك لانه كان ابن امرأة بابلية  
ويظهر انه كان لهذا السبب أكثر إنسانية ورحمة فى كل المناسبات .

أما ابنه أشور بانيبال فلم يكن هناك — على نقيض أبيه — أشد منه  
قسوة فكان يقطع رؤوس المهزومين ويشق شفاهم ثم يرسلهم على صورتهم  
المشوهة هذه الى أشور كى يرضوا فضول شعبه السقيم ، ولقد أشرف فى  
بابل على مذبحه بشعة هدفها « ارضاء قلوب الآلهة » وقد قطعت السنة  
بعض الأسرى ومزقت أوصال آخرين لتلقى طعاما للكلاب والذئاب  
والخنازير وجوارح الطير فى السماء والاسماك فى القنوات وقد أطلقت يد  
الجيش بعد الاستيلاء على سوسه مدى أكثر من شهر ينهب الاقليم المحيط  
بها . وقد وزعت كل الثروة التى جمعها ملوك عيلام بين المعابد والجنود .  
وقد أمر الحاكم بنهب قبور الملوك الاقدمين وحمل عظامهم حتى تحرم

<sup>(١)</sup> Ibid, p. 47.

<sup>(٢)</sup> XXXVII, t. III, p. 148.

<sup>(٣)</sup> XX t. III, p. 50, 63.

أرواحهم من الراحة الى الأبد وكان ينظم عقب كل حملة دخول موكب النصر الى العاصمة مصحوبا بالتراتيل والموسيقى . وفى نهاية الحملة الثامنة نرى « دوناتو » الجمبولى يظهر فى الموكب وهو يحمل على رقبته رأس « تيومان » ملك عيلام التى كان مقدر لها أن تعرض على احدى بوابات نينوى كبرهان على قوة آشور . وهى تظهر مرسومة مرة أخرى على أحد النقوش معلقة على شجرة فى حديقة يستريح فيها الملك مع ملكته ، وقد اقتيد « دونانو » نفسه الى اربيسلا وقطع لسانه وسلخ جلده وأحضر على هذه الصورة الى نينوى عريان متجردا واقتيد الى مكان الذبح وقدم ذبيحة كـ « حمل » .

### ٣ - الأسرة

كان شأن الزواج بين الأحرار فى آشور شأنه فى بابل يقتصر فى العادة على زوجة واحدة ولكن الأسرة فيه كانت تكون خلية أقل تماسكا . وكانت الفتاة تحت السلطة المطلقة لأبيها ولم تكن لتستطيع أن تتزوج دون موافقته حتى ولو كانت فى خدمة شخص آخر رهنا لدين . وكان من الواجب على اخوتها عند موت أبيها أن يحرروها وأن يحضروا لها بائنة فان لم يفعلوا لفترة معينة فقدوا كل حق لهم عليها واستطاع الدائن أن يحررها ويتزوج منها . وكان حق الوالد يصل الى حد تزويج الفتاة من رجل انتهك عرضها قسرا ان شاء الأب ذلك (١) .

وكانت الخطبة تتضمن احتفالا يصب فيه الخطيب عطورا على رأس الفتاة ويقدم هدايا من الحلى وأشياء أخرى ومواد غذائية . ومنذ هذه اللحظة تصبح الخطيبة مرتبطة ببيت حميها . واذا مات الخطيب قبل الزواج أو اختفى فأنها لا تسترد حريتها بل تسلم الى من يريد لها من اخوته البالغين ، أما اذا مات حموها ولم يكن لخطيبها اخوة فعليها أن تتزوج من أحد الأحفاد اللائقين للزواج فان لم يوجد من بينهم واحد وصل الى السن الشرعية - التى كانت عشر سنوات - فان والدها يستطيع فى هذه الحالة فقط أن يزوجه من أسرة أخرى بشرط إعادة هدايا الخطبة ما عدا المواد الغذائية . واذا حدث أن ماتت الخطيبة فليس من حق الخطيب أن يلزم بالزواج من احدى اخواتها فان لم يطلبها أو يعطى احدهن فله أن يسترد لهدايا فيما عدا المواد الغذائية . ومن المستطاع أيضا فسخ الخطبة على أن يودى ذلك الى نفس النتائج السابقة ان مات أحد اخوة الخطيب تاركا زوجة يجبره أبوه على الزواج منها (٢) .

LXXIII lois 49, 56.

Ibid 23, 24, 44, 32, 31.

(١)

(٢)



والعقد التالى المحرر كعقد بيع عبد يكشف عن أن الزواج بالشراء أحيانا كان عادة متبعة فى الحكم السرجونى (١) :

« ختم » نابورھتو أوتسور « بن » اھارتیش « ال » حاسا « فى أيدي » اردى عشتار « من قرية الغسالين » وختم « تبتاي » ابنه وختم « سليم اداد » ابنه أصحاب الحق على أختهم التى يسلمونها « نليل هاتسينا » أخت « نابورھتو أوتسور » اشترتها السيدة « نهتشاراو » بثمن قدره ١٦ شاقلا من الفضة لابنها « تسيها » لتصبح زوجته . وقد تسلمتها فى اى زوجة ل « تسيها » وقد دفع المبلغ بالكامل . وان حدث مستقبلا فى اى وقت أن عارض أو طالب سواء كان « نابورھتو أوتسور » أو اولاده أو أحفاده أو قاربه الأبعدون أو أولادهم أو وصيه أو اى واحد من رجاله أو رفع قضية أو قدم تظلما ضد السيدة « نهتشاراو » أو أطفالها أو أحفادها فان ذلك الرجل يدفع ١٠ مينا من الفضة . وان باشر القضية فانه لا يحكم له .

« ساهبيامو المراكبى وبل شوم ادين بن » ايل اودان نينانى ، اشدى نليل ابن اتي الغسال ٠٠٠ الثلاثة « اتباع » المرأة . واى ادعاء للخدمة أو الحجز أو الديون يكون الضامن كارميونى — بحضرة اھارتیش ، نابيتو ، اردى ناناي ، بوتوم هيشى ، هاشبابنوشى وبل شمار أوتسور ٠٠٠

الأول من ايلول فى العام المسمى باسم « آشور ماتو توقين » .

« بحضرة نور شماش ، بوتو بايتى ، نابو نادين اھى الكاتب » (٢) وكانت المرأة المتزوجة تسكن أحيانا تحت سقف بيت أبيها وفى احيان أخرى كانت تعيش فى بيت زوجها . وكان الزوج فى الحالة الأولى يدفع لها « دوماكى » وهو حصه فى النفقات العادية للمنزل . كما كان أحيانا يحتفظ لها ب « نودونو » أو ( صديق ) وتصبح هى فى هذه الحالة متضامنة معه فى ديونه والتزاماته . وهو أخيرا قد يعطيها « ترهاتو » يصبح ملكا خاصا بها فى حالة الطلاق . وهو مثل هذه المرأة قد يضيق الى ذلك « زوبوللو » وهى هدية من الرصاص والفضة والذهب والماكولات . أما حين تذهب الزوجة لتعيش مع زوجها فان بائنتها « شركو » وكل

XCIV Nos 324, 307, 67, 137, 180, 232, 242, 247. CIX No 655. (١)

XCIV No 307.

(٢)

ما أحضرته من بيت أبيها وكل ما قدمه لها حموها كل ذلك كان مضمونا أن يصبح من حق أولادها وليس لاختوة زوجها أى حق فيه (١) .

ولم يكن يسمح للمرأة المتزوجة الحرة أن تخرج الى الشوارع دون ان تغطي رأسها وكان ذلك منبعا على الأقل فى فترة معينة فى الألف الثانية . وكانت بناتها يضعن كذلك غطاء رأس طبقا للعادة المتبعة . وبهذه الوسيلة كان يمكن تمييزهن من عاهرات المعابد والمومسات والاماء ولم يكن يسمح للمحظية « ايسرتو » أن تضع غطاء الرأس فان رغب زوجها فى أن يرفعها الى مرتبة الزوجة فانه كان عليه أن يحجبها أمام خمسة أو ستة شهود قائلا « هذه هى زوجتى » (٢) .

وقبيل نهاية الألف الثانية لم يكن من حق المرأة المتزوجة ان تبشر أى عمل لا يديره زوجها أو أولادها أو أحد اختوة زوجها . كما أنه لم يكن يجوز لها أن تأخذ شيئا على سبيل الاعارة من شخص خارج عن دائرة الأسرة . وكان الرجل الذى يتعامل معها يعد مجرما حتى لو أقسم أنه لم يكن يدري أنها متزوجة : وكان عليه أن يدفع للزوج فى الحالة الاولى ٢ مينا من الرصاص وفى الحالة الثانية كان المتهم يلقى فى الماء دون قيد يقيدته فان نجا من الغرق كان الزوج يوقع عليه نفس العقوبة التى يفرضها على زوجته (٣) . وكان للزوجة فى العهد السرجونى شخصية مدنية أكثر اتساعا ومع ذلك ، فان ورود ذكرها فى العقود أقل بكثير من زميلتها المرأة البابلية . وفى ٦٩٢ ق.م . كانت « امات سولا » زوجة « بعل دورى » تمتلك بالاشتراك مع رجلين بيتا غير مقسم فى مدينة بنبوى - وقد باعته دون تدخل من زوجها . وقد اشترت أم فتاة لتجعل منها زوجة لابنها كما باعت أخرى ابنتها للسيدة « أهى تلى » . وقد اقرضت امرأة مالا أو شعيرا واستردت أخرى حقلا كان مرهونا وكانت المرأة تستطيع أن تشتري أو تبيع العبيد وأن تظهر بين المتقاضين .

وكانت عقوبة الزوجة الزانية شديدة . ولم تكن زوجة الرجل الحر تعد مجرمة ان اغتصبها ذكر كرها فى مكان عام . أما المعتدى عليها فكان يحكم عليه بالموت ان ثبتت عليه الجريمة . أما ان خانت امرأة زوجها وزارت مسكن عشيقها فقد كان يحكم على كليهما بالاعدام . وان كانت لها علاقات محرمة برجل فى مأخور أو مكان عام فان زوجها كان يوقع القصاص عليها ويلقى العشيق نفس العقوبة ان كان يعلم أن المرأة

LXXIII Lois 28, 33, 31, 32.

(١)

Ibid, 41, 42.

(٢)

Ibid, 22, 23.

(٣)

متزوجة ولكنه لم يكن يمسسه شيء ان كان يعتقد أنها غير متزوجة . أما ان ضبط الاثنان في حالة تلبس ، فانه يصفح عن غضب الزوج ان هو قتلها . هما للتو . أما ان استدعاهما أمام القضاء فانهما يقادان الى القصر وعلى الزوج أن يثبت الجريمة وان هو حكم على زوجته بالاعدام فان الرجل كان يلقي نفس المصير . وان قطع أنفها فان شريكها يخصي ويشوه وجهه . وكان من حق الزوج أن يعفو عن الاثنين . وكانت مغازلة المرأة المتزوجة تعود عليها وحدها بالتكدير فان انحطت الى الزنا فان الاثنين يلقيان نفس العقوبة (١) .

واذا ارتكبت جريمة الزنا في مسكن امرأة أخرى متزوجة فان القانون ميز ما بين أمرين : الأمر الأول أن يكون ذلك برضى الزوجة والأمير الثاني أن يكون ذلك بالإكراه . وفي الحالة الأولى كان للزوج أن يوقع نفس العقوبة على الزوجة وشريكها وصاحبة البيت . وفي الحالة الثانية كان يحكم بالاعدام على الرجل وصاحبة البيت . أما الزوجة فلم تكن توفع عليها عقوبة ما ان كانت قد أخبرت الزوج بما حدث (٢) .

وعلاوة على ذلك يظهر أن المادة الآتية خاصة أيضا بالزنا (٣) حيث تناول حالة زوجة رجل حر تترك منزل الزوجية واعتادت زيارة مسكن امرأة أخرى متزوجة فاذا كان رب البيت الذي تتردد عليه لا يعرف أنها متزوجة فان صاحبة البيت التي آوت الزوجة تصلم أذناها بعد أن تستعاد الزوجة . أما زوج صاحبة البيت فقد يستطيع افتدائها ان دفع ثلاث ورنات ، و ٣٠ شاقلا من الرصاص . ويضاعف هذا التعويض ثلاث مرات ان كان يعرف أنها متزوجة . وان عارض الزوجان أو أحدهما فانه ياجأ الى التعذيب بأن يلقي في النهر . فان عاد صاحب المسكن يدفع ثلاثة أمثال التعويض أما اذا كان العائد هو الزوج ، فانه يستطيع أن يوقع العقوبة على زوجته .

وان قال رجل لآخر في هدوء ان زوجته ليست بعفيفة ثم لا يستطيع أن يثبت ذلك عن طريق الشهود فانه يعرض نفسه لأن يقبذ ويقام به في دجلة . أما ان كان ذلك قد حدث أثناء مشاجرة وعلنا فان ذلك يعد طرفا مخففا اذ يعاقب القاذف بخمسين ضربة عصا ويؤدي عملا شاقا لمدة شهر في السخرة الملكية ويدفع وزنه رصاصا ويشوه تشويها واحدا . وكانت

LXXII tom. 12 à 15.

Ibid. fol. 24.

Ibid. fol. 25.

(١)

(٢)

(٣)

نفس العقوبة من نصيب من يتهم آخر بعبادات شاذة دون أن يستطيع أن يقدم الدليل على ذلك (١) .

وكان الاجهاض جريمة يعاقب عليها فى كل الحالات طبقا للقانون الاشورى . وكانت المرأة التى تتهم بانها اجهضت نفسها يحكم عليها بأن توضع على الخازوق وان ماتت قبل تنفيذ الحكم فيها تحرم من الدفن . وان اتهم رجل بأنه ضرب ابنة رجل حر ضربا أفضى الى اجهاضها ، فانه يدفع وزنتين من الرصاص ويضرب خمسين ضربة بالعصا ويؤدى عملا شاقا لمدة شهر فى السخرة الملكية . وفى حالة زوجة الرجل الحر فى حملها الأول يدفع المعتدى وزنتين من الرصاص . واذا لم يكن لزوج المرأة المضروبة طفل آخر أو ان هى ماتت فان المعتدى يقتل وفى كل الحالات عليه أن « يحل محل الكائن الحى » مهما كانت مدة الحمل . وفى حالة العاهر يضرب المعتدى ضربة بضربة وعليه كذلك أن « يحل محل الكائن الحى » (٢) .

والى جانب الزوجة الشرعية كان القانون يسمح بمحظية أو أكثر يطلق عليها اسم « ايسرتو » وكانت تغطى رأسها حين تصحب سيدتها فى الشارع . وفى كل الظروف الأخرى عليها أن تلبس مثل الخادم ما لم ترتفع الى مرتبة الزوجة حين يغطى رأسها سيدتها فى حضرة خمسة أو ستة شهود . وليس لأبناء المحظية حق فى تركة الأب اذا كان للزوجة المحببة أطفال (٣) .

وكانت المرأة المتزوجة تسترد حريتها ان طلقها زوجها أو ان غاب أو اختفى لأكثر من خمس سنوات . . . وتقريباً - دائماً - ان مات .

ويظهر أن الطلاق لم يكن خاضعاً لى قيد قانونى بل لم يكن الزوج ملزماً باعطاء أى شىء للزوجة التى طلقها اذا كانت قد عاشت عنده . ويظهر أن المقتنيات التى كانت قد انت بها الى المنزل تظل فى هذه الحالة تحت تصرف أبنائها . أما اذا كانت قد ظلت فى بيت أبيها فان الزوج يسترجع الـ « دوماكى » ولكنه يترك لها الـ « ترهاتو » (٤) .

Ibid Iols 17 à 19.

(١)

Ibid Iols 21, 52 à 54.

(٢)

Ibid Iols 41 et 42.

(٣)

Ibid, Iols 30, 39.

(٤)

وكان الغياب الذى يمتد أكثر من خمس سنوات سببا من أسباب إلغاء الزواج وخاصة حين لا يكون لدى المرأة إرادة خاص أو أولاد يستطيعون أن يكفوها حاجتها . وكانت تعطى لها « لوحة ترمل » وابتداء من السنة السادسة تذهب لتعيش مع الزوج الذى تختاره فان عاد الزوج الأول واستطاع أن يبرر غيابه بظروف قهرية فإنه يستطيع أن يستعيد حياته الزوجية بشرط أن يقدم بديلة عن زوجته للزوج الثانى (١) .

وكان الأمر كذلك بالنسبة لمن يرسله الملك لخدمته فى الخارج فان كانت زوجته لم تنتظر مدى خمس سنوات كاملة قبل أن تتزوج مرة أخرى فان الزواج الثانى يعد لاغيا والأطفال الذين يولدون من مثل هذا الزواج يصبحون بحكم القانون أبناء وورثة الزوج الأول عند عودته الى أشور (٢) .

وحين يسقط رجل فى أيدي العدو فان على زوجته أن تنتظره عامين حتى ولو لم يكن لها ابن أو حمو يسد حاجاتها . أما من كانت من موظفات القصر فإنه يقدم لها الطعام مقابل خدمتها . أما ان كانت امرأة من الشعب فان عليها أن تتقدم الى المحكمة لتلتمس منها أن يخصص لها رؤساء المدينة كوخا على قطعة من الأرض تزرعها مدى عامين وتحدد حقوقها لتناوبة . وفى نهاية العامين تعطى « لوحة الترمل » ، التى تسمح لها بفقد زيجة جديدة . فان عاد الزوج المختفى الى بلده فإنه يستعيد زوجته ولكن لا يحق له فى الأطفال الذين أتوا نتيجة الزواج الثانى . أما بالنسبة للخدمة الأرض المنوحة لزوجته لمساعدتها ، فان الرجل يدفع ثمنها بالشروط المنصوص عليها ويصبح مالكها وذلك فى حالة عدم عودته للخدمة العائلة . يعيش الملك وحين لا يرجع الزوج فان العتار يرد الى المدينة ولا يحق للزوج الثانى أن يحتفظ به .

ولم يكن موت الزوج ليعطى المرأة الحرية دائما ففى بعض الحالات كان عليها أن تتزوج من حميها أو أحد أخوة زوجها . وان قد عتد شلوكة ولكن لم يتزوج أو أحد أبناء زوجها الذى كان ثمة زيجة أخرى . وكانت الأرملة تستطيع بعد موت زوجها أن تعيش مع أولادها فان لم يكن زوجها قد ترك لها شيئا بموجب صك مكتوب فإنه كان عليهم اعانتها . وان كانت زوجة اريجة ثانية ولم يكن لها أطفال ، فان أبناءها من الزواج الاول هم

Held, Iohs 30, 30.

(١)

Held, Iohs 37.

(٢)

الذين يعولونها ولكن ان كان لها أطفال ولم يرد أولاد زوجها من الزواج الأول التكفل بها فانها تقوم بخدمة أبنائها مقابل طعامها (١) .

وحين تتزوج الأرملة من زوج ثان فان كل ما يأتى به يصبح ملكا لها ان أتى ليعيش في بيتها . أما ان كانت الأرملة هي التي تنتقل لبيت زوجها الثاني فانها تفقد حقوقها على كل ما تملك مما أتت به الى بيته لمصلحته وان لم تحدد التزاماتها بمقتضى لوحة اذ ذاك فانه لا يستطيع طردها بعد مرور عامين من الحياة الزوجية . أما أبناء الزوج الأول الذين يربون في بيت الزوج الثاني فانهم يعتبرون من أسرة أبيهم ويحتفظ لهم بنصيبهم في تركته ما لم تكن لديهم لوحة تبين تفصلهم عن أسرهم السابقة وتضمهم الى ذرية زوج أمهم (٢) .

وقد يفقد الرجل زوجته تطبيقا لقانون الأخذ بالنار فان كان مثلا قد اغتصب فتاة فان والد مثل هذه الفتاة يستطيع أن يأخذ زوجة المقتصب ويجعلها تمارس الدعارة ولا يعيدها الى زوجها (٣) .

وكانت الأسرة - كما هي الحال في بابل - تحت ولاية وسلطة رئيس واحد هو الأب أو أكبر الأبناء - في حالة عدم وجوده - واذا كان الأطفال صغارا ومات والدهم فان الأم تعتبر وصية عليهم . ومع ذلك فانه توجد اختلافات جوهرية : فان قانون حمورابي في بابل في القرن العشرين قبل الميلاد يقوم دليلا على وجود حقوق شخصية واسعة المدى ، بينما نرى أن العادات المتبعة خلال الفترة السرجونية ترجع بنا الى مرحلة اجتماعية أقل تقدما من ذلك مثلا السلطة المطلقة المخولة لرئيس الأسرة لبيع أطفاله وربما أيضا لقتلهم .

وقد اشترى « أبالاي » في عام ٦٩٤ ابن « زونبو » بمبلغ ٢ مينا من الفضة بضمانة ضد الصرع . كما دفعت السيدة « أهى تاللى » في سنة ٦٨٧ نصف مينا للسيدة داليا ثمنا لابنتها « أنا أبى دالاي » . وفي عام ٦٦٨ باع « مانوكى اربايلى » اخته « بيليكتو » الى السيدة « زارابى » وأدرج في وثيقة البيع النص الخاص بالصرع والمعارضة وكذا النص الجزائى الخاص بالعقوبات ضد من يعارض في الصفقة باسم البائع والذي يقضى بدفع عشرة أمثال المبلغ المنصرف وأن يقدم عشر مينات من الفضة

Ibid, lois 31, 34, 47.

(١)

Ibid, lois 30, 35, 20.

(٢)

Ibid, lois 50.

(٣)

ومينا من الذهب للاله « اينورتا » وفي مختلف هذه العقود نجد أن رأس الأسرة يتصرف كـ « سيد للطفل المباع » • ولا تختلف صيغة هذه العقود عن الصيغة المستعملة في كل عقود البيع الأخرى ولم يكن يذكر فيها سبب نقل الملكية ولكن الأمر لم يكن كذلك في الحالة التي سلم فيها « ايشدى آشور » أخته « امات ايشا » الى « زابدى » في السنة المسماة باسم « اشور دورو أوتسور » سدادا لدين (١) •

وقد كان من نتائج تخويل حق بيع الطفل تقرير حق تسليمه كرهن وكان من حق الوالد أيضا ان يكرسه لخدمة أحد المعابد • وقد قدم « مانودق » سايس اسطيل الملك ابنه « نابوشارق نابشمتى » الى الاله « اينورتا » اله كلعج « لحياة آشور بانيبال ملك آشور » (٢) • وفي هذه الأحوال توضع صيغة الشرط الجزائى فى شكل لعنات : يلتبس المانع من المعبود أن يضرب بذراعه التي لا ترحم كل من يحول الطفل عن خدمته وأن ينزله اداد الى مرتبة السؤال وان يجره الآلهة الآخرون الى الهلاك • وهناك مثال أجدر بالسرد هو الخاص بابن عامر المعبد الذى كرسه أسرة أمه لخدمة نفس المعبود • ويظهر - كما هي الحال فى بابل - أن النسماء المتصلات بخدمة المعبد لم يكن فى استطاعتهم ان تكون لهم ذرية شرعية • وفى الحالة التى نحن بصددھا لا يعتبر الطفل مالكا لأمه « رايمةو » بل لعميه ولرجلين آخرين صلته بهما غير واضحة • وهؤلاء الأشخاص الأربعة « سادة الطفل المنذور لـ « اينورتا » معبود كلعج » قد تولوا أمر تربيته وهم يقدمونه للاله « للخدمة والسخرة » ويلتسمون من الاله أن يعفى بهما الى صلوات كل من يحترم رغباتهم هذه وان يرفض صلوات من يحاولون عرقلة تنفيذها •

ويستدعى التبنى تحرير عقد يستطيع الطفل المتبنى بواسطته - كما هي الحال فى بابل - ان يحصل فى أسرته الجديدة على كل حقوق الابن الشرعى حتى ولو أنجب المتبنى أطفالا فيما بعد • ففي العام الذى سمى باسم « شانابوشو » نرى « سنقى عشتار » وزوجته « رايمةو » يأخذان طفلا صغيرا هو « آشور تساباتسو اقبي » من نابوناييد « ليحمله منه لئلا لهما » وقد نصا على أنه لو قدر رزقا بعد ذلك حتى بسبعة أطفال شرعيين ، فإن « آشور تساباتسو اقبي » يظل يعتبر ولدهم البكر (٣) • ولم يكن الأمر

XCIV No 201, 687, 208, 80.

Ibid, No 641.

XV t. VI col. 108.

(١)

(٢)

(٣)

أمر شراء صبي بل أمر نقله الى والديه المتبنين \* ومن بين اشروط الجزائية المقرر توقيعها على نابونايد أو أى فرد من أفراد أسرته يرجع فى الصلغة - بالإضافة الى تقديمات الآلهة - مينا من الذهب ومينا من الفضة الى أنليل وحسانان ابىضان لـ « آشور » فلقد نص على أن الوريث الأكبر للطرف المطالب يحرق تكريما لاداد وهذا الأمر يحل محل التعويض بقدر عشرة الأمثال الذى يرد عادة فى عقود البيع \*

وكان من الممكن ان تقسم ثروة الأب عند وفاته ولكنها كانت أحيانا تظل على المشاع بين أبنائه \* ولم يكن لأبناء المحظية الحق فى شىء منها أن كان للزوجة ابن أو أكثر \* وأغلب الظن انه لم يكن من الممكن تبنيهم \* أما ان كانوا هم وحدهم الذرية فان المرات كله يقسم فيما بينهم \*

وقد يمنح الوالد أثناء حياته الى واحد أو أكثر من أبنائه من يرغبون فى تأسيس بيت خاص الميراث - سواء كله أو جانب منه - كمقدم \* وعلى ذلك نجد فى القرن السابع فى العام الذى أطلق عليه اسم « اوباق انا اربايلو » \* نجد « تبتاي » يعطى ابنه « اداد أوباليت » بعض العبيد والماشية والأرض ويقدر نصيبه فى الشركة بثمانها (  $\frac{1}{8}$  ) (١) وفى ظروف مشابهة نرى البابلى يفقد كل حق فى أى نصيب من تركه والده \*

وعند موت الرجل الذى تعيش امرأته فى بيت أبيها يصبح الله « دوماكى » ملكا للأبناء \* فاذا لم يكن له أطفال ولم تقسم الشركة بين اخوته ، فان الله « دوماكى » تكون من نصيب هؤلاء دون أن يطلب اليهم أن يقسموا اليقين أو يملوا بتجربة الماء : كان يكفى أن يثبتوا حقهم \* أما ان لم يكن له أطفال وكان المتوفى قد حصل من قبل على نصيبه من شركة والده فان الله « دوماكى » يصبح ملكا للزوجة (٢) \*

أما الممتلكات التى تأتى بها الزوجة التى تنتقل الى بيت زوجها وكذا كل ما أعطاه اياها حموها فانه يثول الى أبنائها \* وليس هناك فى أبة حال من الأحوال ما يسمح لاخته زوجها أن يطالبوا بشىء منه (٣) \*

II. 1898, p. 202.

L.XXIII, lois 26, 27.

Ibid, loi 30.

(١)

(٢)

(٣)



## الفصل الثانى

### التشريع

لم يعثر فى أشور على مجموعة من القوانين يمكن مقارنتها بقانون حمورابى من ناحية اتساع مدى أحكامه . ولقد كانت توجد - كما هى الحال فى بابل - لوحات دونت على كل منها شريعة تتصل بموضوع معين ولقد عثر على وثيقة من هذه الوثائق سليمة تقريبا وذلك فى خرائب أشور وقد كتبت فى النصف الأخير من الألف الثانية وهى تتناول فى حوالى ٥٠ مادة العقوبات التى توقع على بعض الأثمة وخاصة حالات شرب أو هتك زوجة رجل حر . وهناك لوحة أخرى من نفس العصر ولذاها مكتورة لسوء الحظ تتعلق بالقانون الريفى . وهناك ثالثة من نفس العهد فى حالة سيئة تحوى قرارات خاصة بالسرقة وتدخل بينها المعاملات التجارية غير الشريفة (١) . أما فيما يختص بالأعوام الأخيرة من عهد الملكية فإن مكتبة أشور بانيبال تقدم لنا عددا من الوثائق التى يعطينا بعضها فكرة عما كان التشريع اذ ذاك . فحوالى نهاية الألف الثانية كان يدبر الإسكاف قاض واحد يقيم فى المحكمة على حين كان هناك عدد من القضاة يعقون عادة كل قضية فى بابل . وكان لا يلجأ الى القاضى فى بعض الجرائم والجنح وكان - على الأقل - الرجل الذى وقع عليه الضرر مختصا أحيانا بتطبيق القانون بنفسه أو التخفيف من شدة أحكامه : فزوجه الزانية له فى كثير من الأحوال أن يعين بنفسه العقوبة المناسبة أو مراعاة الذل وفن الخفلة .

وكان القانون الجنائى يتطلب عادة اثبات الذنب ويحدد العقوبات التى توقع على الجانى وهى الاعدام والتشويه والغرامة والجلد والعمل الإجبارى فى السخرة الملكية لفترة طويلة أو قصيرة . وكان المصير يعاقب بغرامة وخمسين ضربة من عصا وعدد معين من أيام السجود الإجبارى فى السخرة الملكية . وفى عهد السرجونيين سرق من يدعى « أهو لاماش » (٢) ، فحكم عليه بالسجن الى أن يصبح قادرا على رد ما سرق . وكان العهد الذى

LXXIII.

(١)

XCIV No 1801.

(٢)

يسرق عبيدا آخرين يسام الى مولاهم حتى يستطيع أن يخلص ذمته .  
وقد حكم في ٦٨٠ على « هاني » الذي أخذ ٣٠٠ نعجة من متعلقات ولي  
العهد (١) وقتل الرعاة ٠٠٠ حكم عليه بإعادة القطيع ودفع ٢٠٠ وزنة من  
البرونز عن كل رجل . وأخذ مع كل عبيده وكل ما يملكه كرهينة حتى  
ينم الارجاع والرد .

وكان كل من يتقبل وديعة في الريف يعتبر لصا ان فقد منها شيء  
نتيجة ايماله . وكانت نفس المعاملة من نصيب التاجر ان هو غالى في  
تقدير ثمن البضائع التي يمرضها للبيع فان كانت الصفقة تمت بالكتابة ،  
فان الكاتب نفسه كان يعاقب . وكانت المرأة المتزوجة التي تنتسب الى  
طبقة الاحرار اذا دخلت معبدا وثبت عليها أنها اخذت منه شيئا فانها تعاقب  
بعقوبات مشينة .

وكانت الزوجة التي تأخذ متاعا خاصا ببيت الزوجية وتنقله الى الغير  
تعاقب عقوبة شديدة جدا فان كان الزوج ميتا أو على وشك الموت فانها  
تقتل هي وشريكها أما ان كان الزوج يتمتع بصحة جيدة فانه يترك له اختيار  
العقوبة التي توقع عليها . وحين يتم البيع لمصلحة عبد أو أمة فان الزوج  
قد يصلح أذان الزوجة والمشتري . وعلى أية حال فانه كان يجب أن يعاملها  
نفس المعاملة .

وان سرقت امرأة متزوجة سرقة تقدر بأكثر من ٥ مينا من الرصاص  
من شخص آخر فان زوجها قد يصل الى اتفاق مع الضحية ويعيد له  
المسروقات ويصلح أذن زوجته . وان فشل في الاتفاق مع من وقع عليه  
الضرر فان هذا الأخير في هذه الحالة يمسك المرأة لجذع أنفها . واذا سلمت  
امرأة في الريف وديعة خلصة فان المشتري يعد سارقا .

وكان القانون الآشوري يعاقب بقسوة الضرب والجرح وخاصة اذا  
كانت المعتدية أو المعتدى عليها امرأة متزوجة فكانت تلك التي تضرب رجلا  
تعاقب بدفع ٣٠ مينا من الرصاص وتضرب ٢٠ ضربة بالعصا - وان هي  
أصابته ضربة رجل في معركة ، فان احدى أصابعها تنثر ، وان أصيبت  
الخصيتان أو أصاب الجراح الأخرى أثناء مباشرته لعلاج الخصية المصابة  
فان المرأة تتحمل المسؤولية كلها ويحكم عليها بقطع ثدييها . وكان المعتدى

عرضه لفقد إحدى أصابعه ان هو اعتدى بالضرب على امرأة متزوجة. وكان قانون العين بالعين والسن بالسن يطبق على القاتل ولكن ربما لم يكن ذلك في كل الأحوال . والمادة الخاصة بهذا الموضوع أصابها التلف لسوء الحظ . واننا لنجد في زمن السرجونيين أن القاتل يستطيع تفادي عقوبة الاعدام بأن يمحو جريمة الدم بمنح ابن المقتول عبدا وأسرته . والا فانه يضحي به على قبر القتيل . وحين وجد أن « سيليم ايلي » ارتكب جريمة القتل عدة مرات ختم الأحد عشر شخصا المستحقين للتعويض لوحة أمام الشهود قرروا فيها أن « تسيرى هو سيد القتلى الذين ذبحهم » سيليم ايلي . وأنه يحل محل القتلى قبلهم زوجه وأخوه وابنه ومن يقسوم غيرهم (١) .

وليس لدينا أحكام قضائية بل وثائق خاصة فقط تتصل بالقضايا . واننا لنرى في احدها مقترضا يمنح مهلة لاستحضار شهود يتبتون بشهادتهم أنه سدد الدين والا فانه يكون عليه أن يدفع راس المال والارباح . ونجد في وثيقة أخرى أمة مسئولة عن موت خادمة ويضيق ضمانها ان تعذر عليها تعويض الضرر في وقت محدد (٢) . وقد اختصم شخصان بسبب بيت ثم وصلا الى اتفاق ولذا لم يعد هناك مجال للنزاع وهما لذلك يقرران هذا في عقد أمام الشهود كما يقدران تعويضا قدره ١٠ مينا من الفضة يدفعه أيهما اذا خاصم الآخر (٣) . وقد أنزل « شماش نستير » زوجة وابنها الى طبقة العبيد بسبب الديون ثم استولى على أملاكهما : ٥٠ ايمر من الشعير وآلة رى وثور و ١٢ مينا من الفضة . وعمل المدينون اتفاقا معه لاعطائه علاوة على ذلك ثلاثة من العبيد (٤) .

XCIV, Nos 321, 618.

Ibid Nos 101, 168.

CIX No 650, f.

Ibid, No. 655.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

## الفصل الثالث

### النظام الاقتصادى

#### ١ - الملكية العقارية

تنقسم الملكية العقارية فى آشور - كما هى الحال فى بابل - الى حقول ومزارع وحدائق وبساتين وأراضى بناء • ولم تكن المزارع الكبيرة الحجم أحيانا لتقوم ( بتشديد وفتح الواو ) بالمساحة بل بكمية الشعير اللازمة لبذرهما • وكانت جودة التربة تقدر حسب ما تستلزمه هذه البذور ٨ أو ٩ أو ١٠ قا من الحبوب لكل وحدة مساحية • ولم تكن المزرعة تحوى أرضا صالحة للزراعة ومراعى فحسب بل حدائق ومباني كذلك • وكان عبيد الأرض يكونون جزءا من الملكية العقارية وينتقلون معها من مالك الى آخر أو كانوا يقدمون من وقت الى آخر كرهون لضمان قرض •

وكان يملك المزرعة أحيانا عدة أشخاص على المشاع • وقد أقرض ريبائى فى عام ٩٨٧ ق م • ثلاثة أشخاص ٢٥ شاقلا وتسلم مقابل ذلك حقلين وعينا بصفة رهن • وفى العام الذى أطلق عليه اسم « شارو نادين » اقترض « موتاقين آشور » و « آشور رش اشى » متضامنين ١٧ شاقلا مقابل اعطاء المقرض حق استغلال قطعة من الأرض • وفى العام الذى أطلق عليه اسم « اوباقو انا اربايلو » نجد شخصين آخرين يظهر أنه لم تكن تربطهما رابطة عائلية يملكان معا ضيعة مشتركة (١) •

ويظهر أن مدة الايجارة كانت سنتين • وكانت المناوبة الزراعية مرة كل سنتين فكانت الأرض تسمى فى سنة « مريشو » ( الزرع ) وفى السنة التالية « كارابهو » ( وكانت الأرض تستأجر لمدة « ثلاثة مريشو وثلاثة كارابهو » وكانت تقدر للهن الفترة نفسها وهى ما يوازى ست سنوات متتالية ) : « وكان من الممكن أن يعطى حق الانتفاع بالحقل لمدة ثلاثة مريشو وثلاثة كارابهو أى ست سنوات » وفى سنة ٦٧٩ عملت لمدة ٨ سنوات وهى خاصة بمدة ايجارة أطول من ذلك وهذا بالنسبة لحقل مساحته ٦ إمر لضمانه مئمان الفضة • ويمكن استعادته مقابل دفع المبلغ المقترض ولكن بعد انتهاء ال « مريشو » لأن المريشو هى السنوات التى تنتج أفضل

محصول مما يلحق بالدائن ضرا ان هو فقد فائدة هذه السنوات ومع ذلك فاعتمادا على هذا النص نفسه ندرك أن المزرعة لم تكن كلها تزرع بنفس الطريقة في وقت تنفيذ العقد فان ثلثيها كان مريشو والثلث كارابهو . وهذا الاجراء يختلف هنا عنه في بابل حيث كانت ترتب زراعة الأرض عادة على فترات مداها ثلاث سنوات (١) .

وكانت الأموال الريفية تسمى أحيانا باسم صاحبها الحالي ( الفعلى ) وأحيانا أخرى باسم معين هو غالبا « أم المكان الفلاني » في القرن السابع وربما كان ذلك يعنى أول منشأة في المكان المذكور مثل : أم الكودورو ، أم قرية دونى ، أم المزرعة الأرامية ، أم الكلدانيين . وكانت الحدود في عقود البيع وفي كثير من الأحيان في عقود الرهن تبين بأسماء الجيران والطرق المتاخمة والأنهر أو القنوات . وكان المائع يطبع ختمه أو ظفره كما كانت تبين المباني المختلفة وعدد العبيد المختصين بأعمال الأرض مع ذكر أسماء أهمهم . وكان الشارى يستطيع في مدى مائة يوم أن يقيم الدعوى ان أصيب أحد الخدم بالصرع (٢) وكان القانون الريفى فى النصف الأخير من الألف الثانية تنظمه مجموعة من القرارات الملكية عشر على بعضها فى خرائب آشور .

ولم يكن تقسيم الأرض بين الورثة فى أنصبة متساوية دائما . واننا نرى فى حالات معينة أن الابن الأكبر كان له الحق فى أن يستولى على الثلثين : ثلث منهما يختاره والآخر بالقرعة أما الجزء الذى كان من نصيب رجل قتل « كائنا حيا » فانه من حق « صاحب هذا الكائن الحى » أن يطالب به ان كان الأخير يعتبر التعويض مناسباً ولا يصر على موت المجرم . ويظهر ان كلمة « كائن حى » فى هذه المادة من القانون تعنى أى مخلوق بشرى سواء ولد أم مازال فى الرحم ، لان نفس العبارة واردة فى النصوص الخاصة بمنع الاجهاض (٣) .

وكانت لمدينة آشور أملاك ريفية كانت تقرض لظروف معينة أو تنتقل ملكيتها الى الأفراد . وكانت كشسوف الملكية محل مراجعة من وقت لآخر .

وكان هناك موظف هو ال « ناشى » يعين النداء الآتى فى المدينة ثلاث مرات فى الشهر : كل من يرغب فى تقديم مطالبة فى مصلحة أو ضد حياة فلان بن فلان للملكية العقار الفلاني مدعو للحضور فى نفس اليوم مزودا

XCIV Non 70, 622, 623, 8384.

(١)

Ibid 373, 622, 301. 443.

(٢)

LXXIII Iols I, II.

(٣)

بلوجاته أمام هيئة احتكام مكونه من ممثل الملك يعاونه كاتب المدينة  
وال « ناشى » نفسه وبعض الحكام وشيخ البلد وثلاثة من الأعيان وحين  
كان ينادى على القضية كان كل فريق يدلى بحججه ويقدم لوحاته  
للفحص . وكان القرار الذى يسجل فورا يعلن للمتقاضين أثناء الجلسة  
فان لم يحضر أحد المدعين فى إحدى الجلسات الثلاث الخاصة بقطعة معينة  
من الأرض فان مستأجرها يفقد كل حقوقه ويعرضها منادى المدينة  
للمزاد (١) .

وكان توسيع اقطاعية على حساب مزارع مجاورة لها يعرض الفاعل  
لعقوبات صارمة : فكان يحكم عليه فى حالة ثبوت تعديل الناحية الكبيرة من  
حدود أرضه بأن يرد ثلاثة أمثال الأرض المسروقة ويضرب مائة عصا ويؤدى  
عملا شاقا فى السخرة الملكية مدى شهر . وغالبا ما كانت تبتر إحدى  
أصابعه الى جانب ذلك .

وكانت العقوبة مماثلة فى حالة تعديل الحدود الصغيرة من الحقل  
وان كان عدد الضربات يخفض الى النصف كما يستعاض عن بتر الأصبع  
بغرامة وزنة من الرصاص . وكان حفر جدول فى أرض الغير يعاقب عليه  
بثلاثين ضربة عصا وعشرين يوما من السخرة الملكية وكان تسوير قطعة  
أرض يملكها جار وبده البناء عليها يعاقب عليه بخمسين ضربة من العصا  
وشهر من السخرة الملكية ومصادرة الطوب ودفع ثلاثة أمثال قيمة الأرض .  
وان زرع ببستان على أرض الغير فان الأمر يحتمل شيئين : فان كان  
المالك يعيش فى مكان قريب فانه يفترض فيه أنه أعطى موافقته على ذلك  
وفى هذه الحالة تسلم قطعة أرض مساوية بصفة تعويض . أما ان كان بعيدا  
فان المفروض أن العمل تم ضد رغبته وله عند عودته أن يضح يده على  
البستان (٢) .

ولما كانت حقوق الرى بالماء فى كل البلاد وفى كل العصور سببا  
للمنازعات بين الجيران فى الريف ، يفترض القانون الأشورى وجوب اتفاق  
الجيران على طريقة استعمال ماء الرى وماء المطر فان تعذر الاتفاق فانه  
ترك للزارع الأكثر نشاطا أن يتقدم للمحكمة لتقرر حقوقه وتثبتها فى  
لوحه (٣) .

وكانت هناك ضرائب ( رسوم ) تختلف من ناحية النوع سواء عن  
طريق السخرة أو الخدمات العامة تثقل كاهل الأملاك الريفية .

Ibid loi .VI.X

(١)

Ibid lois VIII, IX, XII, XIII .

(٢)

Ibid, loi VI.

(٣)

فإذا أراد الملك أن يكافئ خادما مخلصا للامبراطورية عن حميته وإن يمنحه مزرعة فإنه كان يحدد الاعفاءات التي تتمتع بها مثل هذه الاقطاعية . ولقد منح « أداد نيرارى » كلا من قانونى « اهلوا مو » ، « مانوكى أبى » بعض الأراضى فى قرية ماجا نوبا . وحدد العشور المستحقة للاله آشور والالهة باو بمقدار ١٠ ايمر من الحبوب . وحين قرر سرجون أن يأخذ هذه القرية ويبنى مدينة دورشاروكين فى مكانها استبدل هذه الأملاك بغيرها مع « مانوكى أبى » الذى كان لا يزال حيا ومع أولاد الرجلين الآخرين : وقد أعفاهم من ضريبة الشعير ومن الاجبار على تقديم العلف ، بل انه « مانوكى أبى » الذى كان لا يزال حيا ومع أولاد الرجلين الآخرين : وقد سار الى أبعد من ذلك فاعفاهم من التزاماتهم قبل الاله آشور . ولكى لا يلحق ضررا بالمعبود ولا يمس الأوقاف ( المؤسسات ) التى أقامها أسلافه فإننا نراه يمنحه حقلا ذا ١٥ ايمر بصفة تعويض .

وحين أراد آشور بانيبال أن يظهر تقديره لـ « بولثا » الطيب الشجاع منحه لوحة اتفاء لحقوله وحدائقه : « لا تفرض عليها ضريبة شعير ولا استتلاء على العلف ولا يؤخذ أى حيوان كبيرا كان أو صغيرا . أما حقوله وحدائقه هذه فلا تخضع لأية ضريبة أو التزام أو سخرة أو جمع رجال وهم معفون من كل حقوق عوائد الرصيف والمرور » .

وتظهر هذه الالتزامات المختلفة فى الوثائق الخاصة ولكن ليس من الممكن الوقوف على النظام الذى كان مقررا للضرائب بالضبط أو ظروف وطريقة تطبيقه . وفى العام الذى كان يسمى باسم « سنشمار أوتسور » دفعت أملاك ابن « ابو اويبا » العشور من محاصيل الحبوب وكان عليها أن تورد  $\frac{1}{4}$  العلف ( الكلا ) الذى تنتجه للفرسان الملكية . وفى كلمات مبهمة نجد ضريبة اردى عشتار ، واردى آشور خاضعة « للترام تقديم العلف وضريبة الشعير » وعلى العكس من ذلك نجد أن هستان « قوردينى عشتار الامور » أعفى من ضريبة الشعير والضريبة المخصصة لمصالح القرية وذلك فى ٦٨٢ . وهذا النص الأخير يبين أن « ضريبة الشعير » يجب أن تفهم فى معنى عام يتضمن كل الالتزامات العينية المستحقة حسب مختلف أنواع الزراعة .

والنا لنجد فى عقد يخصص فيه أحد الآباء ملكا خاصا لابنته يتضمن بيتا وبعض العبيد - نراه يصب لعنة الآلهة على من « يفرض جزية الملك » على هذه الممتلكات التى كانت تتمتع فى أغلب الظن باعفاء مقرر فى وثيقة سابقة (١) .

## ٢ - الاتفاقيات

ان معظم الوثائق الآشورية التي تكشف عن الحياة الخاصة المعروفة حتى اليوم يرجع معظمها الى محفوظات قصر آشور بانيبال وهي محفوظة في المتحف البريطاني ومعظمها يرجع الى عصر السرجونيين وتتفاوت لدى مائة عام وقد استخلصت منها معلومات عن الأسرة والرق ونظام الملكية والقروض بفائدة وحقوق الرهن وعمليات البيع والتبادل واستئجار الخدمات وقوانين العقوبات وذلك عندما بلغت الحضارة الآشورية القمة .

وتبدأ الاتفاقيات الخاصة عادة ببيان أختام الأشخاص الذين يتعاقدون . وهذه الأختام اما أسطوانات أو أختام مسطحة كان يطبعها على اللوحة صاحبها بنفسه فان استحالة ذلك فوكيل له يذكر اسمه وصفته نصا تلافيا لقيام أية صعوبة مستقبلا ولم يكن من المعتاد أن توضع أختام الشهود كما كان يحدث في اللوحات البابلية أو الكبادوكية في الألف الثالثة .

وحين لم يكن لدى المتعاقدين أسطوانة أو ختم كان يضع ابهامه ويغرس ظفره في الطمي . ولم تكن التعهدات المتبادلة شائعة على ما يظهر وحتى في التبادل كان أحد الفريقين فقط يثبت خاتمه . وكان يعتبر البائع . على حين كان الآخر يلعب دور المشتري . وفي كثير من الأحيان أشير في اللوحة الى هدية من الفضة أعطيت مقابل وضع الختم أو الظفر : من ذلك أننا نجد في عقد من ٧١٣ ق م . خاص ببيع عبيد سلموا مقابل ١٨٠ مينا من البرونز وقد أضيفت « أربعة مينا من البرونز مقابل الظفر (١) » . وكان نص الوثيقة يحرر في أسلوب غير شخصي يتبع بقائمة الشهود وتاريخ السنة المسماة باسم الشخص . ولم يكن الكاتب يكتب دائما باسمه فان فعل فأننا نجده في نهاية قائمة الشهود مع العبارة التالية : « الكاتب الذي يمسك اللوحة » أو « الكاتب الذي يمسك الوثيقة (٢) » .

## ٣ ... البيع

كان البيع في آشور دائما مقابل فضة أو رصاص أو برونز . وكان الثمن يدفع فورا فان لم يتسلم البائع الثمن الكلي، الشيء فإنه يقدم مع ذلك اصصالا ويأخذ مقابل الرصيد صكا يعترف فيه بالدين . وكان العقد

Ibid Nos 307, 318 303, 409, 452, 248.

(١)

Ibid Nos 412, 1141.

(٢)



يبدأ ببيان بصمة ختم البائع أو الظفر مع الإشارة الى الشيء موضوع التعاقد . وكان هذا الشيء يوصف تفصيلاً مع الثمن واسم المشتري وشهادة الحياة . ويقرر الكاتب أن الدفع قد تم وأن الشيء المعروض للبيع قد اشترى وأخذ . وهكذا تنتهي العملية ولا يعود هناك مجال للمناقشة . وكانت تحدد العقوبات التي توقع على من يقيم أى نزاع بشأنه كما كان العقد ينتهى بقائمة الشهود والتاريخ .

« ختم دايان كوربان » صاحب البيت المبيع . ثلاثة مخازن بحوش بما فيها باب فى نينوى بجوار « ناهارو ، نابوا ، كدوما ، ديرا ٠٠٠ » . اشترى من « دايان كوربان » مقابل ٣٠ شاقلا من الفضة وتسلمها . وأعطيت النقود بالكامل . واشترى هذه البيوت وأخذت . وليس هناك رجوع فى ذلك أو تقاض أو مطالبة . ومن ينزع يدفع ١٠ مينا من الفضة .

ولم يكن العقد يشتمل على مساحة الأرض فى حالة البيوت كما هى الحال فى بابل . ومع ذلك فإنه كان يثبت فى بعض الأحيان مقاييس الجوانب . وعلى ذلك فمن الصعب تقدير قيمة أرض البناء : فبعض البيوت كانت تباع بنصف مينا ، على حين يبلغ ثمن البعض الآخر ١٢ مينا . وبفرض وجود هذه المعلومات كقاعدة فإنه كانت تقوم الى جانب ذلك صعوبات أخرى لأن الكاتب كان يفرق بين أنواع متعددة من المنشآت : بيت اكوللى ، بيت قطاطى ، بيت ربيتو ، أثرو ، بوتسى ، قاقير ، تايريو ٠٠٠ مما لسنا نعرف حقيقتها ( وربما كانت دكاكين ومخازن ٠٠٠ وهكذا ) ولم تكن قيمتها تحدد فقط على أساس المساحة المشغولة . كان يذكر وجود الآبار وصهاريج الماء والشرفات والأبواب . وكما هى الحال فى بابل يظهر أن الأبواب لم تكن ملكا ثابتا بل يمكن أن تكون ملك المستأجر أو المالك على السواء . وكان البيع يتفق عليه بالفضة أحيانا وأحيانا أخرى بالبرونز . وهناك عقد ذكر فيه أن المبلغ الأصلى للبيع ٣٢ شاقلا من الفضة وذكر فيه أن « شاقلا من الفضة حدد مقابل الختم » . أما العقوبات المنصوص عليها فى العقد لبيع البائع تحت طائلتها هو أى واحد من أفراد أسرته يرفع قضية ضد المشتري أو ورثته فإنها كانت عادة عبارة عن تعويض يبلغ أحيانا عشرة أمثال قيمة البيت ومنحة تدفع الى معبد عشتار فى نينوى أو الى أى معبود آخر فى حالات نادرة وقد تصل هذه الهبة الى ١٠ مينا من الفضة أو الذهب (١) .

Ibid 8Nos : 350, 354, 325, 330, 340( 357.

(١)

وكانت حدائق الفاكهة أو الخضر نباع كأرض البناء . وكانت صيغته .  
العقد متماثلة : فلان الفلاني يشتري بستانا صغيرا به ٣٥ شجرة . وآخر .  
يشتري زراعة ٦٠٠٠ مقابل ٢ مينا من الفضة . ولا يذكر في غالب الأحيان  
أى بيان عن مساحة الأرض وكانت تكفى الإشارة إلى أنها فى حالة جيدة .  
أو أنها تسلم بحالتها . وفى العام المسمى باسم « تسالو شارو اقبي » .  
نجد أن « كولكلانو » يشتري بستان فاكهة به عيبدان ويدفع ٣ مينا من  
الفضة مقابل ذلك . ولابد أن الصفقة كانت مهمة فلقد كان هناك خمسة  
شهود من القرية التى كانت بها الممتلكات وعشرة من القرية المجاورة .  
ولم يتعهد البائع بأن يدفع عشرة أمثال المبلغ أن هو رجوع عن كلمته فحسب .  
بل يدفع كذلك وزنة من الفضة و ٥ مينا من الذهب الى معبد عشتار فى  
أربيل . ولقد ورد فى العقد بيان عن المنشآت والعيبد وعيون الماء والنافورات  
فى وصف قطعة الأرض المبيعة (١) .

ولم تكن قيمة الأرض الزراعية تقدر حسب مساحتها بل بكمية  
الحبوب اللازمة لزراعها كما كانت الحال فى نفس العصر فى بابل . وقد  
عنى بالإشارة الى علاقتها بالمقاييس الجارية وهى ١٠ ، ٩ ، ٨ ، ٧ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١ ، ٠ . وكانت  
الصفقة تتضمن عبيد الأرض كما كانت تتضمن أحيانا الطيور . وكان  
يشبه وجود المباني والحدائق . وقد اشترى « شومو ايلانى » حقلا مساحته  
٥٠ ايمر به ١٠٠٠٠ شجرة فواكه ومبان و ٩ من العبيد فى قرية « تى اى » .  
مقابل ٦ مينا من الفضة . وكانت بعض الضياع متسعة جدا فقد اشترى  
« عشتار دورى » أحد ضباط الملكة الوالدة فى حكم آشور بانيبال ضيعة  
لم يكن بها أقل من ٣١ عبدا وقد دفع ثمنها لها ٥٨ ١/٢ مينا . وقد اشترى  
أحد ضباط الملك كل قرية « موسينا » فى ناحية « أرباد » ودفع ١٧ ١/٢ مينا  
ولكن لم يكن بها أكثر من ١٥٠٠ شجرة فاكهة وستة أشخاص . ومما هو  
جدير بالملاحظة فى هذا العقد الشروط الجزائية الواردة فيه فقد نص على  
أن كل من ينازع فى الصفقة باسم البائع يقدم حصانين أبيضين للاله آشور  
وأربعة من الجحوش الى نرجال ووزنتين من الفضة ووزنة من الذهب الى  
عشتار لبى الى جانب التعويض الواجب دفعه للمشتري وهو مقدار بعشرة  
أمثال قيمة العقار (٢) .

وكان بيع العبد يتم بنفس الاجراءات المتبعة فى بيع الاملاك العقارية  
ولكنه كان يتضمن مع ذلك فقرة مزدوجة لامكان الفسخ مماثلة للفقرة

Ibid Nos 446, 468.

(١)

Ibid Nos : 621, 622, 473, 431, 422, 428, 471, 464, 429.

(٢)

الواردة في قانون حمورابي . وكان الصرع عيبا يلغى البيع كما هي الحال في بابل . وكان على المشتري الأشوري ان يتبين وجوده خلال ١٠٠ يوم لينسني له الغاء عقد الشراء على حين كان البابلي من عصر حمورابي يعطي شهرا فقط لهذا الغرض : أما بعد هذه الفترة فدان يفترض ان الاصابة بهذا المرض سديثة . اما فيما يختص بالمطالبة فانه لم تكن لها حدود . واننا لنجد الصيغة تبين على الأقل في شكل بالغ الغموض أن على البائع أن ينفذ المطالب الحق « في كل الأيام وكل الايام » وفي عام ٧١٢ ق.م . نجد أسرة مكونة من أب وأم وخمسة أطفال انتقلت ملكيتهم مقابل ١٨٠ مينا من البرونز . وقد نص على أن من يبدأ اجراءات النزاع عليه أن يدفع ١٠ مينا من الفضة الى « اينورتا » اله كليج كما يدفع وزنة من الرصاص الى حاكم مدينته بخلاف التعويض المقدّر بعشرة الاضعاف للمشتري . وكنا قد لفتنا النظر الى اشارة في عقد سابق عن منحة عن الختم الا أننا نجد في هذا العقد أن البائع ليس لديه ختم ولكنه تسلم مقابل بصمة اظفره ٤ مينا من الرصاص أي أكثر بقليل من ٢٪ من ثمن الشراء الفعلي . ولقد بيع نساج مهر في صناعة الاقمشة المتعددة الالوان بمبلغ ١٢ مينا لخدمة معبد « اينورتا » في كليج . وفي حالة قيام بعض المصاعب حول هذا الأمر فإن من ينازع في عقد البيع يدفع ١٠ مينا من الفضة وكمية معينة من الذهب للمعبد بخلاف التعويض المعتاد . وكان الرجل يساوي ٢٠ ، ٣٠ ، ٣٢ شاقلا من الفضة و ٥٠ أو ١٠٠ مينا من البرونز ولكنه كان يساوي أحيانا ١ مينا و ٧ شاقلا من الفضة . وكان ثمن حمار ( بتشدده وفتح الميم ) يبلغ ١/٢ مينا من الفضة وهو ما يعادل ثمن النساج . كما كان ثمن الأمة ٩ شواقل أو ٣٢ وقد يصل الى ٢ مينا (١) .

ولقد تبينا وجود عقوبات توقع على البائع أو أحد أفراد عائلته أن هو رجع عن الصفقة ، واننا نجد أن الاطالة في هذا الموضوع قد تكون ذات فائدة : ان العقد الذي يلزم البائع بمقتضاه انما هو اتفاق علني لا يربطه بالشارى فحسب بل بالمعبود كذلك وكان يتضمن نوعا من القسم - ضمنيا على الأقل - مما يجعل نقض الاتفاق حثا يعد ذنبا وخطيئة . وقد عبر عن هذه الفكرة صراحة في عدد كبير من النصوص بفقرة « الآلهة هم أصحاب قضيتهم » التي خصصت حتى أصبحت « آشور هو صاحب قضيتهم » و « آشور وشماش هما صاحبسا قضيتهم » ولعل هذا هو السبب في أن المخدوع أو المذنب كان عليه أن يتطلب رضاهم اما في شخصه أو في أطفاله أو في أملاكه . وكان الأمر كذلك بالنسبة للملك لأن الملك كان يتمتع

Ibid Nos 248 254 642, 177, 180, 186, 196-199, 315.

(١)

CIX Nos 505, 506.

بنفس امتيازات المعبود : « ان القسم بالملك هو في الواقع صاحب قضيته »  
 وحين اشترى « ابلا » مزرعة وأربعة من العبيد في ٦٩٨ نرى أن كل من  
 ينازعه أو ينازع أطفاله يجب أن يأكل قدرا معيناً من احشاء ثور مع روثه  
 ويشرب « دم الأرض » (١) . وليس هذا مثلاً مفرداً فاننا نجد نفس الصيغة  
 في عقد بيع العبيد أو عقد بيع أرض . وهناك عقد آخر يضيف الى ذلك  
 التزام تناول قدر معين من نبات شوكة حتى يصبح اللسان مسحوباً  
 ( مجلوطاً ) ومثقوباً . وكان الآلهة القساة يغالون في المطالب فيطلبون  
 أحياناً تقديم ضحايا بشرية . ولقد ذكر ذلك ابلا نفسه في عقد اذ ذكر أن  
 الابنة الكبرى للمنازع ستحرق ب ٢٠ قاً من خشب الأرض تمجيداً للآلهة  
 « بعليت تسيرى » . وقد تطلبت نفس الضمانة السيدة « مانوكى اللا »  
 في عقد بيع ثلاثة من العبيد « سيحرق ابنه الأكبر أو ابنته الكبرى تمجيداً  
 لبعليت تسيرى مع ايمر من أفضل الطيوب » ولم يكن الاله اداد بأقل  
 قسوة : وكان التماس رضائه يستلزم حرق الابن الأكبر لورثة « نابونايد »  
 أو وريثه الشرعي ممن يرفع دعوى استرداد طفل تبناه « سنكى عشتار »  
 وزوجته « رايتمو » .

وكانت مقدمة الخيول البيضاء كذلك عقوبة توقع على المتنازع لمصلحة  
 الآلهة . وكان عليه أن ينذر اثنين أو أربعة لأشور ، وسن وعشتار وغالباً  
 كان يضيف أربعة مهور ( جحوش ) الى نرجال اله العالم السفلي  
 ( الجحيم ) . وهناك إشارة الى قوس لاينورتا اله كاج في عقد بيع عبيد .  
 وانذا لنجد فقرة تتردد كثيراً تلزم المتنازع بدفع مبلغ معين من المال الى  
 خزانة الآلهة : أشور وعشتار في نينوى واينورتا في كنج و « ايل أدو »  
 في « كانو » و « اداد » في « دور ايلسل » وسن في حران : مينا من  
 العضة ومينا من الذهب لاليل في عقد ابن ، و ١٠ مينا من الفضة ومثالي  
 من الذهب لنفس الآلهة في ٦٧٩ و ٢٠ مينا من الفضة في بيع عبيد  
 مقدرين ب ٢٢ مينا ووزنة من الفضة وعشر مينات من الذهب . وفي عقد  
 آخر وزنة من الرصاص فقط . وهناك شخص آخر يعطى نفس المبلغ  
 ( وزنة من الرصاص ) لمدوب الحكومة بخلاف ما يجب أن يدفعه الى الآلهة  
 بالاضافة الى ذلك (٢) .

(١) خلاصة ( زيت ) مستخرجة من خشب الأرض .

(٢) Ibid, Nos 315, 163, 161, 318, 476, 473, 474, 244, 430, 481, 474 310, 215, 350, 471, 326, 263, 262, 316, 161, 282, 283, 247, 523, 498, 326, 417, 248, 554.  
 CIX, Nos 505, 506, 41.

وكان هناك كذلك مجال للتعويض ضد الطرف الثانى مقدرا فى أغلب الأحيان بعشرة أمثال قيمة الشيء المتنازع عليه . وفى حالة خاصة قدرت فيها قيمة أرض ب ٨٠ مينا من البرونز نرى أن التعويض قد قدر بمائة ضعف لهذا الثمن (١) . وكان يعمل حساب لاحتمال قيام نزاع حول الشيء المبيع مستقبلا وتقدير امكان اعتبار الصفقة ملغاة ولكن هذا لا يكون بدون نفقات يتحملها من يرجع فى الصفقة فيسمح له باستعادة بيته أو حقله أو حديقته أو عبده كأنما كان قد سلمها بصفة رهن ولكن على شريطة دفع تعويض للطرف الثانى وكذلك الى المعبود أحيانا . وفى عام ٦٨٧ ق م نجد امرأة قد اشترت بوزنة من البرونز « لا قضايا ولا منازعات . . . ان من ينازع فى المستقبل فى أى وقت ( وبقول ) : « اننى أعتق المرأة » عليه أن يدفع مينا من الفضة ويأخذ المرأة » . وقد وضعت بعد ٦ سنوات شروط مماثلة وردت ٢ مينا لاستعادة امرأة قدرت ب ٩٠ شاقلا . ولكن كقاعدة عامة - كان كل عقد بيع يعتبر نهائيا وكانت تنص الصيغة العادية جدا على أنه اذا احتكم البائع أو أى عضو من أسرته الى المحكمة فانه لا يأخذ شيئا . واننا لنجد فى صيغة أخرى أنه نص على أنه ليس للقاضى أن يستمع الى التظلم كما نرى فى صيغة ثالثة أن التظلم لن يعتبر قضية وأن المتظلم لا يجاب الى طلبه (٢) .

#### ٤ - التبادل

لم يكن التبادل - كما هى الحال فى بابل - نوعا خاصا من التعاقد بل كان يتم بموجب عقد مماثل لعقد البيع . وفى العام المسمى باسم « سن شار اوتسور » كان هناك ثلاثة أشخاص يمتلكون معا العبد « عشتار دورقالى » استبدلوه بأمة كان يملكها « كاكولانو » . وكنا نتوقع أن نجد فى بداية العقد ذكرا لأختام الطرفين المتعاقدين ، ولكن شيئا من ذلك لم يحدث ، بل أثبت سادة « عشتار دورقالى » وحدهم أختامهم كما لو كانوا هم وحدهم الملزمين .

« ختم نابو اهو اوتسور ، ختم اهوئى وهما ابنان ل « نارجى »

ختم اهو لورى بن سيلي . . . جملة عددهم ثلاثة رجال .

يمتلكون رجلا سلم على سبيل التبادل مقابل امرأة » .

ويستمر النص - كما هى الحال فى عقد البيع - على الوجه التالى :

Ibid No 350.

(١)

Ibid, 453, 218, 213.

(٢)

« عشتار دورقالي عبد هؤلاء الرجال قله اشتراه كاكولانو  
 ال « راب كنتسير » من هؤلاء الرجال بالتبادل مع أمته « توليها »  
 لقله اشتراه وتسلمه • ولا رجعة في ذلك ولا قضية أو مطالبة •  
 ومن يقوم مستقبلا ويرتكب عنفا سواء أكان نابو أهو أوتسور  
 أم اهوني أم اهونوري أم أولادهم أم أحفادهم أم أقرباؤهم  
 الأبعدون أم أبناء أقربائهم الأبعدين أم من يمت لهم بصلة  
 ... أي من هؤلاء ان نازع مستقبلا أو أقام دعوى ضد كاكولانو  
 أو أطفاله أو أحفاده فان « أشور وشماش وبعل ونابو » هم  
 سادة قضيته : سيدفع ١٠ مينا من القضية •  
 ويلى ذلك أسماء أحد عشر شاهدا والتاريخ •

وهناك لوحة أخرى ليسبت أقل فائدة رغم تشويهاها تشويها كبيرا وهي  
 تخص عبيدا ثلاثة استبدلوا بحصان في حالة طيبة : « انهم اشتروا وتسلموا »  
 ويضيف الكاتب الصيغة المعتادة لعقود البيع : « دفع المبلغ بالتام » ولكن  
 لم يكن هناك مجال للذكر شيء عن فرق الثمن بين الشئيين المتبادلين ولم يكن  
 هذا التعبير هنا سوى نص تقليدي بحث (١) •

## ٥ - القروض

من النادر أن كان القرض يمنح في أشور دون أن يجدد المقرض  
 الضمانات الحقيقية والمباشرة وهي رهن ذو أهمية ينتفع به في الحال  
 ويحتفظ به غالبا دون إجراءات أخرى ان لم ترد إليه أمواله • ذلك بينما  
 كان المتبوع في بابل بصفة عامة ألا يتخذ الدائن إجراءات اثبات حقوقه على  
 الأشياء المرهونة الا عند حلول تاريخ السداد • وفي أشور أيضا كانت  
 القروض في أساسها هي الشعير • وفي الاقليم المحيط ببنوى كانت  
 القروض بالفضة والبرونز وهي العملة السائدة ، الا أنها كانت أحيانا  
 خاصة بالحبوب والزيت والماشية •

وقد وجدت القروض من غير فائدة لأجل قصيرة في القرن السابع •  
 وفي عام ٦٩٣ ق م • تسلم « أربا » مبلغا قدره ١٧ مينا من « انديبي » في  
 التاسع من آب وتعهد « ان يعيد المال في تيشرى على أساس رأس المال •  
 وفي حالة عدم السداد تكون الفائدة الشهرية ٢ شاقل لكل مينا « أي ٤٠٪

Ibid, Nos 318, 252.

(١)

فى السنة وهذا السعر المرتفع جدا ربما كان يعتبر كمقوبه على الدائن الذى لا يستطيع المحافظة على تعهده . وكانت الفائدة المعتادة فى بابل ٢٠٪ ولكن من المستحيل ان نعرف السعر المعتاد فى آشور لأن العقود نادرا ما تتناول الفائدة بالذكر . واننا لنجد الفائدة فى واحد منها مقدرة على أساس ٣٠٪ وفى آخر قدرت ارباح المبلغ الخاص بمعبدا ارييلا ب ٢٥٪ وكانت الفائدة تقدر على أساس الشهر أو السنة . وفى سنة ٦٦٧ ق.م . اقترض « نرجال شار اوتسور » ٥ مينا ، وهذا المبلغ « يتزايد بمقدار ٥ شواقل من الفضة كل شهر » أى بفائدة ٢٠٪ وفى ٦٨٦ اقترض سوكا ٣ مينا من الفضة « تزيد ٦ شواقل شهريا » أى بفائدة ٤٠٪ .

أما اذا كان القرض بدون فوائد فانه فى حالة عدم سداد الدين فى التاريخ المحدد للسداد فانه يقدر على رأس المال من هذا التاريخ فائدة بسعر ٤٠٪ أو ١٠٠٪ أو أحيانا ١٤١٪ . وبالنسبة للفائدة المقدرة على أساس ٥٠٪ كان الاصلاح المعتاد هو « يزيد بمقدار نصف شواقله » وعلى أساس ٢٣٪ و ٢٥٪ يعبر عنها بنفس الاصطلاح « يزيد بمقدار ثلثه أو ربعه » وليس هناك من شك فى أن سعر الفائدة المعتادة كان معروفا ، واننا لنجد فى بعض الحالات اشارات مبهمه مثل « المال يزيد » ان لم يدفع رأس مال فانه يدفع أكثر منه (١) .

أما بالنسبة لسلف الحبوب فان الفائدة كانت عادة ٥٠٪ ومرة ٣٠٪ ولقد كانت فى بابل سابقا ٣٣٪ ثم أخذت تنحط الى مستوى فائدة الفضة حتى بلغت ٢٠٪ « ٥ ايمر من الشعير تخص ولى العهد ، فى يد تاقونى الثانى ، توضع تحت تصرف « هاماثوئو » من قرية « هاندوات » يزيد الشعير بمقدار ٥٠ قا للايمر » .

وكان نفس السعر يستعمل بالنسبة للقروض بغير فائدة حين لا يتم السداد فى التاريخ المتفق عليه (٢) .

وقد اقترض « كتسير آشور » ١٠ شواقل من الفضة وهى الثمن المقرر لكمية معينة من العلف يجب أن يسلم فان لم يسلم هذا الدريس طبقا للشروط المقررة فانه تسرى على المبلغ فائدة بواقع ١٠٠٪ وكذلك وضع « شوما ايلانى » فى ٢١ آب ٦ ايمر من الزيت العليب تحت تصرف « آشور بعل اوتسور » وكان يجب ان تستعاد فى الشهر التالى والا احتسبت

Ibid. Nos 78, 87, 27, 28, 271, 18, 258.

(١)

Ibid, Nos 131 129 148.

(٢)

الفائدة - كما هي الحال في الأمر السابق - مساوية لرأس المال أى قدرت  
الفائدة بواقع ١٠٠٪ وفى هذين المثليين وأحدهما خاص ببيع تم الدفع فيه  
مقدما والآخر خاص بقرض بغير فائدة نجد ان الشرط الخاص بالفائدة هو  
فى الوقت نفسه شرط جزائى ولا يمكن الاعتماد عليه باعتباره السعر  
المعمول به بصفة عامة (١) .

وحين يجد المدين نفسه فى حالة لا تسمح له بإعادة الشيء المعار عينا  
أو ما يعادله ، فإنه كان ينص عادة على ما يفرض عليه دفعه . وفى شهر  
تبت ٦٨٣ ق.م وضع « مانوكى ننوا » ٢٥٠ قا من النبيذ تحت تصرف  
« أوتاما » على أن يردها فى شهر اياروو . ان لم يرده فإنه يلزم بأن يدفع  
التمن على أساس سعر السوق فى نينوى . وهكذا تصرف سيليم آشور  
فى موقف مماثل فى ٦٧٥ . وفى ٦٧٤ اعطى « دانا » الى « ايلى موكين  
اهى » و « اداد ابال ادين » حق استعمال هجينين وكان عليهما أن يرداهما  
فى الاول من « مارششوان » أو يدفعا ٦ مينا من الفضة فان لم يكونا فى  
وضع يسمح لهما بذلك فإنهما يدفعان الفائدة . وفى ظروف أخرى كان  
ينص على دفع « قيمة المنازعة » أى عشرة أمثال قيمة الشيء الذى  
سُم يرد .

وقد يتم اتفاق كذلك على مكان التسليم وفى حالة التأخير يحدد مكان  
آخر . رُفد افرض نابودورى ٣٠ ايمر من الشعير الى تبتاي سائق « عجلة  
ماجاننسى » بشرط اعبادتها فى مارششوان فان قام بتسليمها بعد ذلك فعليه  
أن يعيدها الى نينوى (٢) .

## ٦ - الرهن

كان الرهن الذى يطلبه الدائن عبارة عن ملك عقارى أو منقول .  
وغالبا ما كان عبارة عن مزرعة بعبيد الأرض الذين عليها . وكانت الصيغة  
المعتادة هى الواردة فى العقد التالى :

« ٢ مينا من الفضة على نظام مينا قرقميش خاصة بـ « اداتى » زوجة  
الحاكم تحت تصرف ٠٠٠ يا ، مساعدا مفتش المدن . وقد أخذت بدلا من  
الـ ٢ مينا عقارا مساحتها ١٢ ايمر وهو حقل موحود بـ « مزارع » مدينة  
اشورو « كوردي اداد » وزوجته وثلاثة أبناء و « كاندلانو » وزوجته وعددهم

Ibid, 151.

(١)

Ibid, Nos 127, 122 à 124.

(٢)



جميعا سبعة أشخاص و١٢ ايمر أخذت بصفة رهن تحت تصرف اداتي  
وبمجرد سداد المبلغ يرد اليه الحقل والمذكورون » .

ثم يلى ذلك أسماء الشهود والتاريخ .

وفى هذه الحالة الخاصة ، وفى حالات أخرى ، كان يصبح للدائن  
حق الانتفاع بالحقل المرهون ويعتبر هذا مقابلا للفائدة . وقد نص على  
ذلك صراحة فى عقود أخرى وهكذا نرى أن « مارشارى بعل احي » يستلم  
ويأخذ فى مقابل ١٢ شاقلا أرضا مساحتها ٢ ايمر و ٢٠ قا بمكيال سعة  
٩ قا ( أى أنه يلزم ٩ قا من الشعير لزراعة وحدة المسباحة ) « وسيأخذ  
محصولها كل سنة » وحين يسدد المدين « سن كوتسوراني » المال فانه  
يسترد حقله . وكان فى مثل هذا النص مخاطرة من جانب المقرض :  
اذ لم يكن دائما موضع تنفيذ . ففقد اقرض معبد اربيل رجلين مبلغ ١٧  
شاقلا من الفضة بفائدة ٢٥٪ ، وكان على مدير المعبد أن يستغل قطعة من  
الأرض مقسمة كرهن وأن يجمع المحصول : فان زادت الغلة عن الفائدة فان  
المدينين يستمتعان بالفائض . أما اذا قلت عنها فعليهما أن يعوضا العجز .  
وحين يكون الرهن بيتا وكان المقرض يعيش فيه فان الايجار يمكن اعتباره  
معادلا لفائدة المال المقرض . أما اذا لم يكن يعيش فيه فان المدين يكون  
ملتزما بدفع الفائدة المتفق عليها . وكان العبد المسلم كرهن يؤدي خدماته  
للدائن وكانت قيمة هذه الخدمات تخصم من الفائدة وقد تعادلتها . وهكذا  
نرى فى ٦٦٨ ق م . قرضا قيمته ٣ مينا اتفق على أنه بدون فائدة مادام  
هناك عبدان قد وضعا تحت تصرف الدائن حتى تاريخ السداد .

أما عن التبعات من هرب أو موت فانها تقع على كاهل المالك لا على  
الدائن . وقد ذكر ذلك صراحة « موشكينوبا » الذى اقرض ٣٠ شاقلا  
من الفضة الى « نابونادين اهي » فى العام المسسمي باسم « نابوشار  
أهيشو » . وهذا هو المتبع بعينه فيما يخص الضمانة ضد الصرع . وكان  
يمكن أن ينص على أن المال المقرض يصبح واجب السداد فورا فى حالة  
اختفاء الرهن (١) .

## ٧ - الكفالة

كان الاشورى يستطيع أن يفعل ما يفعله البابلي من ناحية رهن  
زوجته وأبنائه أو بناته . ولم يكن من حق الدائن أن يخلق أو يشوه هؤلاء .

الأشخاص والا فانه يعاقب بشق اذنيه فكان لا يستطيع تزويج الفتاة الحرة  
الموضوعة تحت خدمته دون موافقة أبيها فان كان الأخير ميتا ، فان على  
أخوتها واجب عتقها في مدة قصيرة والا فانه يصبح من حق الدائن نفسه  
أن يحررها ويزوجها (١) .

وكان من المحظور بيع الأشخاص أو الحيوانات المعطاة كرهون وكان  
جزاء ذلك عقابا شديدا (٢) .

وكما هي الحال في بابل - ولكن ربما كان ذلك في نطاق أضيق -  
كان يمكن اختيار الكفالة في آشور . وقد فعل ذلك «كتسير آشور» لا في  
صفقة قرض ولكن بمناسبة سلفة مالية أعطاها لثلاثة أشخاص كان عليهم  
أن يوردوا له كمية من الدريس ( العلف ) . وقد أخذ أحدهم على عاتقه  
مسئولية تسليمها بالكامل . وتحمل التعويضات في حالة عدم مراعاة التنفيذ  
في الأجل المحدد . وفي ٦٨٠ ق.م . طلب « دانا » كفالة لضمان ارجاع ٧٢  
نعجة معارة لفترة تبدأ من شهر « سمانو » الى شهر « آب » . ومن الجائز أن  
يشترك في عقد القرض طرف ثالث يصبح المدين الحقيقي ويوقع العقد  
بخاتمه . وفي سنة ٦٧٠ وضعت ١٠ شواقل تحت تصرف « مينو اهتي  
انا ايلي » لمدة عشرين يوما وقد استعارها ليقدم خدمة « بودوبياتي » الذي  
لا يطمئن اليه « سيليم آشور » . أن أعطى بودوبياتي المال الى « مينو اهتي  
انا ايلي » ليسلمه سيليم آشور ( هذا حسن ) وإن لم يعط بودوبياتي المال  
فان على مينو اهتي انا ايلي نفسه أن يدفعه (٣) .

XXIII loi 45.

Ibid. lois B,C,D.

XCIV. Nos. 151. 119. 99.

(١)

(٢)

(٣)

## الكتاب الثالث :

### المعتقدات والحرف

#### الفصل الأول

#### الديانة

لم يكن الدين الآشوري يختلف عن البابلي في روحه فكانت العبادة من وحي التقاليد العتيقة لسيبار وأوروك وبابل . أما العقيدة فقد تناولها التعديل لتلائم العبقريّة الخاصة بجنس حربي . وعلى أية حال ، فإن الدين لم يكن له أثر مطلق على هذه الحضارة الحربية . وبلا شك ذلك بصفة خاصة في زخرفة القصور حيث كان يقوم تصميم كل شيء بقصد عرضه . لا عن وحي شعور ديني بل تمجيذا للامير الحاكم .

وقد منح الآله الأعظم آشور ( العطوف ) اسمه الى أول ماضية وإلى البلاد جميعا . وكان يعبد الكثيرون منه القرن الخامس والعشرين وكان له المقام الأول بين الآلهة الممجدين في ناحية قيصرية في آبادوتبا . وقد وجد بانبشار الذي كان طبقا لمقصيدة الخليقة البابلية أسبق من أنو إلى السماء . وكان ملكا للآلهة جميعا وخالقا للسماء ، أنو والأقاليم السفلية . وكان - مثل مردوك - في نظر البابليين خالق البشرية كذلك ، وقد صنعت نظرية خلق العالم تمجيذا له . وكاله حربي ادعى إخضاع الناس جميعا لغيره لأن مردوك « منحه منذ الأبد آلهة الأقاليم الأربعة لتعبد حني لا يتهرب من ذلك أحد » (١) وكان يمثل مسلحا بقوس ومدود مستعد لرمي سهم في وسط قرص مجنح مستعار من الرمز الحيني . وكانت زوجته عشتار الآشورية التي تسمى في معنام الأحيان إيليت ( الملكة ) .

وتحتل عشتار بعد آشور أهم مكانة في مجمع الآلهة الآشورية على الأقل فيما يتصل بالحملات الحربية لأنها كانت هي كذلك محاربة . ويسمى آشور ريش إيشي « بطلة المعارك تلك التي لا تبقى على واحد من أعداء آشور » ويحكى آشور بانيسال أنها رُئيت في الحلم بجعبتين أحدهما على الكتف اليمني والأخرى على الكتف اليسرى وهي تمسك

بقوس فى يدها وتستل سيفاً حاداً كما هى مصورة على الأختام الأسطوانية .  
وهناك ثلاث الهات عبلت تحت هذا الاسم كانت لهن معابد فى كلح و تينوى  
واربىلا .

والآلهة سن ، شماش ، أداد ، بعل مردوك ، نابو ، اينورتا ،  
نرجال ، نوسكو هم الآلهة الذين يتردد ذكرهم كثيراً فى النصوص التاريخية  
وهم الذين يلتمسهم الملوك بطيبة خاطر مع أشور وعشتار .

وكانت المعابد الآشورية تبنى على نمط الهياكل السومرية الكادية .  
ولكن بها نفس الاختلافات التى لاحظناها فى العمارة المدنية .

وفى أحواش هذه المعابد - كما هى الحال فى بابل وبورسببا -  
كان الآشوريون يبنون « زيهورات » أو برج مدرج وهو آخر مراحل التطور  
لما كان من قبل رمزا للاله . وقد عثر على أطلالها فى دور شاروكتين  
وأشور .

وكان الكهنوت يشمل نفس الترتيب والتقسيم الى ثلاث طبقات من  
الاهية تبعا للموظائف المقدسة التى كانوا يؤدونها هناك وهى الخاصة بمن  
يظهرون الناس والأشياء ( الأدوات ) عن طريق الطقوس السحرية  
والصاوات ثم أولئك الذين يقرءون رغبة الاله فى كتاب الطبيعة ثم أولئك  
الذين يقومون بالدور الثانوى للمغنين والخدم . ويظهر أن الكاهنات كن  
أقل عددا منهن فى أكاد إذ أن النصوص لا تذكرهن كثيراً .

وكان للأمير - وهو ممثل الآلهة على الأرض - الذى اختاروه ليتولى  
الملك . . . كانت له مهمة ثلاثية يباشرها : أن يحفظ العدالة ويتمسك  
بالحق ، يجمع ظلم القوى للضعيف وأن يخضع لأشور الشعوب التى لم  
تحتضرها بعد ويعاقب أولئك الذين يحنثون بايمانهم والاخلاص له وأخيراً  
أن يعال كاهن بنفسه وذلك سواء فى عودته من الصيد أو فى احتفالات  
الاهة الهامة وتعوى نقوش القصور مناظر يباشر الملك فيها سكب  
المسائل القربانية تمجيذا لعشتار على أجساد السباع المرشوقة يسهامه .

وكان الدور الذى يلعبه الكهنة الذين يستطلعون الغيب بالغ الأهمية فكانت لديهم فى مكتباتهم الطقوس البابلية وكانوا يضيفون اليها باستمرار نتائج ملاحظاتهم وكان يلجأ اليهم عند كل حادث فى الحياة العامة أو الخاصة • وفى المناسبات الخطيرة الشأن كانت الاستشارات تتزايد • وقد تبين لسرجون فى لحظة الانطلاق ضد « موتسا تسير » أن نجوم نابو ومردوك تشير الى بيت فى السماء مما كان فالا يدعو الى حمل السلاح وكان سن قد أشار فى اليوم السابق الى علامات مرضية تنبئ بالاستيلاء على السلطنة كما خط شماش على الأحشاء نذرا يعتمد عليها تعنى أنه سيسير الى جانب الملك • وقد كان الآلهة يكشفون عن أنفسهم بأبسط الوسائل • فلقد استشار آشور بانيبال الاله نابو فأجابته نسمة عن الاله قائلة : « لا تخش شيئا فسامحك عمرا طويلا » •



( شكل ٤٦ )

تمثال الاله نابو حوالى عام ٨٠٠ ق.م.

( المتحف البريطانى )

وكان المعبود يظهر رضاه نحو البشر عن طريق الأحلام فى معظم الأحيان • وكانت عشتار تسلك هذا السبيل لتدخل السكينة الى نفس

آشور بانيبال فى أخرج اللحظات - ولقد كان الحلم فى السدى الليالى واضحا حتى انه لم يكن يحتاج الى كهنة يفسرونه • ولقد وصل الجيش الأشورى عند مطارده لليلاميين حتى ضفاف أيديد حيث خندق العدو وراءها وكان التيار سريعا وجارفا ولم تكن هناك مخاضة وخشى أشجع المحاربين أن يعبر النهر فظهرت عشتار أربىلا للجنود أثناء نومهم وشددت من عزائمهم بهذه الكلمات « سأقدم أمام آشور بانيبال الملك الذى خلقه يدي » فعادت الثقة الى نفوسهم وعبروا النهر فى اليوم التالى دون حدوث حادث ما •

وكانت العبادة الالهية - كما هي الحال في بابل - تتكون من ادعية وصلوات عامة او خاصة ثم تقدمات وتضحيات . وكان العيد الرئيسى لكل معبود يشتمل على « اكيثو » أى « موكب » يحمل فيه تمثال المعبود حتى يصل الى معبد يسمى أيضا « اكيثو » ويقع خارج المدينة . وقد كشف عن اكيثو آشور المسمى « اكيث تسيرو » على مبعده ٢٠٠ متر وراء سور المدينة .

وكان يحتفل باكيثو عشتار نينوى في شهر تبت وبسميتها عشتار في اربيل في شهر آب : وقد حضر آشور بانينبال الاحتفال بعيدها في عام ٦٥٥ ق م . وكان يقود بنفسه في رحلة العودة العربية الموضوع عليها تمثال الالهة ودخل المدينة دخول الظافرين وسط هتاف الجماهير وكان يسبقه بعض الاسرى المثقلين بالأغلال وهم دونانو ، وسامجونو امراء جامبولو كما عرضت رأس « تويمان » ملك عيلام على الشعب .

والنقوش الملكية مليئة بالدعوات فهناك تجلات فلاسر الأول يلتمس من انو وأداد أن يلتفتا اليه دائما « ألا فليرضيا عني عندما أرفع يدي ويسمعا دعواتي . ألا فليمنحا حكمي امطارا غزيرة وأعواما من الثروة والرخاء . ألا فليعاواناني على الخروج من الحروب وطين الممارك سائلا آمنا . ألا فليخضعنا تحت قدمي كل الأقاليم المعادية لي وكل الأقاليم والأمراء والملوك الذين يخاصمونني . ألا فليسسبنا بركاتهما على وعلى نسلي الكهنوتي . ألا فليثبنا كالجبال الى الأبد كهنوتي أمام آشور وآلهتها » .

ولم يبدأ سرجون الحرب ضد اورسا ملك أورارتو قبل أن يرفع يديه الى آشور ملتسما « ان يتم هزيمة ( عدوه ) في وسط المعركة : وأن يرد عليه سلطة لسانه حتى يحل به العقاب » .

والتمس اسارحدون ان اجابته الى هذه الرغبة الآتية : « ألا فليراع الالهة الذين يساعدوني اعمالى بفرح . ألا فلتبارك قلوبهم الثابتة ملكي . ألا فليخلد نسلي الكهنوتي حتى اليوم الأخير مثل أساس الايساجيل وبابل . ألا فلترحب الجماهير بالملكبة مثل نبات الحياة . ألا فلأرءهم وأربوهم على العدالة والحق » .

وقد دعا نفس اسارحدون الى القصر آشور وعشتار نينوى وكل آلهة آشور ليقدّم لهم تضحيات وهدايا ، كما أنه كذلك في يوم مناسب من شهر ذى فال طيب دعا سرجون آشور ومعبودات أخرى وقدم لهم هدايا من الذهب والفضة « حتى أسعد نفوسهم » .

وكانت التقدّمات للآلهة متنوعة جدا وكان الملك عند عودته من كل حملة يضح جانباً من الغنائم لصيانة وترميم هياكلهم ولتنمية خزائهم .

وقد قدم تجلات فلاسر الأول آلهة البلاد التي فتحتها الى أداد . وكرس  
سناخريب مباني دينية تخليداً لذكرى انتصاره على بابل . وعند عودة  
أشور بانيبال من عيلام بعد نهب سوسة أرسل خيرة العبيد وأحسن  
ما في ( الغنائم ) الى آلهة آشور وكان المواطنون يسخونهم الأراضى وأحسن  
الأشياء ويكرسون لهم العبيد بل - وكذلك - أطفالهم لخدمتهم .

وكان حلف اليمين يصحب أحياناً بتضحية . وكانت التضحية تقرر  
بمن يسأل الآلهة أن تشهد على صدق ما يقول . وكما كان الأمر في بابل،  
لم يكن هناك فاصل بين الدين والسحر . وحين عقد آشور نيرارى اتفاقية  
مع « ماتى ايلو » أمير أرباد قدم كبش - مخصصاً كذبيحة وقال المضحى :  
« هذا الرأس ليس رأس كبش مخصى . انه رأس ماتى ايلو ورأس أطفاله  
ورأس عظماء قومه وشعب أرضه . . . هذه الخاصرة اليمينية ليست خاصرة  
الكبش . انها خاصرة ماتى ايلو وخاصرة أطفاله وخاصرة عظماء قومه وخاصرة  
شعب أرضه » ثم تمنوا أن يكون مصير ايلو مصير هذا الكبش المخصى  
إن هو حنث بيمينه .

وكانت التضحية مصحوبة ببعض الطقوس السحرية تستخدم في  
مناسبات كثيرة في الحياة الخاصة . وعلى هذا كان « تطهير المرأة التي  
لم تكن تحظى بحب زوجها تتطلب الى جانب الذبيحة رقية توجه الى  
عشتار . وفى خلال الاحتفال كانت عقيصة ذات ١٤ عقدة من القنب  
والصوف « وقطعة من متن غزال » توضع فوق حجرها (١) .

وكما كانت الحال في بابل كان الخوف من الآلهة أساس الدين .  
وقد كتب « أداد شوم أوتسور » فى وصفه البداية السعيدة لحكم آشور  
بانيبال قائلاً : « ان الآلهة على استعداد طيب والخوف من الاله عظيم  
والمعابد غنية » والمملك نفسه يقول : « أنا فى خشية فى حضرة هياكل  
الآلهة العظام » .

وكانت العقوبة جزاء نقض ناموس الواجبات الدينية بل ان الموت  
كان أحياناً عقاب المجرم . وقد عاقب آشور بانيبال من قصرنا علنا فى

أداء هذا الواجب فقطع السنة جنود أكاد الذين تمردوا على آشور .  
ويقرر سناخريب « أنه بأمر الهى آشور لم يكمل كودور ناهونتى ملك  
عيلام ثلاثة شهور بل مات فجأة بموت قبل الأوان » .

وكانت التقوى الدينية من ناحية أخرى تكافأ بالعمر الطويل فى هذا  
العالم . أما الحياة فيما وراء القبر فلم تمنح الآشوريين أكثر مما منحت  
البابليين أى نوع من الجزاء عن أعمال الخير أو الشر ، مع أن العدالة كانت  
تتطلب جزاء مناسباً . ويؤكد تجلات فلاسر الأول مثل هذه المكافأة فى  
حالة « آشور دان » أحد أسلافه « كان سلوكه وقربان التضحية مرضياً  
لكبار الآلهة وهو لهذا السبب قد وصل الى شيخوخة وقور وتقادم » .

ويقدم « آشور نئسير ابلا » مذبحاً « كى تطول حياة روحه وحتى  
تكون أيامه عديدة » ويقول آشور بانيبال للمعبودات التى رمم معابدها :  
« امنحونى - أنا الذى أخشى معبوداتى العظيمة - حياة تمتد أياماً طويلة  
وسرور القلب وليجعل السير فى معبدك أقدامى مسنة » .



## الفصل الثانى

### الفنون

#### ١ - البناء والتشييد

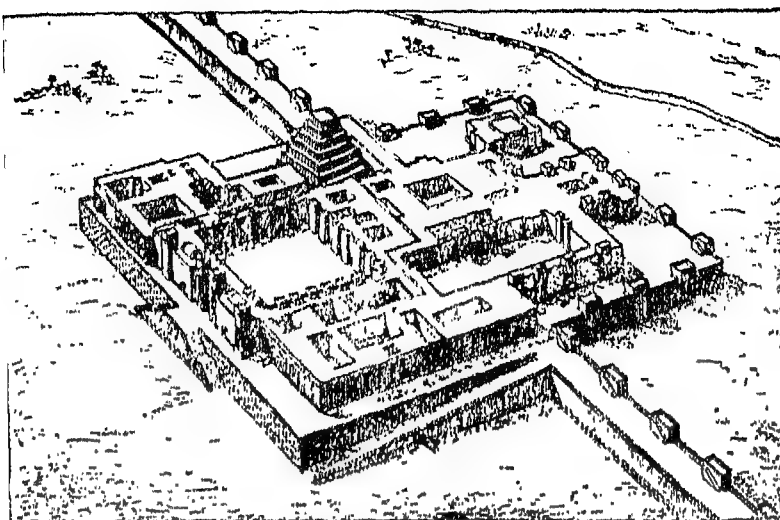
لا يكاد أحد ملوك آشور يعتلى العرش حتى تمتلكه نزعة هجر قصر تملأ حوائط غرف الاحتفالات به نقوش وكتابات تشيد بشجاعة سلفه وتخلد ذكرى الأعمال العظيمة التى قام بها . وذلك رغبة منه فى أن يقوم هو أيضا بتشييد أثر تمجيدا له تصور فيه وتوصف أهم أحداث عهده . وقد أنقذت عادة ترتيب هذه النقوش فى أسفل الحائط جانبا كبيرا من التدهيم اذ أنه حين انهارت الحوائط سد الجزء العلوى منها الغرف والأبهاء ، دون أن يحطم التصميم وترتيب العناصر المختلفة .

والقصور الآشورية كلها متشابهة ان لم يكن فى تفصيلاتها فعلى الأقل فى التخطيط العام لترتيبها . ولعل أشهر قصر نعرفه هو قصر دور شاروكين الذى بنى فى الأعوام الأخيرة من القرن الثامن . ولقد وصف بوتبا وبلاس الكشف عنه وزيناه بلوحات معتنى بها تظهر فيها تباعا مراحل الحفر المتعددة . وقد خصص بيرو وشببيه وصفا رائعا له مصحوبا بمنظر يختلف عما تخيله توماس . ولقد بنيت مدينة دور شاروكين والقصر فى نفس الوقت ولكنهما لم يعمرأ طويلا ولم يتناول المبانى الرئيسية أى تعديل . وقد اختار سرجون مكانا لهما قرية « ماجانوبا » على الخاسار « على مبعدة نحو ١٥ كيلو مترا الى شمال شرق نينوى . وقد احاطت المدينة بسور تحصين مستطيل وبنى مسكنه فوق مسطح فى مستوى الحوائط على جانبى الجدار الشمالى الشرقى حيث يوجد بروز تحيط به أبراج تشبه أبراج السور وبروزها الى ناحية الريف . وهناك بروز آخر الى داخل المدينة وتبلغ المساحة التى يشغلها هذا المسطح حوالى ١٠ هكتارات ، وهى تتكون من مستطيلين يرتبطان عند جوانبهما الطويلة أما المستطيل الصغير من الخارج فمساحته ٣٥٥٥٠ مترا مربعا والآخر ٦٠٩١٦ وكان بالقصر أكثر من ٢٠٠ غرفة كشف منها بوتبا عن ٤٠ وبلاس عن ١٨٦ وكانت تتجمع فى ثلاثة أجنحة متميزة منها ما كان مخصصا كقاعات استقبال ومنها ما كان مشتركا من غرف السكنى ومنها المعبد .

وفى الجانب المواجه للمدينة كانت توجد واجهة فسيحة تتخللها ثلاث بوابات فخمة تحيط بها أبراج مربعة . وكان يحرس المدخل الأوسط الرئيسى ثلاثة أزواج من الثيران المجنحة صخور كبيرة الحجم لجلبامش وهو يخنق أسدا كما أن ما حول العقد كان مزينا بطوب خزفى متعدد الألوان . أما المدخلان الآخران فكان لكل منهما زوج من الثيران المجنحة كحراس . هذه البوابة تؤدي الى المساكن الخاصة مرتبة حول جوانب ثلاثة من بهو مربع تقارب مساحته مساحة بهو اللوفر . ومن داخل هذا البهو يستطيع المرء أن يمر الى جناحين آخرين هما المعبد وقاعات الاستقبال التى لم يكن يوجد اتصال داخلى مباشر بينها . أما كيف كان يمكن الوصول الى الشرفة التى ترتفع ١٤ مترا فوق مستوى السهل ، فان هذا سؤال لم تستطع أعمال الحفائر أن تسمح بالإجابة عليه حتى الآن ، اذ أنه لم يعثر على أثر لسلم أو منحدر فى اتجاه الريف أو المدينة . والمنظر المجدد الذى أعده توماس وشيبييه يصور مجرد افتراضات لما كان عليه القصر ولكن مهما يكن من أمر من حيث المكان الذى أقيم فيه هذا السلم أو المنحدر ، فإنه مما لا شك فيه أنه كان هناك طريق للدخول للسماح للعربات والماشية السمينية بالوصول الى مخازن التموين والتجهيز ولتسهيل دخول وخروج الحاشية الضخمة الملحقة بالقصر .

وكان يواجه الزائر بمجرد وصوله الى البهو الكبير الخاص بالجناح المشترك حائط مرتفع به باب واحد يؤدي الى قاعات الاستقبال . والى اليمين توجد غرف متعددة متجمعة حول أبهاء صغيرة تستخدم كمطابخ ومخازن وحظائر ٠٠٠ الخ وفى هذا الحي عثر كذلك على المراحيض ( دورات المياه ) والى اليسار كانت مخازن المثونة والأدوات والطوب والمعادن ومختلف أنواع الغنائم مستقلا بعضها عن بعض ولكل منها مسكن خاص المحارس . وفى وسط هذه المباني يمر يؤدي الى المعبد ويتفرع ليمر بين حائطين عالىين الى البرج المدرج والأجزاء الخلفية من المبنى . ويمتد أمام مجموعة قاعات الاستقبال بهو كبير كانت مساحته حوالى ثلثي بهو الجناح المشترك . ومن المحتمل أنه كان يمكن الوصول اليه من الخارج من جهة الشمال الشرقى من جانب حائط السور . ولكن هذا الجزء من البناء مخرب تماما وليس هناك أثر باق للبوابات .

وكانت المباني المخصصة للاستقبال تشتمل على حوالى ٦٠ غرفة موزعة حول أبهاء مختلفة ومقسمة الى مجموعتين متميزتين تماما الواحدة عن الأخرى وتكون الأولى ما سماه بلاس بالقسم المنقوش وهو مجموعة قاعات الاستقبالات . أما الآخر فأقل زخرفة وكان حى الكاتب والدبوان .

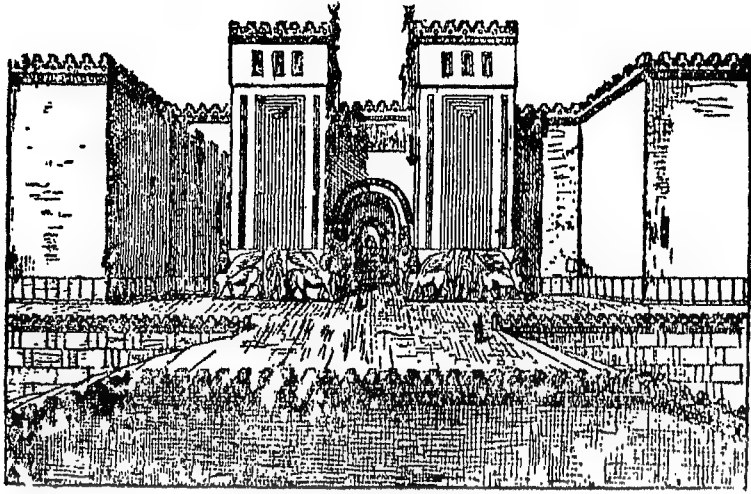


( شكل ٤٧ )

قصر دور شاروكين ( منظر من اعل ) ( نقلا عن بيرويه وشيبيه )

وقد وضع المدخل بحيث يحجب أية رؤية مباشرة من الخارج . وكان المرء يدخل أولا الى بهو صغير يخرج منه دهليز ضيق طوله ٤٥ مترا يؤدي الى البهو الرئيسي وهو أفخم بقعه فى القصر كله . وعند الدخول الى هذا البهو ومساحته ٩٧٦ مترا مربعا كان الزائر يجد أمامه ثلاث بوابات جميلة مقببة واثنين آخرين على كل جانب تؤدي الى سرف الاستقبال الرئيسية السبع وكلها مزينة ببلاط منقوش وطوب زخرفى . وكان البهو نفسه مزينا بنفس الطراز وتحرس الأبواب الرئيسية ثيران مجنحة . وكان أسفل الأفاريز العالية مقسما بانتظام قسمين : فالجزء العاوى منطلى بكتابات طويلة تكرر فى عدة قاعات بينما نجد فى أحد الأجزاء أحداث الحكم تذكر فى ترتيب تاريخى وهى الحوليات اذ نجد فى آخر الأعمال البارزة للخمس عشرة حملة الأولى تتجمع فى ترتيب جدارى وهى تكون « فخر » الملك وتقويمه وفى الجزء السفلى نجدت ونقشت بارزة ملونة تروى بالصور ما تقصه لنا النصوص المكتوبة فوقها .

ولم تكن المواد المستعملة لتسمح للعمارة بأن يبنى التساعات بالأحجام التى يريدونها وقد جعلها كلها على نمط واحد بطول ٣٢ مترا عرض ٨ أمتار .



( شكل ٤٨ )

قصر سرجون - تفصيلات الواجهة من ناحية المدينة

- أما مكاتب الدولة فكانت أضيق و
- خمسية أبهاء وكلما كانت جدرانها
- طبقة ملونة من الملاط أو مصورة
- الى الشمال الغربى من بهو الدخول :
- الأشهر ثمانى قاعات استقبال كبيرة

والى الجنوب الغربى من البهو الكبير للحى المشترك يقوم المعبد وتشق طريقك اليه اما بالدخول الى بهو عن طريق مدخل ينفتح مباشرة على المبانى المشتركة ثم ينحني فى محاذاة الحائط الخلفى لقاعات الاستقبال أو عن طريق مدخل آخر على الواجهة المقابلة للمدينة بممر ينحني فجأة لى زاوية قائمة • وكانت المبانى مكونة من ثلاثة أجزاء متشابهة من ناحية التصميم ومنفصل بعضها عن بعض تماما وكانت زخرفتها بسيطة تقتصر عادة على ملاط أبيض مع أفريز أسفل عريض أسود • ومن بين ثلاثة الأبهاء التى تقوم حولها المبانى نجد واحدا جديرا بالملاحظة بالنسبة لفخامة زخرفته : فلقد كان مزينا بطوب خزفى يكون أفريزا سفليا عريضا تقوم فوقه أنصاف أعمدة • وبالقرب من الأبواب ذات العقود توجد تماثيل وأشجار نخيل من البرونز المذهب وكان يخترق الأرضية من الطوب

رباطان من البلاط المتقاطع المرتفع كانا يربطان الأركان ويؤديان الى أربع غرف ثلاث منها كانت غرف احتفالات بمشكاة فى الحائط الخلفى يسبقها مسطح يرتفع ٦٠ سنتيمترا فوق الأرضية .

وكان مسطح القصر يشمل الى جانب ذلك مبنيين آخرين على الجانب الجنوبي الغربى فهناك أولا الـ « زيحورات » بغيت منه أربعة طوابق تدل آثارها على أن لكل منها لونا خاصا ثم مبنى منعزل ومخرب كان مبنيا من كتل الحجر الجيرى بنقوش من البازلت : لمناظر الصيد والحرب والحزبية .

وكانت المشكلة القائمة أمام المعمارى هى هذه : أن يجمع ثلاث مجاميع من المباني كان يجب أن يكون بينها وبين العالم الخارجى أقل ما يمكن من صلات ثم - بعد ذلك - ان يكون فى كل منها مجاميع فرعية بنفس الظروف على أن تراعى حاجات العمل للحاشية النسخة الملحقة بالقصر . ولقد استطاع حلها بطريقة تنطوى على الحدق وذلك عن طريق عمل أبهاء لا ترتبط الا بواسطة ممرات ضرورية وتتجمع حول كل مجموعة منها الغرف العديدة اللازمة لخدمة معينة . وكان المحور هو البهو الكبير للحي المشترك الذى كان يتصل مباشرة بالخارج من ناحية وبالمجموعتين الأخرين من ناحية أخرى (١) .

أما طراز زخرفة الحوائط والبوابات فقد فرض عليه عن طريق التقاليد منذ القرون الأخيرة للملكية . ومثال ذلك فى قصر سرجون وقصر « آشور نكتسير ابلا » فى كالح الذى رسمه بنفسه وزينه بنقوش يشيد فيها بأعماله وكذا فى قصر « آشور أتيل ايلانى » خلف آشور بانيبال ذلك، القصر الذى لم يتم العمل فيه والذى نرى حجراته وهى من حجم صغير مزينة بصور غير معتنى بها .

والتقاليد التى نحن بصدددها لم تأت من بابل بل أخذها الآشوريون عن الحيثيين الذين توجد فى قصورهم المبنية فى الألف الثانية زخارف منحوتة فى أفاريز ( أسفل الحوائط ) التى نجدها عند الحيثيين أقل ارتفاعا . بل وأكثر من ذلك أن الملك نفسه - مثل ما فعل « تجلات فلاسر » من قبل - يشير فى هذه النقوش الى هذا التأثير ويقرر أنه هو كذلك أقام مبنى على الطراز الحيثى يسمى « هيلانى » بلغة العاموريين .

وكان قد جرى تساؤل لم كانت المباني الهامة تبنى من الطوب فى بلاد ليس بها الجص نادرا ولم يكن الأسر أمر تقاليد فقط ما دام الحجر

كان يستعمل الى مدى لا نظير له فى بابل حتى حين خضعت الأخيرة بدورها للتأثير الآشورى اليس من الممكن أن نقرر - كما اقترح بروه أن السبب فى ذلك يرجع الى أن الأعمال الثقيلة يمكن أن تؤدى بسرعة بواسطة أسرى الحرب حتى يستطيع المعمارىون بذلك أن يجدوا أنفسهم فى وضـع يسمح لهم بارتضاء طلبات الملك التى لا تحتمل الإرجاء ؟

وكانت المباني الرئيسية - كما هى الحال فى بابل - تقوم فوق ربوة لم تكن ضرورية فى آشور للوقاية ضد الفيضان ولكنها كانت تضيف على المبنى كله منظرا رائعا .

وكان اللبن يستعمل فى الجدران قبل أن يتم تجفيفه حتى ترتبط طبقاته المتتالية بعضها ببعض دون استعمال المونة . أما بالنسبة للقباب فإن الطوب التام التجفيف كان يستعمل وكانت الفجوات تملأ بالطين .

ولقد استعمل سرجون الأحجار ليسند شرفة قصره . وكانت الحوائط بارتفاع ١٤ مترا تقوم على أساس من ٢ مترا ويتوجها حاجز ارتفاعه ١٢ من الأمتار أما مقاس الكتل الطولية فى القاعدة فكان ٢٧٠ طولاً × ٢ عرضاً × ٢ سمكا من الأمتار وزنتها أكثر من ٢٠٠ طن أما أحجار الرباط فنصف ذلك فى الطول بسبك قدره ٣ أمتار . وكان السمك يتناقص كلما ارتفعنا نحو القمة بحيث تصبح أحجار الرباط والكتل الطولية أقل مترا منها عند القاعدة وكان الميل أو الانكسار من الداخل ليوافق ضغط التراب بينما كانت الحائط من الخارج عمودية تماما . ولم يكن هناك ملاط لربط الكتل التى كانت تهذب الا حيث تتصل بالطوب الذى لم يتم تجفيفه : وهنا كانت تترك خشنة لتسهل الالتئام .

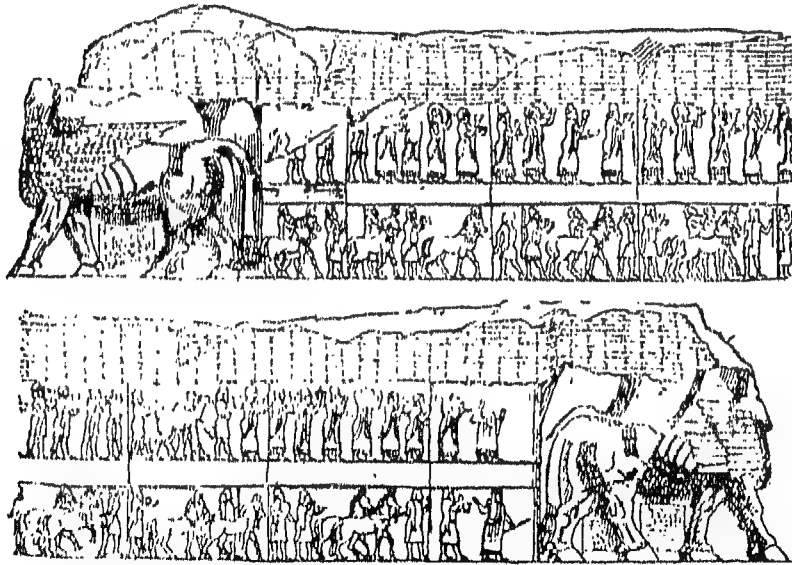
ولم تكن الأحجار تستعمل فى حوائط الأسوار للمدينة بنفس الطريقة ، بل كانت عبارة عن أساس ارتفاعه ١١٠ من الأمتار وكانت فيه أوجه الأحجار - وهى تبعد أحداها عن الأخرى ٢٤ مترا تتكون من كتل مصقولة بعناية ولا يربطها بعضها ببعض الملاط ( المونة ) . وكان الفراغ بينها يملأ بواسطة كتل غير منحوتة مستوية من أعلى كى توضع فوقها الطبقة الأولى من اللبن ( الطوب المجفف فى الشمس ) .

وحتى فى القصر نفسه كان الحجر يستعمل تكسية لواجهات الجدران وللأرضية ولشيجان الأعمدة . وانما أنجد الأسفلت تحت البلاط وعند قاع المجارى . وفى الحالتين كان هدف المعمارى ان يمنع رشح الماء . وكان البلاط ينحدر نحو مكان تجميع المصارف المقطوعة من الحجر حيث تفيض منها المياه فى ماسورة من الفخار الى بالوعات من الطوب ترتكز على قاعدة من الأسفلت .

ولم توجد قبوة واحدة في مكانها ولكن عشر في أنقاض وسط الغرف على قطع من كتل مقببة هي أحيانا كبيرة ومغطاة بملاط من الداخل .  
ويظهر أن قباب الغرف كانت تعلوها شرفات ان نحن اعتمدنا على كمية الأنقاض .

وكانت القبوة تستعمل كذلك للمجاري الرئيسية اما على شكل العقد المدبب المكون في كل ناحية من أربع قطع من الطوب على شكل المعين من أشكال مختلفة مربوطة على التوالي بين كل زوج من الصفوف بالطين أو الطوب . واما من المدبب بالتبادل مع القبو شبه الدائري . وكانت نفس عملية البناء بالعقد المدبب تستعمل في كلع جنوبا الى جنب مع قنوات ذات قطاع مستطيل مسقوفة بملاط بسيط مستو .

هذا والقصور مخربة لدرجة لا تسمح بأن تجعلنا نعرف على وجه التحقيق طريقة اضاءة الغرف . وحتى حين نجد حائط الغرفة يصل بطريق الصدفة الى ارتفاع ٧ أمتار ( وهو أمر نادر ) فاننا لا نجد أثرا للشبابيك . وكانت فتحات الأبواب واسعة وهي لا تقل في خور سباد عن مترين اتساعا وهي غالبا ثلاثة أمتار ويتراوح ارتفاعها بين أربعة وستة أمتار : ولكن هذا لم يكن كافيا لجعل الاضاءة كافية في القاعات . ومع ذلك ، فان المناظر القليلة للبيوت ليس بها أية فتحة بالجدران مازلا بعض فتحات التهوية أحيانا قرب السقف .



( شكل ٤٩ ) الزخرفة في اسفل الحائط لمز في قصر دور شاروكين

( نقلا عن بوتا : آثار نينوى )

((Botta, Monumenta de Ninive))

وربما كانت تستعمل أنابيب فخارية قطرها قدم على وجه التقريب ما دام وجود مثل هذه الأشياء في أكوام الأطلال قد يدل على أنها سقطت مع القباب أو ربما كان هناك سرداب يترك تحت السقف كما هي الحال اليوم في بيوت كردستان .

وتدل النقوش البارزة على أن الأبواب كانت ذات عقود أو في القليل من الحالات مستطيلة وفي الحالة الأخيرة كان يستخدم عتب للباب من الخشب أو الحجارة أو المعدن . وقد قدم لنا قصر سرجون مثالا من الحجر الجيري بعتبة زخرفة على شكل تنانين مجنحة تزحف نحو اناه موضوع بينها .

وكان العتب السفلي يصنع عادة من الحجارة في القاعات الخاصة بالاحتفالات . وباللوفر نموذج رائع جيء به من نينوى (١) نحت على شكل سجادة تنتشر فوقها ورود ذات ست وورقات وتحدها من ثلاثة جوانب حافة من أزهار اللوتس والبراعم على التوالي ، وهناك ركنان مجوفان لعارضتي الباب وفي الوسط فجوة مربعة للمتراس السفلي . وهناك ٣٩٦ عتبة سفلية أخرى صنعت لأشور بانيبال مشابهة من حيث الرسم للعتبة السابقة وفيما عدا ذلك - وخاصة ما بين الغرف ذات الأرضية الترابية كانت العتبات في أسفل الأبواب تصنع من الطوب . وكثير من الغرف لم تكن لها أبواب وكان يعلق على مدخلها ستار بسيط وحيث كان هناك باب كان من الطبيعي أن يصنع من مصراع واحد وأحيانا من مصراعين وكلها تنفتح الى الداخل . وكانت القائمة تعتمد أحيانا على كعب (جلبة) من البرونز تدور في أوقاب منحوتة في الحجارة في أغلب الأحيان كما هو الحال في المباني القديمة السوميرية ولكنها كانت في بعض الأحيان من الطوب أو البرونز .

وكانت البوابات الرئيسية للقصر تغطي بالمعادن الثمينة كما كانت التماثيل والنقوش الخارجية توضع عادة بالقرب من الأبواب والممرات .

وكانت تعترض الحوائط أحيانا بعض الأعمدة أو القنوات مثال ذلك في أحد أبواب معبد خور ساباد وكذا على الزيجورات حيث تكون الزخرفة الوحيدة . وكان يعلو الجدران غالبا شرفات مكون كل منها من فتحتين أو ثلاث الواحدة فوق الأخرى وكانت الزخرفة تتم باستعمال الطوب الخزفي أو الملاط أو ألواح الحجارة .



وكانت الأحجار المستعملة للأجزاء السفلى تحمى هذه الأجزاء من الجدران، المبنية من اللبن . وكانت الألواح تطرق من الناحية الخلفية لتسهيل الالتحام وكانت توضع جنباً الى جنب وتربط ببعضها البعض أحياناً من أعلى بواسطة رباط معدني كما تمسك من أركانها بقطع من الحجارة الأخرى المنحوتة على شكل الكوع ( الزاوية ) . وفي قاعات الاحتفالات كانت هذه الأجزاء السفلى مزخرفة بنقش يلتصق بالالوان . وكان قصر خور ساباد وحده يحوى من الأفاريز المنحوتة على هذه الصورة ما يمتد الى أكثر من ٢٠٠٠ متر . والنقوش عند البوابات أعلى والصور على حجم أكبر . وكمثل لذلك نستطيع أن نذكر الثيران المجنحة التي يستطيع القصر أن يفخر بوجود ٢٦ زوجاً منها على الأقل .

أما سطوح الجدران كلها التي لم تكن تحميها مثل هذه الأجزاء السفلية من الحجارة فإنها كانت مغطاة بطبقة من الجير والجص لا يزيد سمكها عن ٤ ملليمترات عثر بها على آثار نقوش تصويرية .

وقد قدم لنا الطوب الخزفي وخاصة بالقرب من البوابات زخارف متعددة الالوان وكان يستخدم في الأفاريز السفلية كما في بهو المعبد أو شمبران العقد (حلية معمارية) ، ويظهر أن ملوك البابلية الجديدة تعلموا من آشور استخدام هذا اللون من الزخارف الذي مر بتطور هائل عندئذ في قصور الأكمينيين .

وفي نينوى ودور شاروكين كانت المباني توجه في أركانها بالجهات الأصلية كما في بابل . أما في كالج فإن الاتجاه يقابل أواسط الجدران .

ولقد انتقلت الطقوس المتعلقة بأساس المباني من شعب لآخر . فلقد دفنت تماثيل صغيرة لجان ذات أربع في الرمال تحث قصر أسار حدون في كالج . كما وضعت في نينوى لوحات من المرمر منقوشة على وجهيها وذلك خلف الأسدين اللذين كانا يزينان المدخل . وأما في دور شاروكين فقد كان هناك صندوق حجري يحوى اللوحات (١) من مختلف المواد . وكان الأهليون قد القوا عند مدخل المدينة بالأسطوانات والمخاريط والتماثيل الصغيرة المختلفة في طبقة الرمال بين الثيران المجنحة . وكما هي الحال في بابل نرى أسطوانات كبيرة من الطين تثبت أحياناً في فجوات الحوائط لترد الأرواح الشريرة ولتستجلب بركات الآلهة .

وكان سمك جدران خور سباد ٢٤ مترا • وكانت مصنوعة من اللبن الذى لم يتم تجفيفه على أساس من الحجارة • وفى بعض المواضع نراها لا تزال قائمة على ارتفاع ٢٣ مترا فوق مستوى الأرض المحيطة بها • وهى تكون جسما متوازي السطوح ( ١٦٨٥ × ١٧٦٠ مترا مربعا ) به ١٦٧ برجا مستطيلا واجهة كل منها ١٣ ١/٢ مترا تخرج بمسافة أربعة أمتار خارج الجدران • وطبقا لبعض النقوش فإن هذه الأبراج البالغ ارتفاعها ٣ ١/٢ مترا تنتهى بقبو مرفرف تتوجه فجوات • وكانت هناك بوابتان فى ثلاثة جوانب الواحدة بسيطة والأخرى مزخرفة أما الجانب الرابع فى الشمال الشرقى فكانت به بوابة بسيطة وشرفة القصر •

وكانت البوابات البسيطة تستخدم لدخول وخروج العربات ومن جهة الوادى ( السهل ) كان يوجد مكان أمامى يبرز خمسة وعشرين مترا ببرج منخفض عند كل ركن • وكان هناك بهو ضخم يمتد أمام برجى الحائط الذى كان سمكه هنا ٨٥ مترا • وكان هناك سردابان جانبيان توجد أمام كل منهما ، فى وسط كتلة البناء ، فتحات الباب • وفى الحائط نفسه تجويف الباب • وكانت الأرضية تتكون من بلاط كبير من الحجر الجيرى •

وكانت البوابات المزينة مخصصة للمشاة • وفى الاستحكامات الخارجية كان يوجد سلم به ٢٠ درجة من الطوب • وعند البوابة نفسها كان هناك ثوران مجنحان كأنما يسندان القبو المقنطر والمزخرف لشمران العقد • وهناك فى نينوى بوابة بناها سيناخريب بها آثار العجلات على أحجار بلاط الأرضية وقد زينت بشيران مجنحة من ناحيتى المدينة والحقول على السواء •

وكانت شوارع دور شاروكين مثل شوارع بابل مستقيمة واتساعها ١٢ مترا • وكانت مرصوفة من حجارة غير منتظمة من حجم متوسط • وقد وضعت على الأرض بدون أساس سفلى • ولم تجر حفائر فى المدينة ولكن بعض المجسات أدى الى كشف غرف عليها بلاط وقطع من الفخار وبعض الأدوات المنزلية •

## ٢ - النحت

ينبتق النحت الآشوري للآلف الأولى مباشرة من الفن البابلي للفترة الكاسية ، ومن الفن الحيثي للآلف الثانية ولقد بلغ الكمال فيما يتصل بتمثيل الحيوانات بيد أنه لم يكن يستهدف فى معالجة الصور الانسانية نبيان الاشكال التى تحت الملابس كما كان يفعل الفن السوميرى واكادى ، بل كان على العكس يتركز على تفصيلات الزى والزينة . ولقد كان الفن قى بابل فوق كل شىء فنا دينيا . أما فى آشور فكان حربيا قبل كل شىء . وان النقوش العديدة التى تملأ حوائط القصر تمثل فى أغلبها مناظر الحرب والصيد وأقدم نحت عثر عليه فى آشور وجد فى خرائب مدينة آشور وهو عبارة عن تماثيل صغيرة من الحجر (١) أسلوبها الفنى هو نفس الأسلوب فى الفن السوميرى فى عصور ما قبل السرجونية . وهناك مذهب من القرن الثالث عشر حفر عليه الملك بين صورتين لجلبامش الأمر الذى يعيد للذكرى الطراز القديم .

وهناك نقشان يمثلان تجليات فلاس الأول من طرازين مختلفين يظهران أن أصول الفن فى القرن الثانى عشر لم تكن قد تحددت أو استقرت بعد . فاما الأول فهو من « سوبنات » ويمثل الفن الآشورى . وأما الثانى فهو على مسلة ويقارب الطراز الميزوبوتامى كما هى الحال بالنسبة للتمثال البرونزى الصغير لآشور دان الثانى ( القرن العاشر ) .

وتزداد الآثار كثرة ابتداء من عهد « آشور نتسير ابل الثانى » ( ٨٨٤ - ٨٥٩ ) ولكن ليس هناك تمثال يبلغ من الجودة الفنية ما بلغته صناعة جوديا . فتتمثال شلمنصر الثالث فى آشور يدل على فن بسيط ، وتمثال « آشور نتسير ابل » على كبح الذى دمهم بفكرة أن يرى من الامام ويوضع بالقرب من المائدة . يزوج ما بين الطرازين الميزوبوتامى والسوميرى : والمظهر مظهر التجبر والفلسف والذى لا انحناء فيه . وتماثيل « نابى » من عصر « أداد نيرارى الثانى » ( ٨١٠ - ٧٨٢ ) بها نفس العيب فى نصفها الأسفل ولكن الرأس نحت بطريقة أفضل (٢) . ومما هو جدير بالملاحظة بين التماثيل القديمة الأخيرة العفرية « بازوزو » بمتحف جيميه وكذا رؤوس هذه الروح الشريرة (٣) .

(١) شكل ( ٣٩ ) صفحة ٢٤٤ .

(٢) شكل ٤٦ ، صفحة ٣٢١ .

(٣)

وقد تكاثرت النقوش البارزة فى القصور الآشورية لتزين الواح الجص والمرمر الموضوعة فى أسفل الحوائط تسجيلا لمفاخر كل حكم • وقد استخدم البابليون النقش البارز غالبا لتمجيد آلهتهم وأعطى الحيثيون المثال فى استخدام أسفل الحوائط المنقوشة أما الآشوريون فقد جعلوا منها فنا تاريخيا وزخرفيا فى الوقت نفسه فعنوا خاصة بتفصيلات الزى والحركات والخواص وقد عولجت المناظر الطبيعية بدقة بطرائق بدائية غالبا كما مثلت الحيوانات بمهارة فائقة • وكانت هذه المناظر تمثل الحرب وصيد الملك وأهم أعمال عصره وأحيانا حياته الخاصة • ولقد كان عدد هذه النقوش والوقت القصير المحدد للانتهاء من صنعها مما لا يسمح بأن يتولاها الفنانون المشهورون اذ تغطى هذه النقوش أكثر من ٦٠٠٠ متر مربع فى قصر دور شاروكين •

وفى عهد « آشور نتسير ابلا الثانى » كان النقش ضعيفا • ولم يكن الرسم المنظور قد عرف بعد فطغت الكتابات على النحت نفسه وكانت تغطى عادة الجزء الأسفل من الأشخاص • وقد ظلت كذلك فى عصر « آداد نيرارى الثالث » ولكن سرجون خرج على هذه العادة وأمر بأن تحفر حوليته ومفاخره خارج الأشخاص أو الأشياء المصورة • ومع ذلك فإن الطريقة القديمة لم تهجر تماما فأننا نراها مثلا على لوحة « اسارخدون » فى « سنجرى » •

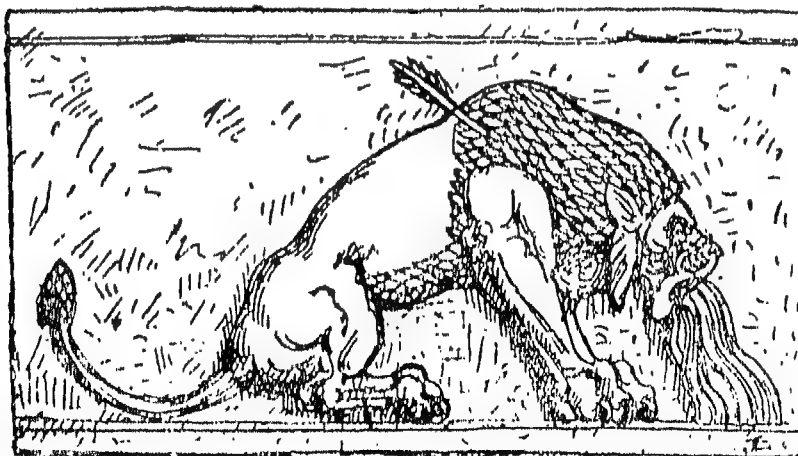
وكان تكوين المناظر فى القرن الثامن تحت حكم سرجون هو بعينه كما كان فى عصر « آشور نتسير ابلا » ولكن يلاحظ وجود ميل قوى الى عزل الصور عما وراءها وتكبير أحجامها وعدم تمثيل الأشياء الثانوية • وفى المناظر الحربية نجد أن المنظر العام قد مثل بدقة • أما فى النقش الخاص بالصيد فإنه ليست هناك أقل محاولة لتبيين طبيعة الأرض • وفى خلال الحكم التالى حدث تطور فظهر طراز جديد ظل دون أن يتوره تغيير تقريبا حتى سقوط نينوى وكانت المناظر تسجل فى صفوف تعلو بعضها • وكان من أثر ذلك أن ضاق المكان مما دفع الى النقش على مقاس أصغر وازدادت المناظر الثانوية وحاول النحات التزام الدقة فى تمثيل المنظر وبلغ التنفيذ درجة عالية من الكمال وعنى بالحفر والنقش عناية أكثر •

وقد اتفق الفنانون الآشوريون على بعض اصطلاحات : فالصورة الانسانية مثلا قلما تبين الملامح المميزة للجنس أو الشخصية ولا يمكن التعرف على الأعداء أو الحيثيين أو العيلاميين الذين يقدمون الخضوع ويأتون بالجزية أو يؤخذون أسرى الا بواسطة زبهم الذى يختلف عن زى الأندريين الذين يمكن تمييز نوعين منهما : الأول ملتج وهو قاصر على

تميز الرجل البالغ أو الموظف والآخر بغير لحية وهو يمثل الشبان والخدم .

ولم يستطع الفنان تمثيل شخصياته ما لم يرها من ناحية جانبية تماما . فحين يدور أشور نئسير ابلا ليفوق سهما ضد أسد يحاول أن يعتلى العربة الملكية نرى الصورة العامة جيدة ولكن احترام عظمة الملك والبحث وراء التفصيلات جعل الفنان يمثل الصدر من أمام بينما كان يجب أن يظهر من الخلف وأن يجعل الذراعين ظاهرتين ، بينما لم يكن يجب أن يبين غير اليسرى ، ولقد كان هذا الخطأ على كل حال ميراثا تناقلوه عن الفن السوميري وأكادى الذى تظهر فيه حركات الشخصيات خاضعة للترتيب الهندسى للموضوع فى المناظر المتماثلة . وتمثل الأقدام دائما منظورة من الجانب ( بروفيل ) أما العين فتظهر كأنما ترى من الأمام حتى لو كان منظر الرأس من الجانب .

أما فى تمثيل الحيوانات وهو عمل بلغ فيه الأشوريون حد الكمال فإننا نجد الاصطلاح موجودا وخاصة فى القرن التاسع . فمثلا نرى فى منظر للصيد خيول العربة الملكية الثلاثة ليس لها فيما بينها جميعا سوى ست سيقان وفى نحت آخر نرى للشيران قرنا واحدا . أما معارف الخيل



( شكل ٥٠ ) أسد مطعون بسهم ( قصر أشور بانينال - المتحف البريطانى )

فتعامل معاملة أهداب أجهزة ( عدد ) الخيل (١) والرسم هندسى جدا  
وخير نتاج هذا العصر وهو الأسود يبين المبالغة فى تمثيل الجهاز العضلى  
والنسبة البالغة التضخيم (٢) .

ويمثل صيد الأسود من عصر آشور بانيبال أحسن مجموعة فى  
الفن الآشورى : فالقطعة التى تمثل الأسد والسهم يخترقه تعتبر قطعة  
فريدة (٣) وليست اللبوة الجريئة بأقل تعبيراً (٤) . وقد أخذ منها  
نموذج معروف فى Pare Moncea « بارك مونسو » .

وقد استعمل الفن الآشورى كذلك عملية فى النحت تتوسط بين  
النقش البارز والمجسم . ولقد لجأ الى هذا الطراز فى أسفل الحوائط  
فى الأماكن الواجب أن تكون أكبر سمكاً لتعرضها أكثر من غيرها  
للتصادم . أى لوجودها عند مدخل القاعات والممرات . وفيها نرى أن  
مقدم العفاريث التى لها أجسام السباع والثيران ذات الأحجام الضخمة  
أحيانا نراها منفصلة تبرز عن الحائط بوزن شديد كما لو كانت  
تماثيل .

ويظهر أن الثور برأس الرجل الذى أصبح فى آشور روحاً خيرة  
وحارساً لبوابة دخول المدينة أو القصر . . . يظهر أنه - شأنه فى ذلك  
شأن جلجامش وهو يخنق أسداً يصحبه أحيانا - أخذ مباشرة عن العقيدة  
السوميرى واكادية . ومن ناحية أخرى نجد أن الكائنات المركبة التى تتكون  
من جسم إنسانى يرتبط بأعضاء أو رأس حيوان معينة يظهر أنها منقولة  
عن مصر عن طريق الحيثيين ، لأن البابليين ظلوا يجهلون تقريباً مثل هذه  
المخلوقات الخلاسية التى يندر جداً ظهورها فى آثارهم . ولقد كان  
الآشوريون يربطون أحيانا الجسم الإنسانى برأس الحيوان وأحيانا يلحقون  
ذيل الحيوان ومخالبه بصدر إنسانى كما مثل السوميريون أنكىدو . وقد  
اخترعوا كذلك طبقات من الجان تميز عادة بزوج أو اثنين من الأجنحة  
نمثل سرعتها فى انفاذ أعمال الخير أو الشر . أما الجان الآخرون الذين  
يظهر فيهم التمثيل البشرى كاملاً فانها تميز من الآلهة حين لا تكون مجنحة  
وتسمى تابس على رأسها التاج ذا القرون الذى يكون أحيانا بيضى الشكل  
تعلوه سوسنة وأحيانا أسطوانيا تزينه قرون وريش .

XC VIII b. pl. 10.

Ibid, pl. 31.

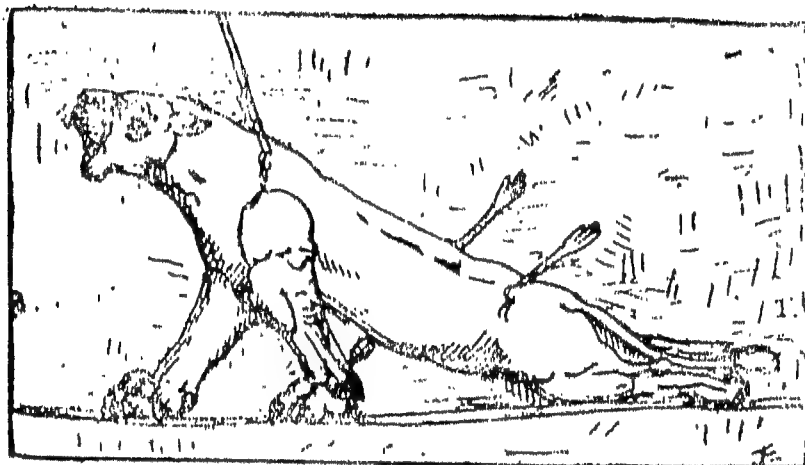
(١)

(٢)

(٣) شكل ٥٠ .

(٤) شكل ٥١ ص ٣٣٩ .

وكان الآلهة والجان - شأنهم في ذلك شأن الناس - يلبسون قميصا قصيرا في العادة وملفعة طويلة لا تغطي الساقين تماما • وهناك استثناء واحد من ذلك فان آشور نفسه يصور عادة في شكل نصفى مزودا بقوس يخرج من قرص مجنح وهذا الرمز حيثى في أصله • وأحيانا يختفى الشكل النصفى للاله ولا يبقى من الرمز سوى القرص المجنح كما هي الحال في أرض الفراعنة •



( شكل ٥١ ) لبؤة جريجة ( قصر آشور بانينبال - المتحف البريطاني )

ويتميز الملك الآشورى بلباس رأسه وهو تاج في صورة مخروط ناقص تعلوه شوكة ويربطه شريط أو برطل تتبدل أطرافه على كتفيه



( شكل ٥٢ ) الملك والحاشية والجان ( تلال نينوى - آثار نينوى )

Layard 'The Monuments of Nineveh'

وأحيانا تصل حتى حزامه • ولقد كان في الأصل بسيطا وقليل الارتفاع ثم أخذ يزداد ارتفاعه شيئا فشيئا • ومنذ عهد سرجون غطى بالتطريز • وكان للقميمص الملكي حاشية وله أهداب • وكانت قدما الأمير تنتعلان نعلا لا ينعلى سوى العقبين • وفي الأذنين حلقان كبيرة وعلى العنق عقود من التماثيل وعلى المعاصم دمالج وفوق الساعد أساور وأحيانا يكمل مظهره بخنجر وسيف •

وكانت الحاشية تلبس مثل الملك ولكن دون لباس رأس أو عصا • وحسب • وأقمشة هذه الملابس أقل ثراء • أما الفخامة فتظهر في الحلي خاصة وكان البعض - مثل الجنود - يلبسون قميصا قصيرا لا تغطيه دائما ملبنة •

وكان الأجانب يعرفون عادة من المميزات التي تكون في زيهم • أما المالك الأسرى الذين خزم تجلات فلاس الأول أنوفهم ووضع فيها الحافلات فيتميزون بلباس الرأس شأنهم في هذا شأن بعض القواد الذين همزهم « آشور نتسير ابلا » (١) ويظهر أن كليهما يمت لنفس جنس الآشوريين ومع ذلك فإنهم حيثيون أن نحن اعتمدنا على مظهر لباس الرأس المأخوذ والاحذية ذات المقدم المرتفع إلى أعلى • وبالمثل كانت الشعوب التي تدفع الجزية تتميز بأزيائها كما هو ممثل على المسلة السوداء المتضمنة الثالث •

وكانت الحياة تدب في النقوش عن طريق الألوان ذات الظلال المبهمة التي كانت تستعمل لتأكيد التفاصيل • وقد استعملت نفس الألوان في صناعة الطوب الخزفي وفي الصور المرسومة • أما لوحة الألوان فلم تعرف تنوعا كثيرا : فقد كان هناك الأسود والأبيض والأحمر والأزرق وفي النادر جدا الأخضر • واللون المذكور أخيرا لا نجده غير مرصين في شرائب دور شاروكين لأرضية صورة والأوراق شجرة • ولم يكن يعني باللون الحقيقي : فأننا نجد على النقوش الأفواه والشعر والوجوه الرجال سوداء اللون غالبا • كما نجد أهداب الثياب وحملات الذهب زرقاء أو زرقاء • وكانت الأرضية في الطوب الخزفي زرقاء عادة و كانت الأشكال صلبة أو بيضاء • وهكذا نرى على شمبران عقد جنيا أسود اللون • « المستيل » و« الفاح أرز بين حزميتين من الورد الأبيض • على نحت في أسفل الحائط نجد أسدا وثورا وشجرة وقاربا وطائرا يبرز باللون الأحمر على أرضية زرقاء •

XCVIII b, pl. 40, 41,

(١)

بلاد - ٣٣٧



وقد حللت الألوان المعدنية المستعملة في الطوب الخزفي وثبت أن أزرق كلج هو أكسيد النحاس المختلط ببعض الرصاص وأن أزرق دور شاروكين عبارة عن مسحوق اللازورد المستورد من باكتريان • وأن الأحمر هو أكسيد الحديد المسمى حجر الدم وأن الأبيض هو أكسيد الصفيح • وأن الأصفر خليط من أئمد الرصاص والصفيح المعروف اليوم « بأصفر نابولي » •

ولم يكن النحت في الحجر مخصصا فقط لزخرفة القصور فقد كانت اللوحات تغطي بمناظر دينية وتستخدم كتمايم لتبعد الشياطين • وباللوفر قطعتان من هذه الآثار الهدف من صنعها طرد غارات ال «لابارتو» (١) •

### ٣ - الأشكال المعدنية

استخدم الآشوريون المعادن لتزيين القصور وصناعة التماثيل وأدوات. الآثار • ويرجع تمثال صغير نذرى (٢) يمثل امرأة بيدين مضمومتين إلى

عهد السيادة  
السومرية  
وهناك تمثال  
صغير (٣) صلب  
على جزئين كان  
مكرسا لعشتار  
أربيلاً من أجل  
حياة أحد ملوك  
« آشور دان »



(شكل ٥٣) أسد من البرونز • قصر دور شاروكين (متحف اللوفر)

ويظهر أنه يمكن نسبته إلى ثاني ملك يحمل هذا الاسم حوالي نهاية القرن العاشر • وفي قطعة من القرن السابع نرى الها واقفاً فوق حيوان خرافي (٤) وقميص المعبود مزخرف بوريدات منقوشة في مربعات صغيرة.

LXVIII No 403, 105, 106, I, t. XVIII. No 4, 1921.

(١)

XVI No 54 p. 10.

(٢)

IXVIII No 138.

(٣)

Ibid, No 144.

(٤)

نقشا غائرا ولون شعر الحيوان مثل كذلك بخطوط محفورة • أما العيون المجوفة فلا بد أن انسانها كان من مادة أخرى طبقا للطراز الذى يمكن تتبعه فى سومير وأكاد من أقدم العصور • وهناك من نفس العصر أسد رابض ( شكل ٥٣ ) مدفون فى الأرض وربما كان مقيدا بسلسلة الى الحائط عند احدى بوابات قصر سرجون كحارس • وقد اكتشفت سباع برونزية أخرى فى نمرود •

أما العفريت بازوزو الذى كان ينحت أحيانا على الأحجار فكانت تصنع له كذلك تماثيل برونزية صغيرة (١) واننا لنجده يعامل كذلك طبقا للعملية التى تربط فى النحت ما بين استعمال النقش البارز والمجسم على لوحة برونزية فى مجموعة Declercq (٢) وعلى لوحة مشابهة فى المتحف الامبراطورى العثمانى (٣) •

ولعل أهم النقوش البارزة المعدنية هى الواجهات البرونزية من القصر الذى بناه شلمنصر الثالث فى امجور ايلليل ( بلاوات ) فى القرن التاسع فلقد مثل هذا الملك أهم أحداث حكمه هناك فى مجموعة من الأفاريز • وقد استعملت صفائح من النوع نفسه فى قصور آشور ودور شاروكين وقد ثبت سرجون لوحات برونزية رقيقة من نفس النوع حول الأعمدة الخشبية التى تقلد جذوع النخل وغطاها بطبقة رقيقة من الذهب على الطراز المبين بنماذج ترجع الى أقدم العصور السوميرية •

#### ٤ - الحفر على الأحجار

لم يصلنا من الأختام الأسطوانية الأشورية بمقدار ما وصلنا من البابلية • كما أن ترتيبها طبقا للعصور أصعب ويندر وجود تلك التى

Ibid, No 146-147.

(١)

XLIX, t. II pl. 34.

(٢)

II, t. XX, p. 69.

(٣)

تقدم اسم  
شخص من  
الاسماء  
التاريخية التي  
يحتفظ بها  
التاريخ ولم  
يكن من عادة  
الشهود أن  
يشبوا أختامهم  
على الوثائق  
وهكذا كان  
عدد الأختام  
المؤرخة قليلا.

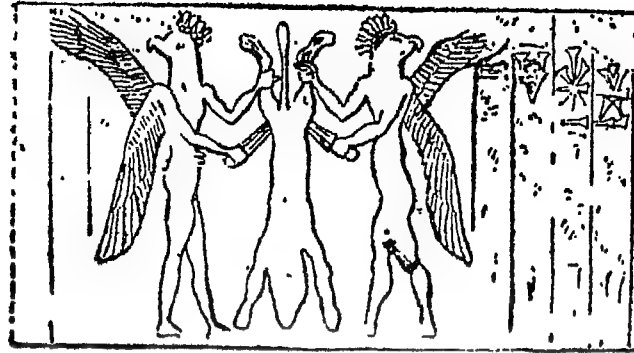


( شكل ٥٤ )

اسطوانة الملك « اريبا اداد » ( متحف بيرلين - حفائر آشور )  
نقلا عن O. Weber في كتابه

All orientalische Siegel bilder No 316 A.

ولعل أقدم الاسطوانات المؤرخة هي أختام الملك اريبا اداد (شكل ٥٤)  
وأشور أوبالليت ( شكل ٥٥ ) المعاصرين للملكين المصريين أمنحتب الثالث  
وأمنحتب الرابع حوالي ١٤٠٠ ق.م. وتثبت بصمات الأختام التي جمعت  
من اللوحات التي عثر عليها في خرائب آشور انه في العصر الذي كانت  
الكتابة المسمارية واجبة الاستعمال في المراسلات الدبلوماسية في كل  
الشرق القديم كان الفن الآشوري قد نبذ الصيغة السوميرية ليستوحى  
الفن الحيثي الذي ظهر تأثيره واضحا فيما بعد بقليل في وثائق خاصة  
بأقليم كركوك (١) . وباللوفر أسطوانة من الحقيق قدمها أحد ضباط  
« أداد نيراري » الثالث الى واحد من رفاقه في السنوات الأخيرة من القرن  
التاسع وفي خيمة دعائمها حراب تمسك بكل منها صورة ل « أنكي دو »  
نرى آشوريا يتعبد الى معبود حربي وعلى الوجه الآخر صورة أخرى  
لأنكي دو يرفع ذراعيه كأنما يسند رمز الاله : وهو هنا الجزء الأعلى من



( شكل ٥٥ )

أسطوانة الملك آشور أو بالليت ( متحف برلين - حفائر آشور )

شخص داخل دائرة  
مكونة من كرات صغيرة .  
ومنظر التبعيد هذا يظهر  
مرة ثانية بدون الخيمة  
والأشخاص الثانوية على  
عدد من الأسطوانات مع  
معبودين في الغالب (١)  
ويظهر أن إيماءة المتعبد  
وهو يمد إحدى يديه  
أفقياً يرفع الأخرى  
وراحتها إلى الخارج  
كان أمراً خاصاً بأشور  
( شكل ٥٦ ) ذلك لأن  
البابلي من هذه الفترة  
حتى نهاية الامبراطورية  
كان يرفع كتفا يديه  
ويقلب راحة اليد إلى  
ناحية وجهه .



( شكل ٥٦ )

أسطوانة آشورية ( المكتبة الأهلية )



( شكل ٥٧ )

أسطوانة آشورية ( متحف اللوفر )

وتكون الحيوانات الحقيقية أو الوهمية التي تحفر أحياناً بالمحتات  
وأحياناً أخرى بالمشاب موضوعات بعض المناظر التي يكشف فيها الفن بصور  
الحيوانات عن كمال يعد كأحسن فنون النحت (٢) .

XLII. b, a. 678.

(١)

XLI, b, No 307.

(٢)

ورغم أن

حفار

الأسطوانات

كان يقصر

فنه عادة في

نطاق الدين

الآن مجموعة

النقوش

البارزة قد

أثرت عليه

بعض التأثير.



( شكل ٥٨ )

اسطوانة اشورية ( متحف اللوفر )

ففي خور سباد نجد بعض المناظر للصيد الملكي أو الحروب (١) .  
وفي المناظر المأخوذة عن الأساطير نجد أن مناظر الصراع شائعة :  
فالجان وهم تقريبا دائما في صورة انسانية وأحيانا مجنحين . . . نجدهم  
يفوقون السهام ضد حيوانات حقيقية أو خرافية ( شكل ٥٨ ) أو نراهم  
مسلحين ببطل أو سلاح مقوس بحد محدب يشبه البالات اليونانية harpe  
وهم يتغلبون على حيوان ذي أربع أو نعامة ( شكل ٥٩ ) . وفي مكان  
آخر تصور هذه الجان بين حيوانين أو وحشين مركبين يقفان ويواجهان  
بعضهما البعض ويمسكها عادة من الفخذ الأمامي . وهم يظهرون كذلك  
— كما في النقوش البارزة — في مجموعات من أزواج عادة . وفي إحدى  
اليدين الـ « ستيل » واليد الأخرى ممدودة نحو مخروط من الأرض على  
شجرة مقدسة يظلها قرص مجنح .

وقد عاد الختم المسطح الذي  
عرفه السوميريون من أقدم  
العصور ولكنهم نبذوه منذ  
عصر لوجالاندا وظل مستعملا  
في آسيا الصغرى على « اللوحات  
الكابادوكية » في القرن الرابع



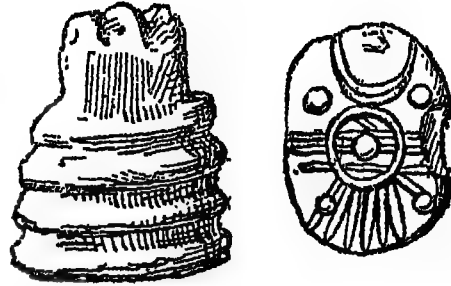
( شكل ٥٩ ) أسطوانة اشورية ( المكتبة الأهلية )

XLII b. K 5, 7 cf. XL b. Nos 115 à 117.

(١)

والعشرين ثم بعد ذلك في الامبراطورية الحيثية ٠٠٠ عاد هذا الختم الى الظهور في آشور في الالف الاولى ( شكل ٦٠ ) وقد اوجب استعماله

في بابل حتى استطاع في عهد السلوقيين أن يطرد الاختتام الاسطوانية من الشرق كله وكان يصنع عادة على شكل مخروط ناقص بقاعدة اهليلجية واستدارة عند



( شكل ٦٠ ) ختم اشورى ( متحف اللوفر )

القمة ٠ ولقد كان المجال على مثل هذه القاعدة أكثر تحديدا من سطح الاسطوانة ٠ ورغم أنه كان يتسع لمنظر صراع الا أن الفنان في نقش الأحجار كان يفضل أن يحفر عليها جنا خيرا أو رموزا الهية ٠

## ٥ - الزى والأثاث

ان النقش البارز في القصور هو المصدر الرئيسي لمعلوماتنا عن الزى الاشورى ٠ ولقد رأينا كيف أن النحاتين جهدوا في التمييز بين الآلهة والجان والملك والحاشية والأجانب وذلك بواسطة تفاصيل ملابسهم ٠

وكان الزى في أيام السيادة السوميرية ملفعة مستطيلة تلتف حول العجز كما هي الحال عند ضفاف الفرات ٠ وفي الالف الاولى كانت تتكون من جزئين : قميص بغير أكمام قصير أحيانا وطويل أحيانا أخرى ثم ملفعة مستطيلة تلبس في أشكال مختلفة تبعا لمرتبة لابسها وثبتت بواسطة حزام أو خيوط مجدولة وحماله ٠ وكان للملفعة أهداب من جوانبها الأربعة وكانت تزين غالبا برسومات دينية أو أزهار أو حواش ٠

وكان يحمى الأقدام في الحرب حذاء يغطي الساق ٠ وأما في الحياة المدنية فكانت النعال ذات الكعوب تربط بأربطة جلدية تلتف حول الاصبع الكبيرة وتدور حول الاخمص مرتين أو ثلاث مرات ٠

وكانت حلاقة الرأس والاحتفاظ باللحية أمرا مقررا منذ فجر التاريخ كما تشهد بذلك بعض الآثار التي عثر عليها في خرائب آشور ٠ ولكن سرعان ما اختفت هذه العادة كما يثبت ذلك تمثال عتيق عشر عليه في نفس المكان ٠ وفي القرن التاسع كان الشعر مجعدا ويسقط على الكتفين وكانت اللحية الطويلة يقص شعرها على شكل مربع ولم يكن يحلقها تماما سوى كبار الموظفين وصغار الجنود ٠

وكان التاج ذو القرون من مخصصات الآلهة • وكان الملك يرتدى غطاء الرأس على شكل قمع مخروطي يعلوه سن مدبب ويحيط به اكليل • وكان عامة الناس يسيرون عادة عراة الرؤوس فى الحياة العادية وكان شعرهم يربط أحيانا بعصابة •

وكان الرجال والنساء على السواء يتحلون بحلى من الذهب والفضة والنحاس المذهب وفى عصر سرجون كان الخرز على شكل الزيتون والخرز القنوى يصنع من رقائق الذهب بزخارف مضغوطة للعقود والخواتم والحلقان • وكان الخرز البلورى يزود فى الوسط بحلقات ذهبية • وكانت الأحجار الثمينة المستعملة فى العقود تحاط بالذهب وأزهار اللازورد تحلى بذهب نقي فى وسطها وكانت تلبس حول المعصم وفى أعلى الساعد أساور مفتوحة ثقيلة من البرونز مزينة عند طرفيها برؤوس حيوانات وكانت تكمل الزينة أقراط ضخمة ورموز دينية تعلق حول الرقبة • أما عامة الشعب فكانوا يقنعون بعقود وأساور مكونة من براميل صغيرة وأسطوانات ولوحات وزيتونات وعجلات أو خرز منحوت من أحجار غالبية أو مصنوع من عجائن صناعية تقلد الحجر •

وكان الأشوريون - كالبابليين - يستعملون يوميا زيوتا عطرية ودهونا ومراهم وربما مركبات لازالة الشعر •

كان الاثاث فى القصور فخما جدا فى الالف الاولى وأصبح بمرور القرون أكثر فخامة وزخرفة • وكان عرش سناخريب يرتكز على أربعة أرجل على شكل أقماع الأرز ويعتمد الذراعان فى كل من الجانبين على ثلاثة صفوف متعاقبة بكل منها أربعة تماثيل لأشخاص الواحد منها فوق الآخر • أما المعقد والظهر فتغطيهما ملفعة من قماش نفيس •

وعرش « أشور نتسير ابلا » كانت به نقوش برونزية تمثل حيوانات مركبة ترتفع نحو شجرة مقدسة • وهناك متكأ من نفس العصر كان مزينا برؤوس حيوانات من المعدن ومغطى بوسادة ذات أهداب • وكانت هناك مقاعدة كثيرة فى دور شاروكين مزينة بنفس الطريقة وكانت تصنع الكراسى والكراسى ذوات الأذرع والأسرة والموائد والمقاعد من الأخشاب الثمينة التى عنى بحفرها مع تكسية وتطعيم بالذهب والفضة والبرونز والأحجار الكريمة •

وكانت الأوانى المعدنية المزخرفة تستورد من فينيقيا كما تستورد المصنوعات العاجية من مصر • وقد سرى كذلك استعمال أوانى الزجاج والحجارة ولكن استعمال الفخار كان سائدا • وقد عثر على أوان منقوشه منه فى أعداد قليلة •

## الفصل الثالث

### الأدب والعلوم

#### ١ - الأدب التاريخي

استخدم الآشوريون الخط المسماري الذي اخترعه السوميريون واستعمله الأكاديون . ورغم أنهم بسطوا الحروف أكثر مما فعل البابليون إلا أن طريقة الكتابة لم ترتق رغم أنه كان يوجد بمكاتب الدولة المثل الذي ضربه الكتاب المصريون الذين تخلصوا من هيروغليفيتهم القديمة والكتاب الأراميون الذين كانوا يستعملون حروفا هجائية . لذلك ظل فن الكاتب وعلمه كما كان في بابل تقريبا في نفس العصر .

وتحوى الآداب الآشورية عددا ضخما من النسخ أو المطابقات للنصوص البابلية وهناك نوعان من الأدب فقط يستوقفان النظر : هما الأدب التاريخي والمراسلات الكتابية .

وأهم النصوص التاريخية التي وضعت طبقا لترتيب الملوك الآشوريين تختلف اختلافا بينا من ناحية انشائها عن الوثائق المماثلة في سومير وأكاد . فلقد كان الملك البابلي فوق كل شيء راعي شعبه وهو في النصوص يعنى عناية خاصة بذكر ما قام به من أعمال ليقر النظام في دولته وليدفعها الى التقدم والازدهار وليحميها من أهدائها حين تدعو الضرورة الى ذلك . أما الملك الآشوري فقد كان على العكس من ذلك محاربا وكان مثله الأعلى أن يوسع الأقاليم الخاضعة للاله آشور وأن يعتبر هو غازيا . ولم تكن للنقوش المنتشرة في قاعات قصره أهداف سوى تمجيد شخصيا . وكانت النصوص التي تصحب النقوش تشيد بمجده وقلما كان يذكر شيء عن الكوارث التي تنتاب الحكم فان ذكرت مثل هذه الأحداث فانما كان ذلك على أساس أنها أمور لا قيمة لها حين لا يستطيع تحويلها الى نجاح باهر .

وكانت صيغة الكتابات الملكية تخضع لنظام ثابت من عصر مبعين في القدم . وحتى نهاية القرن الثامن قبل أن أدخل عليها أى تعديل وكان يسر الكتاب أن ينسخوا الصيغ التي كانت تستعمل في العهود السابقة .



وفى حكم السرجونيين أخذت تصطبغ نصوص الروايات بصبغة شخصية ولعل هذا يتضح جليا فى نصوص أشور بانيبال .

ويمكن تمييز أربعة أنواع من الوثائق : « الحوليات » التى كانت تذكر فيها الحوادث فى ترتيب تاريخي ، و « تاريخ الحروب » الذى يسمح لنا أن نتابع تقدم الحملات ، و « التقاويم » التى تجمع فيها الوقائع حسب الأقاليم التى حدثت فيها ، وأخيرا « النذير » فى صورة خطابات موجهة الى الآلهة أشور عند العودة من كل حملة لابلأغه النجاح الذى تم على العدو .

وكانت هذه الكتابات - ماعدا النوع الأخير - تحفر على جدران القصر أو على أسطوانات الأساس . وكانت تتكون عادة من ثلاثة أقسام رئيسية . أما القسم الأول فهو تقرير للملك يقدم ملخصا لأعماله وغالبا سلسلة نسبته . وأما القسم الثانى فيقص أحداث الحكم من حروب ومنشآت . وأما القسم الثالث ، فهو عبارة عن لعنات تصب على من يحطم هذه الكتابة وأحيانا دعوات لمن يعاملها باحترام .

وهناك بداية اسطوانة تجلات فلاسر الأول :

« البعد : أشور السيد العظيم الذى يحكم مجموعة الآلهة الذى يمنح الصولج والتاج الذى يدعم الملكية ، ايلليل ملك كل ال « أنوناكى » أب الآلهة سيد الأقطار ، سن العاقل سيد التاج المجد فى فخاره ، شماش قاضى السماء والأرض الذى ينهى بالعدم محاولات العدو ويساعد العدالة ، اداد القوى الذى يحطم الأقاليم المعادية والأراضى والبيوت ، اينورتا البطل الذى يحطم الأشرار والمعادين ويشبع رغبة القلب ، عشتار الأولى بين الآلهة سيدة الصراع التى تفض المعارك العنيفة - الآلهة العظام الذين يحكمون السماء والأرض والذين يعنى هجومهم المعارك والهلاك والذين عظموا ملكية تجلات فلاسر الأمير المحبوب المفضل فى قلوبكم البطل الرائع الذى اختارته قلوبكم العطوفة . ذلك الذى توجتموه بالتاج العظيم . ذلك الذى عينتموه فى وقار ملكا على أرض ايلليل وأعطيتموه الحكم والمجد والقوة ورسمتم له الى الأبد مصيره الملكى لتمام القوة ولذريته الكهنوتية مكانا فى « اى هارساج كوركورا » - بجلات فلاسر الملك القوى ملك ( العالم ) كله الذى لا مناقس له . ملك الأقاليم الأربعة . ملك الأمراء جميعا . سيد السادة ملك الملوك القوى الكاهن الأعظم الذى أعطى له بأمر شماش صولجان باهر . ذلك الذى حكم الأمم رعايا ايلليل فى جموعهم . الراعى الشرعى الذى مجد اسمه فوق أسماء كل الأمراء . القاضى العظيم الذى قاد أشور ذراعيه والذى أعلن اسمه الى الأبد ليكون راعيا للأقاليم الأربعة ، غازى الأقاليم البعيدة على حدود مملكته فى الأقاليم

العليا والسفلى ، اليوم الساطع الذين يعشى بهاؤه الاقاليم الاربعسة .  
الشعلة القوية التى تسقط على الأرض المعادية مثل العاصفة الراحدة . . .  
ذلك الذى بأمر ايلليل ليس له منافس والذى جندل وصرع أعداء آشور .

ان آشور والآلهة العظام الذين دخلوا ملكى عظيما قد منحونى القية  
والنفوذ وأمرونى أن أهد حدود أراضيهم . لقد وضعوا فى يدي أسلحتهم  
القوية « اعصار المعارك » .

الأراضى والجبال والمدن والأمراء أعداء آشور قد هزمتهم وأخضعت  
بلادهم . لقد حاربت بشجاعة ضد ستين ملكا وكسبت النصر عليهم فى  
الصراع . لم يكن هناك ضدى ند فى حرب أو منافس فى معركة . لقد  
أضفت الى بلاد آشور أراضى أخرى ولأهلها أهلى آخرين . لقد وسعت  
حدود بلادى وغزوت كل بلادهم ( أى الستين ملكا ) .

ويروى « آشور نتسير ابلال الثانى » فى حولياته أحداث عام ٨٨٤  
ق.م على الصورة التالية : « فى العام المسمى باسمى تبعا لكلمة آشور  
مولاي وأينورتا الذى يحب كهنوتى لم يحدث فى عصر الملوك آبائى أن  
حاكما لأرض « سوهى » أتى الى آشور ، ولكن حدث أن ، ايلو ابنى «  
حاكم سوهى أتى مع اخوته وأبنائه ليحضروا فضة وذهباً كجزية فى  
نينوى أمامى من أجل خلاص أنفسهم .

وفى نفس العام المسمى باسمى بينما كنت لا أزال فى نينوى جاءتنى  
الأنباء بأن الاشوريين وحاكمهم هولائى الذى كان سلميصر ملك آشور  
الأمير الذى حكم قبلى قد أقرهم فى شالزديفا ( اننى أقول ان هؤلاء  
الاشوريين ) تمردوا بالعصيان وتقدموا نحو « دامداموسا » مدينتى الملكية  
بقصد الاستيلاء عليها .

وتبعا لكلمة آشور وعشتار وأداد الآلهة العظام الذين يعاونونى  
جمعت عرباتى وجيوشى وفى المكان الذى كانت به صور تجلات فلاسر  
وتوكولتى اينورتا ملك آشور . . . آبائى . . . عند منبع السوبنات . . .  
صنعت صورة لشخصى الملكى وأقمته هناك . فى ذلك الوقت تسلمت  
جزية من أرض « اتسالا » قطعانا وماشية ونبىذا وعبرت جبال « كاشيارى »  
وتقدمت نحو « كينابو » قلعة « هولائى » وانقضضت على المدينة بجموع  
جيوشى فى هجوم شديد كالعاصفة واستوليت عليها وقتلت بالسيف ٦٠٠  
من محاربيهم وأسلمت للنار ٣٠٠ أسير ولم أترك من بينهم واحدا حيا  
ليكون رهينة . وأخذت حاكمهم « هولائى » حيا بيدي وجمعت من جيشهم  
أكواما وأسلمت للنار شبانهم وبناتهم وسلخت حاكمهم هولائى وعلقت

جلده على سور « دامداموسا » ثم حطمت المدينة وخربتها وأشعلت فيها النار .

واستوليت على مدينة « ماريو » فى نفس الاقليم وقتلت بالسيف ٥٠٠ من محاربيها وأسلمت للنار ٢٠٠ أسير وذبحت ٣٢٢ جنديا من بلاد « نيريو » فى معركة فى الأرض الخلاء واستوليت على أسلابهم ( جثثهم ) وماشييتهم الكبيرة منها والصغيرة . أما شعب نيريو التى تقع عند سفح جبل أوهيرا فقد حاصرتهم فى قلعته « تيلا » وخرجت من « كينابو » مقتربا نحو « تيلا » وكانت المدينة محصنة تحصينا قويا وتطوقها أسوار ثلاثة وكان لشعبها ثقة فى حوائطها المنيعة وجيوشهم العديدة فلم يأتو ليمسكوا قدمي . وعصفت بالمدينة فى معركة ومذبحة واستوليت عليها وقتلت ٣٠٠٠ من محاربيها واستوليت على جثثهم ( أسلابهم ) وأملاكهم وقطاعانهم وماشييتهم وأخذتها كغنيمة وأسلمت الكثيرين الى النار وأخذت الكثيرين أحياء : قطعت أيدي البعض منهم وأصابهم وجعدت أنوف آخرين أشور كغنيمة الفضة والذهب والأموال والثروات من سومير وأكاد وكذا وصلت آذانهم ثم حرمت غيرهم من نعمة البصر وجعلت من الأحياء كومة ومن الرموس كومة أخرى . وربطت رهوسهم الى دعائم من الكرم حول المدينة أما فتيتهم وفتياتهم فقد ألقيت بهم الى النار . . . لقد حطمت المدينة وخربتها ثم أشعلت فيها النار » .

وليس هناك من منظر نهب أشهر من نهب سوسة بواسطة جيوش أشور بانيبال . وهاك الرواية الرسمية :

« لقد استوليت على سوسة العاصمة مقر آلتههم ومكان عرافتهم . ودخلت بناء على أمر أشور وعشتار الى مخايب قصورهم ومكثت هناك فى ابنهاج وفتحت خزائنها المكسد فيها الذهب والفضة والأموال والثروات التى جمعها وكومها ملوك عيلام من أقدمهم حتى معاصري التى لم يضع عدو من قبلى يده عليها . لقد استخرجتها وعددتها غنيمة . وأخذت الى من « كاردونياش » وكل ما كان قد أخذه ملوك عيلام الأقدمون فى سبع (١) حملات وحملوه معهم الى عيلام من « تساريرو » براق و « اشمارو » لامع وأحجار كريمة وأشياء ذات قيمة وحلى ملكية كان قد أعطاها ملوك أكاد الأقدمون و « شماش شوم أوكين » كحلفاء الى عيلام والملابس القيمة والحلى الملكية والأسلحة الخاصة بالاحتفالات والحروب وحلى أيدي المحاربين وكل أثاث قصورهم التى كانوا يجلسون أو يضطجعون عايتها

(١) رقم ٧ هنا معناه عديدة .

والأواني التي كانوا يستعملونها للطعام والشراب والفسيل والتضميخ والعربات والمركبات وال « تسومي » (١) المزين بال « تساريرو » وال « زاهالو » والخيول والبغال الكبيرة بأطرافها الذهبية والفضية أخذتها كغنيمة وحملتها إلى أشور . وقد حظمت زيجورات سوسة الذي كانت واجهته من اللازورد وكسرت قيمته المحلاة بالبرونز اللامع . أما شوشيناك اله عرافتهم الذي كان يسكن مكانا خفيا والذي لم يشهد عمله إلا إلهي أي واحد وكذا شومودو ، لاجامارو ، بارتكيرا ، أمان كاسيبار ، اردوران ، سبناك الذي كان ملوك عيلام يحترمونه ألوهيته ، راجيبا ، سونجور سارا ، كارسا ، كيرساماس ، شودانو ، ايباكسينا ، بيلالا ، بانينمري ، ناپيرتو ، كندا كاربو ، سيلاجارا ، نابساو . كل هؤلاء آلهة والالهات بكل ما يملكون من ثمين وغال وثورانهم وأثانهم . . . . . وحني - كهنتم وال « بوهلالى » . . . حملتها جميعا إلى أشور كغنيمة كما حملت إلى أشور كذلك ٣٢ تمثالا من الذهب والفضة والبرونز والحجر الجيري الملوك مدن سوسة ، ماداكتو ، هورادى وتمتال « أوما نيجشر » ابن « أمباديرا » وتمتال عشتار ناهونتى وتمتال هلوسى وتمتال تماريتو الثانى الذى أخضعته بنساء على أمر أشور وعشتار . وقد حظمت ال « شيدو » وال « لاماسو » (٢) حراس المعابد بقدر ما يوجد منها وألقيت الثيران المتوحشة زينة السوابات . وجعلت معابد عيلام تختفى تماما وذهب مع الريح كل اله والهة . وقد دخلت جيوشى الصاعقة إلى الأحرار المقدسة حيث لم يكن يسمح لغريب أن يدخلها أو يعبر حدودها وكشفوا عن سرها وأسلموها للنار . وفتحت توابيت ملوكهم الأقدمين والمحدثين الذين لم يعبدوا أشور والذين كان الملوك آبائى قد تركوهم في سلام وحطمتها وأخرجتها وأخذت عظامهم إلى أشور وأقررت القلق على أرواحهم ( ال « اديمه » ) وحرمتم من التقدعات المجنازية وسكب الماء .

ولسيرة شهر وخمسة وعشرين يوما اجتمعت أقاليم عيلام ونشرت الملح وأشجار الشوك هناك وحملت معي كغنيمة إلى أشور أبناء الملوك وأخواتهم وأعضاء الأسرة المالكة في عيلام صفارا ركبارة والحكام ورؤساء هذه المدن ورؤساء حملة الأقواس والقادة وراكبى العربات والفرسان وحملة الأقواس وحملة الدروع والفنانين على كثرتهم وال « سكان ذكور » واناثا كبارا وصغارا والخيول والبغال والحير والقطعان والمناشية أكثر من أسراب الجراد .

(١) نوع من العربات العيلامية .

(٢) الجنيات الحارسة ( الحافنة ) وثيران وسباع مجنحة ذات رؤوس بشرية .

وحملت تراب سوسة • وماذا كتووهلتيماش ومدنهم الأخرى •••  
التراب الذى كنت أريده حملته الى أشور • وفى خلال شهر أخضعت عيلام  
بكل اتساعها وأسكت صوت الانسان وخطى الماشية والقطعان وصرخة  
الفرح وتركت حقولها للحجير والغزلان وكل الحيوانات البرية •  
وسنسعر من نفس أسطوانة أشور بانيبال التى كتبت فى ٦٣٩ ق م •  
النص الختامى : فبعد أن أشار الى اصلاح القصر المسمى بيت ريدونى  
ينهى الملك قصته قائلا :

« وفى الأيام القادمة بين الملوك الذين سيخلفوننى فليرفع من يضع  
اسمه أشور وعشتار على عرش البلاد وسكانها ••• فليرفع ثانية من  
الخرائب هذا ال « بيت ريدونى » ان شاخ وسقط الى أنقاض • أما الكتابة  
التي فيها اسمى واسم أبى واسم أب أبى الجنس الملكى الوطيد ••  
ليقرأه وليضمخه بالزيت وليقدم التضحيات ويضعها بجانب النص الذى  
يحمل اسمه • ألا فلتمنحه الآلهة بقدر كثرتهم المذكورة فى هذا النص ••  
لتمنحه كما تمنحنى القوة والسلطان •

أما من يحطم الكتابة التى تحمل اسمى واسم أبى واسم أب أبى  
ولا يضعها بجانب الكتابة التى تحمل اسمه ••• ألا فلينتقم أشور وسن  
وشماش واداد وبعل ونابو وعشتار نينوى ملكة كدمورى وعشتار ارببلا  
واينورتا ونرجال ونوسكو لينتقموا منه جميعا لعدم ذكر اسمى •

## ٢ - أدب الرسائل

ويتضمن أدب الرسائل فى أشور كما فى بابل الوثائق الرسمية  
 والمراسلات الخاصة • وقد وجدت معظم اللوحات فى مكتبة أشور بانيبال  
 وهى تبعا لذلك تتصل بالشئون العامة • وبعضها مكتوب بالآشورية  
 والبعض الآخر بالبابلية • وهى تسمح لنا بإعادة تكوين فصول معينة  
 فى التاريخ أهملتها الكتابات الملكية وتبين كيف كانت الحكومة المركزية  
 تطلع أولا بأول على ما يجرى من أحداث على الحدود وفى الدول المجاورة •

وكان سرجون فى بابل فى سنة من السنوات ( سنة ٧١٣ على أكثر  
 تقدير ) واننا لنرى ابنه سناخريب يرسل له التقارير الواردة من مختلف  
 الموظفين عن سير الأمور فى أورارتو ، وتبدأ خطابه ب فقرات التحية « الى  
 المالك سيدى من سناخريب خادكم • السلام للملك مولاى • السلام سائد  
 فى أشور • السلام سائد فى المعابد وسائد فى كل قلاع الملك • ليفرح

قلب الملك مولاى تماما « (١) ثم يلي ذلك تقارير منسوخة دون تغيير فى الأسلوب الذى استعمله مرسلوها فهناك تقرير من بلاد « الأوكيين » بأن ملك أورارتو هزم حين توجه الى بلاد «السيميريين » ويشير « أشور رتسوا » من ناحيته الى مذبحه ضخمة فى جيوش هذا الأمير : فمات النبلاء وأسرى القائد العام أما الملك نفسه ففى بلاد « وازاون ( بتليس ؟ ) » وأرسل والى « هالتسو » من يتحرى الأمر على الحدود : فأنبىء بانتصار السيميريين وبأن ثلاثة نبلاء أورارتيين مزقوا أربا مع جيوشهم واستطاع الملك أن يجد طريقة للهرب والعودة لمقاطعته . وحتى لحظة كتابة التقرير لم يكن معسكره قد تعرض للهجوم وأرسلت حاميات قلاع الحدود أنباء مماثلة وذهب ملك « موتساتسير » وأخوه مع ابنه لتحية ملك أورارتو كما أرسل ملك « هوبوشكيا » رسولا له : وينتهى الخطاب بالإشارة الى ارسال لوحة مباشرة الى الملك من « نابولى » رئيس خدم السيدة « اهات ابيشا » . ويظهر أن هذه السيدة هى ابنة لىرجون تزوجت من ملك « تابال » المدعو « امباريدى » الذى اقتيد أسيرا هو وكل أسرته فى عام ٧١٣ ق م .

وهناك مجموعة أخرى من التقارير بنفس الصورة (٢) تشير أولا الى محاولة ملك أورارتو القبض على الولاة الأشوريين المجتمعين فى « كوماى » ويشير المرسل الى خطاب من « أشور رتسوا » يتضح منه أن ملك أرمينيا مع فرق صغيرة من جيوشه قد دخل الى مدينة « واسى » . أما « أشور رتسوا » من ناحيته فيكتب مباشرة بأنه أرسل حرسه الى أرض «الأوكيين الذين ثاروا ضد « أرزابيا » .

وقد كشف عن تسعة تقارير من نفس « أشور رتسوا » تتصل بسير الأمور فى أورارتو وهو يخطر فى أحدها بتحريك الجيوش (٣) : « فى بد ، نيسان خرج ملك أورارتو من « ثوروشبيا » وذهب الى « الليتسادا » . وشق « كاكادانو » قائده العام طريقه الى مدينة واسى كما تركزت جيوش أورارتو فى الليتسادا » .

وفى تقرير آخر (٤) يؤيد خبر وجود الملك فى واسى ويعلم بأن « ٣٠٠٠ من الأورارتيين المشاه فى طريقهم الى « موتساتسير » تحت قيادة « ستينى » الذى أخذ معه جمالا وانهم عبروا النهر ليلا » . وبأن هناك مجموعة أخرى من الجيش تحت قيادة « شونا » تسير كذلك نحو

LXXXII b, No 197 Cf. xx t. III, p. xv.

(١)

LXXXII b, No 198.

(٢)

LXXXII b, No 492.

(٣)

LXXXII b. 380.

(٤)

« موتساتسير » عبر مقاطعة الأوكين . وليس من شك فى أن هاتين الرسالتين لاحقتان للتقرير الثانى لسنخريب الذى يتضمن دخول ملك أورارتو الى « واسى » وللتقرير الأول الذى يتحدث كله عن هزيمة انسيميريين له وعلى ذلك فان الأخير من تاريخ لاحق .

ولم تكن حركات الجيوش هذه التى يشير اليها الموظفون الملكيون مما يروق لملك أشور فكان يستاء ويخشى النتائج فيأمر عمدة القصر أن يطلب الى ملك موتساتسير ألا يسمح للأمرء الذين يزورون مدينته بقصد التعبد أن يصطحبوا جنودهم معهم . وقد ورد الرد ينطوى على وقاحة تدل على أن مرسلها كان يعتقد أن فى امكانه مقاومة الجار القوى :

« لوحة أورزانا الى عمدة القصر (١) سلام عليك . بالاشارة الى ما كتبت لى تقول :

( ملك أورارتو بجيوشه . . . أهو يزورك ؟ أين هو ؟ ) هاك اجابنى ز ان والى « واسى » ووالى مقاطعة الأوكيين أتوا وقاموا بالعبادة فى المعبد رهم يقولون : « سيأتى الملك ، وهو فى « واسى » . ان الولاة ( الآخرين ) متأخرون سيأتون » وقد قاموا بعبادتهم فى موتساتسير . أما فيما يتصل بما كتبت له لى فيما يختص « دون موافقة الملك ليس لأحدهم أن يأتى للعبادة مصحوبا بجيوشه فهل حين أتى ملك أشور منعه ؟ ان ما فعله هو يفعله الآخر فكيف اذن أمنع هذا الآخر ؟ » .

وهناك فترة أخرى يزودنا فيها أدب الرسائل بمعلومات شائقة هي نهاية عهد « شماش شوم أوكين » ملك بابل وهي الفترة التى قامت فيها محاولة تمرد ضد النفوذ الأشورى والصراع مع عيلام .

واننا لنجد « نابو بعل شوماتى » الذى ربما كان ملك أرض البحر يكتب (٢) : « يتضح مما نرى الى أن ملك عيلام خلع وثار ضده بضع مان قائلة : « لا نريد أن نلقى بأنفسنا بين يديك » واننى أنقل ذلك الى مولاي الملك كما علمت به . لقد سكنت فى أرض البحر منذ أيام « نايد مردوك » . حين قبض « سن بالاتسو اقبى » على ٥٠٠ من قطاع الطرق واللاجئين الذين أتوا عند الجور ونامينين وقيدهم بالحديد وسلمهم الى مولاهم ناتانو ملك الأوتيين وهم الذين كان ملك ( أشور ) قد أعطاه اياهم » .

ولقد أصبح « نابو بعل شوماتى » حفيد « مروداخ بالادان » ملكا على أرض البحر عند موت عمه « نايد مردوك » . فلما ثار « شماش شوم أوكين » أرسل له ملك أشور جيوشا لمهاجمته من الجنوب ولكن « نابو

LXXXII b. No 409 cf. xx t. III, p. 221, XIII (traduction). (١)

LXXXII b. No. 839. (٢)

بعل شوماتي « الذي كان يريد كذلك أن يستعيد استقلاله حاول أن يضم إليه الجنود الآشوريين وقد نجح في ضمان ولاء عدد منهم . ولما أدرك أن الكارثة لا يستطيع تجنبها هرب معهم إلى عيلام وفي ٦٥٠ ق.م . أحل « آشور بانيبال » محله من يدعى « بعل ابني » ووجه النداء التالي إلى الأهلين : « أمر الملك إلى أهالي أرض البحر صفاراً وكساراً ٠٠٠ أي خدمي ! (١) السلام لكم . لتكون قلوبكم راضية . انظروا كم يمتد تقديري إليكم . قبل خطيئة « نابو بعل شوماتي » أقمت عليكم عاهرات معبد منانو والآن أرسل لكم « بعل ابني » الدوباشو الخاص بي ليتقدمكم . وبقيّة النص مكسور إلى عدة قطع وفيه يطلب الملك إطاعة أوامره والا اضطر إلى إرسال الجيوش هذا ما أن « اندا بيجاش » كان قد استضاف « نابو بعل شوماتي » وأنصاره في عيلام فأرسل آشور بانيبال سفيراً يطلب إليه تسليمهم وكتب يقول « ان لم تسلم لي هؤلاء الرجال فأنني سأنتقم لأحطم مدنك وسأخذ أهل سوسة وماداكثو وواهيدالو وسأتركك عن عرشك وأضع آخر في مكانك . وكما سحقت فيما مضى تويمان فأنني سأقضي عليك » وفي خلال المفاوضات استطاع قائد سوسي يدعى « أومانا لداش » أن يفتال أندا بيجاش وأن يستولى على العرش . وفي عام ٦٤٥ ق.م . كتب إلى ملك آشور عن « نابو بعل شوماتي » قائلاً : « لوحة أومانا لداش ملك عيلام إلى آشور بانيبال ملك آشور (٢) : السلام لأخي لقد أخطأت ضدك منذ البداية شعوب أرض البحر فقد قدم « نابو بعل شوماتي » من هناك وأرسلت إلى تطلب : « أرسل نابو بعل شوماتي » انني ذاهب للقبض على نابو بعل شوماتي وسأرسله لك . ان أهالي أرض البحر الذين أحضرهم إلينا معه من البدء نابو بعل شوماتي ٠٠٠ هؤلاء الناس أتوا عن طريق مياه ٠٠٠ انهم دخلوا بالقوة إلى « لاهيرو » وهم هناك انني سأرسل ضدهم في حدودهم خدمي وسأرسل لك بأيديهم أولئك الذين أئتموا ضدنا فان كانوا في مقاطعتي فسأرسلهم اليك بأيديهم بواسطة خدمي أما ان كانوا قد عبروا النهر فخذهم بنفسك » . ولما رأى نابو بعل شوماتي انه هالك لا محالة لم يرض بأن يستسلم حياً بل أمر حامل سلاحه أن يقتله وقد سلم جسده إلى ملك آشور الذي أمر أن يقطع رأسه ومنع دفنه .

وبعد أن استقر « بعل ابني » كملك على أرض البحر بعد هرب « نابو بعل شوماتي » كتب تقريراً مطولاً عن سير الأمور في عيلام (٣) :

Ibid, No 289.

(١)

XCV, p. 350.

(٢)

LXXXII, b. No 280.

(٣)



فقد أرسل ٥٠٠ جندي الى « تسابدينو » أمرا اياهم أن يحضنوا أنفسهم في هذه المدينة وأن يغيروا على غيلام وأن يذبخوا أهلها وأن يعودوا بأسرى . وتقدمت هذه الجيوش حتى « إيرزيندق » على مستنقعة صغيرة من سوسة وذبحوا الحاكم المدعو « أمالادين » وأخويه وثلاثة من أعمامه واثنين من أبناء أبناء أخوته ومائتين من النبلاء وأخذ ١٥٠ أسيرا وسرعان ما تقدم سبكان لاهيرو ، وتوجوا الى « موشزيب مردوك » ابن أخ « بعل وابني » وقائد الجيوش في « تسابدينو » وأقسموا بالولاء لملك آشور وجبثوا رماتهم ووضعوه تحت تصرف الحاكم . وقد أعلن « بعل ابني » أنه سيرسل كل الغنائم الى الملك وأنه خطابه بأنباء عن بلاط عيلام : يقال ان « أومانيجاش » قد ثار ضد « أومانا لداس » . وان كلا من الجيشين يعسكر أمام الآخر على ضفتي « الهدهد » وان « إقيشبا ابلو » الذي أوفد الى القصر يعرف خططهم . فليسال عنها . ولقد حظى موشزيب مردوك ابن أخ بعل بالرضا الملكي فاستدعى مرتين أو ثلاثا ليجتمع بالملك وقد كتب آشور بانيبال ذات مرة الى عمه قائلا (١) : « رسالة من الملك الى بعل ابني . انني بخير . ليكن قلبك مطمئنا . سيسمح ل « موشزيب مردوك » الذي كتبت لي عنه له بالمثل . في حضرتي في أقرب وقت وسأحدد الطريق الذي تسلكه قدماء » .

وكان « كودور » حاكم أوروك الذي كان الملك قد أرسل له طبيبا ليعالجه أثناء مرض خطير قد سافر ليمثل بين يدي الملك ويشكره ولكنه استلمعى الى مقر عمله حيث كان قد وصل خطاب من الملك . ورغبة منه في عدم تأجيل التعبير عن عرفانه بالجميل كتب ما يلي : (٢) : « الى ملك الأراضي مولاي . من خادمه كودور . ألا فلتكن أوروك وأيانا ملائمة لملك البلاد مولاي . ان « إقيشبا ابلو » الطبيب الذي أرسله الملك مولاي لمعالجتي قد أعاد الى الحياة . ألا فلترض الآلهة العظام للسماء والأرض عن الملك مولاي وليثبتوا عرش الملك مولاي في وسط السموات الى الأبد . » لقد كنت ميتا وأعاد الى مولاي الملك الحياة . ان أفضل الملك مولاي على عديدة . انني أريد أن أذهب وأشهد الملك مولاي لقد قلت لنفسى : سأذهب وأرى وجه الملك مولاي ثم أعود وأحيا » . ولكن حامل المفتاح دعاني للعودة الى أوروك حين أرسل الى يقول : « لقد أحضر رسول فوق العادة خطابا مختوما من القصر لك فيجب أن تعود معي الى أوروك » لقد أرسل الى هذا الأمر وأعادني الى أوروك ألا فليعلم ذلك الملك مولاي . »

Ibid, No 398.

(١)

Ibid, No. 274.

(٢)

وهناك خطاب يبين مدى عناية بعض ملوك آشور بالبحث عن النصوص القديمة وخاصة ما يتصل منها بالسحر وذلك بقصد زيادة ثروة مكتباتهم (١) .

ولقد كان للسحر قيمته الملحوظة في البلاط وبين العامة على السواء . ولم يكن الملك ليقدّم على القيام بأى مشروع هتام دون استشارة الآلهة والحصول على فأن ملائم . وكانت أدنى الحوادث تستدعى قيام نبوءات تقوم على أساس المعلومات التى جمعت منذ أقدم عصور الحضارة السومرية أكادية وهاك مثلاً هو خطاب من المدعو « نابوا » المقيم فى آشور - ولدينا منه عدد من التقارير الفلكية (٢) « الى الملك مولاى من خادمه نابوا » . فليكن الملك مولاى موضع عطف نابو ومردوك . فى التصاميم من كسليمو دخل ثعلب الى المدينة وسقط فى بئر فى الغابة المقدسة بأشور وقه أمسك به وقتل » .

وحين أراد « آشور موكنى باليا » أحد اخوة آشور بائيبال الصغار - وهو رجل معتل الصحة - أن يذهب فى رحلة سأل الملك النصيحة فتلقى هذه الاجابة . « الى الملك مولانا » . من خادميك « بالاسى » و « نابواحى » أريبا » السلام للملك مولانا . ليكن الملك مولانا موضع عطف نابو ومردوك . بالنسبة لـ « آشور موكنى باليا » الذى كتب عنه لنا مولانا الملك . . . . . ليكن موضع رعاية آشور وبعل وسن وشماش وأداد . . . . . ألا ليره الملك مولانا فى صحة جيدة . ان الفأل طيب للرحلة : الثانى مناسب والرابع مناسب جدا » .

ولقد كان « بالاسى » و « نابواحى » من بين أهم مراسلى الملك فيما يختص بالملاحظات الفلكية . وقد كان « اداد شوم أو تسور » كذلك فلكياً وكان يعطى استشارات فيما يتصل بالمرض والأيام المناسبة والخسوف . . . . . ولكن لم يهمل مصالح أسرته . وأراد أن ينهى خطاباً طويلاً مليئاً بالمداينة بالتوصية على واحد من أولاده (٣) « الى الملك مولاى من خادمه اداد شوم أو تسور . ليكن الملك مولاى موضع العطف الشديد من نابو ومردوك لقد رسم ملك الآلهة اسم الملك مولاى لملكة آشور . أما شماش واداد اللذان لا تحيد نظرتهم عن الملك مولاى فقد ثبتاه إمبراطوراً على كل البلاد . حكم سعيد وأيام وطيدة وسنو عدالة وأمطار غزيرة وفيضانات وفيرة وأسعار مرتفعة . الآلهة يمجّدونه والخوف من المعبود

(١) انظر صفحة ٢٢٦ .

LXXXIII b. No 142.

(٢)

Ibir, No 2

(٣)

يزداد والمعابد مزدهرة والآلهة العظام للسماء والأرض يتהלلون تحت حكم الملك مولاي الشيوخ يرقصون والشباب يغنون والنساء والعذارى تزوجن والأرامل تزوجن مرة ثانية. والمعاشرة الزوجية تتم والنساء يحملن ويلدن ذكورا وإناثا. أولئك الذين أئتموا وينتظرون الموت أعطاهم مولاي الملك حياة جديدة. لقد أظلمت سراج أولئك الذين ظلوا في السجن سنوات عديدة لقد شفيت أولئك الذين ظلوا مرضى أياما طويلة أشبعت الجوع وسمن الضعاف. البساتين ملأت بالفاكهة ولم يبق سوى «أراد جولا» وسواى مجهدى الروح قلقي القلب. لقد أظهر الملك أخيرا حبه لنيوى وشعبها رؤسائها عندما قال: «أحضروا أبناءكم الى هنا وليقفوا أمامي» [الا فليقف ابني «أرادجولا» معهم أمام الملك مولاي. حقا سنسعد مع الشعب كله ونرقص من الفرح. اننى أنظر بعيني مثبتة على مولاي. ولكن جميع الذين يترددون على القصر بغير استثناء لا يحبوننى. ليس لى صديق من بينهم أستطيع أن أقدم له هدية يتقبلها ويهتم بقصصيتى. ليشفق الملك مولاي على خدمه. اننى أتضرع ألا يكون بين هؤلاء الناس واحد ممن يغتابوننى يرى نتيجة تدبيراتهم ضدى».

وهناك بعض الخطابات تشير الى العلاج الطبي ومن العسير أن نتناول بالترجمة أغلبها لأنه رغم تعدد اللوحات الطبية المحفوظة في المتحف البريطاني فاننا نجهل غالبا المعنى الدقيق للاصطلاحات المستعملة لبيان الأمراض وعلاجها. وهناك «شماش ميتو أوبا لليت» أصغر احوه أشور بانيبال يسأل الملك أن يرسل طبيبا يعالج امرأة من نساء القصر (١).

«الى مولاي الملك من خادمه شماش ميتو أوبا لليت. السلام للملك مولاي: ليكن الملك مولاي موضع الرضى الكثير من نابو ومردوك ان «بار جميلات» خادمة الملك مريضة جدا ولا تستطيع أن تأكل شيئا ليأمر الملك مولاي بارسال طبيب ليرأها».

وتبين الكتب الطبية طرائق علاج الأمراض المختلفة التى تنتاب كافة أجزاء الجسم: وهى جذور وزيتون ومساحيق وهى تتضمن غالبا بالاضافة الى ذلك رقى تطرد تأثير الأرواح الشريرة التى هى سبب الأمراض والاضطرابات. ولقد عالج «أراد ناناى» رجلا كان يهيم الملك أسارحدون أمره شخصيا وقد قدم له تقريراً عن حالة المريض الذى يقاسى المأ من جراء مرض فى العينين أو ربما كان مرض الحمرة. ان حالة الرجل المسكين الذى بعينه مرض طيبة. لقد عملت له كمادات على الوجه كله. وفى الليلة الماضية حللت الرباط الذى يربط الكمادات ثم رفعتها وكان هناك

صديد على المكمدات على شكل بقعة كبيرة بحجم طرف اصبعى الصغيرة .  
ان كان أحد من آلهتك قد تولى الأمر بنفسه فانه وضع الأمور فى نصايبها  
لأن كل شيء على ما يرام . ليفرح قلبه مولاي الملك . انه سيسشفى فى مدى  
سبعة أو ثمانية أيام . ولقد كان نفس « أراد فاناي » هذا يعالج الأمير  
الصغير « آشور موكين باليا » الذى كان - كما رأينا - معتل الصحة جدا .  
ولقد كتب يوما الى الملك أبيه أنه لا داعى لأن يقلق (١) وفى مرة أخرى  
يعطى نصائح للملك نفسه (٢) وحين شكى الأخير من طنبية المرض لم  
تشخص أجاب الطبيب (٣) : « لقد قلت لمولاي الملك من قبل ( « أن القرحة  
غير قابلة للشفاء ولا أستطيع وصف علاج لهذه الحالة » ) . ومع ذلك  
فقد ختمت الآن خطابا أرسله . ألا فليقرأ فى حضرة مولاي الملك .  
سأقدم وصفا للملك مولاي : فان وافق الملك مولاي ليدع ساحرا يباشر  
عليه عمله . ليستخدم الملك غسولا وسيختفى الألم حالا . ليستعمل الملك  
غسول الزيت ( ٩ ) مرتين أو ثلاث مرات » .

وكان بدء الشهر يتوقف على ظهور الهلال فى السماء . وكان فلكيو  
أشور يرقبون السماء منذ التاسع والعشرين ويقدمون تقريرهم فورا ان  
كان الوقت قد جاء للانتقال الى الشهر التالى : وهناك نموذج أصليا  
لتقاريرهم (٤) : « لقد قمنا بالملاحظات فى التاسع والعشرين ولم نشهد  
القمر . ليكن الملك مولاي حائزا لرضى نابو ومردوك . من نابو من  
أشور » .

وتثبت مجموعات الرسائل وتبرز ماهية تأثير بعض النساء فى  
المجتمع الآشورى . فقد كانت « زاكوتو » زوجة « سيناخريب » تلعب  
دورا هاما فى البلاط وفى الدولة . وعند موت ابنها « أسار حدون » وقفت  
فى صف « آشور بانيبال » . وقد اعتبرها « نايد مردوك » ملك أرض  
البحر ومولى آشور وصية على العرش حين كان ابنها يحارب فى الغرب .  
فكان يوجه إليها التقارير « الى أم الملك مولاي من خادمها نايد مردوك .  
السلام لأم الملك مولاي . ليمنح آشور وشماش ومردوك الصحة للملك  
مولاي وليدخلوا السرور فى قلب أم الملك مولاي . جاء رسول من عيلام  
ليخطرني أن « القنطرة قد رفعت من مكانها » وحالما علمت بذلك أرسلت  
الى أم الملك مولاي لتصلح القنطرة وتقوى المتاريس ( المسامير ) وهناك

Ibid No 109.

(١)

Ibid. No 110.

(٢)

Ibid, No 391.

(٣)

LXXXII b. No 825.

(٤)

خطاب آخر من المدعو « ابلينا » يأتيها بأنباء عن ابنها (١) . « الى أم الملك مولاتي من خادمها ابلينا » ليكن بعل ونابو راضيين عن أم الملك مولاتي . اننى أتضرع كل يوم الى نابو ، نائى من أجل حياة وصحة وطول عمر مولاي ملك كل البلاد ولأم الملك مولاتي . لتفرح أم الملك مولاتي ، لقد أتت رسالة تحمل أنباء طيبة من بعل ونابو من ملك البلاد مولاي » .

ولقد كتب الملك الى أمه مستعملا المقدمة المعتادة المستخدمة في كل خطاباته (٢) : « رسالة من الملك الى أم الملك . أنا بخير . السلام لأم الملك . فيما يختص بخادمة « أموشى » التى أرسلتها الى فائى ساعطى الأوامر فوراً طبقاً لما أخبرتنى به أم الملك ان ما ذكرته حسن جداً . أم سترجل . جاوناي » ٩

### ٣ - المعلوم

استخدم الآشوريون الموازين المقاييس البابلية ولكنهم أدخلوا عليها بعض التعديلات : وكانت وحدة الأحجام لا تزال « ال » « قا » أو « سيل » ولكن لم تعد مضاعفاتها ال « جور » ذو ٣٠٠ أو ١٨٠ قا بل ال « ابرو » أو حمل الحمار ذو ال ١٠٠ قا ( ٨٤٢ لترا ) وكان هذا المقياس يستخدم كذلك مقياس أرض مثل جور بابل منذ الاحتلال الكاسى فكانت قطعة الأرض تقدر طبقاً لكمية الحبوب اللازمة لبذر وحدة المساحة .

ولقد استعمل السوميريون القدماء النحاس كمنقود قبل استخدام الفضة واستعمله الآشوريون كذلك حتى في فترة السرجونيين ، ولكنهم استخدموا الرصاص قبل ذلك بكثير جداً : وأنا لنرى في الشروط الجزائية الواردة في القوانين الآشورية من الألف الثانية أن الرصاص كان هو المعدن السائد الاستعمال . وكانت الفضة تستعمل كذلك في الصفقات وهى تظهر في شكل سبائك أو حلقات أو صفائح يبين وزنها ونوعها بواسطة بصمات . وقد استعمل الذهب كذلك في عصر السرجونيين وإن كان أكثر ندرة .

وكانت السنة الآشورية تتكون من ١٢ أو ١٣ شهراً قمرياً كما هي الحال في بابل . ويظهر أنه لم تكن هناك قواعد علمية تعين النظام الذى تحدد به السنة العادية والسنة الكبيسة . ومنذ أقدم العصور حتى نهاية

Ibid, No 303.

(١)

Ibid, No 324.

(٢)

الامبراطورية كانت تحمل كل سنة اسم شخصية هامة تسمى « لو » وهذه العادة التي شهدناها فى الوثائق الكبادوكية للقرن الرابع والعشرين تعاود الظهور فى اللوحات التي ترجع للألف الثانية والتي كشف عنها فى آشور . وفى عصر السرجونيين كان الملك هو « لو » أول سنة كاملة لحكمه . وكان دوره للتمتع بهذا الامتياز يأتى مرة أخرى بعد ثلاثين سنة . وكان اللقب من بعده من نصيب الوزير الأكبر ثم ال « ترسان » ثم كبار الموظفين الآخرين .

كان للطب الآشورى نفس الأساس والطرائق المتبعة فى بابل . ويظهر أن علم الفلك لم يتقدم . وقد فاقوا أهل بابل فى أنهم لم يكونوا يدرسون النجوم الا لمعرفة الفال بالنسبة لأحداث الحياة العامة أو الأمور الشخصية . أما من حيث الجغرافيا فإن الآشوريين لم يهتموا الا بتسجيل أسماء المقاطعات والمسافات بين نقطتين والأراضى التي يمر بها المسافرين من مكان الى آخر وذلك بقصد استخدامها فى الحملات الحربية وقوافل التجار أو المنيعة الكتاب المنوط بهم كتلة الحوليات الملكية . وغالبا ما كانت الوثائق الجغرافية نسخا من اللوحات البابلية .

ويظهر أن الآشوريين لم يحاولوا أن يحرزوا تقدما يستحق الذكر فى العلوم من أية ناحية أو لم يستطيعوا إلى ذلك سبيلا . ولكننا ندين لهم بأنهم احتفظوا لنا فى محفوظاتهم ومكتباتهم بعدد كبير من النصوص البابلية الأصل ، لا سيما وأن بعضها لا يعرف من مصادر أخرى والبعض الآخر يقدم لنا منوعات أو تعليقات أو إضافات تجعلها عظمة القيمة بالنسبة لنا .

## خاتمة

لسنا نعرف من أين قدم الساميون الذين استقروا في سهل الفرات الأدبي ومع ذلك فانه من الأهمية القصوى أن نستطيع أن نحدد ان كان موطنهم السابق هو بلاد العرب - وفقا لنظرية ظلت سائدة فترة طويلة - أو هو اقليم الآموريين في سوريا وفلسطين طبقا لنظرية أحدث (١) وهذه المسألة لها أهمية كبرى بصفة خاصة لتقدير مدى تأثير الحضارة البابلية على مختلف الشعوب التي احتلت آسيا الصغرى والشاطئ السوري للبحر الأبيض المتوسط .

ولئن ثبتت النظرية القائلة بأن الساميين الأول الذين استقروا بين السوميريين كانوا فرعاً انبثق من مجموعة الساميين الغربيين ولئن أمكن بصفة نهائية اثبات الأصل العاموزي لأقدم ملوك كيش وأوروك . وإذا لاحظنا أن أساس القصص التي لدينا عن هؤلاء الملوك جوادث تمت في سوريا في عصر سابق لأقدم الوقائع التي لدينا عنها وثائق معاصرة . . . إذا كان الأمر كذلك ، فإن نظرية القائلين بالمجموعة البابلية تنهار تماما . ومن ثم فإن حضارة إسرائيل لا تعتبر كلها انعكاسا لحضارة بابل . وإذا كان التقاليد التي خلفها سفر التكوين لم تكن قد وردت من كلدان بل على العكس يكون الساميون هم الذين أتوا بها إلى السوميريين في المرحلة الأخيرة من هجرتهم نحو الشرق . وأن هؤلاء قد ساروا عليها . وعلى أية حال فنظرا لأن السوميريوأكاديين قد تقدموا في ثقافتهم في سرعة تفوق سرعة الساميين الذين ظلوا في عامور . فانهم لهذا قد أثروا تأثيرا عميقا في ذلك الاقليم الذي كانوا مضطرين للحضور اليه لاستجلاب الأحجار والأخشاب . فمارسوا التجارة على نطاق واسع .

وانه ليلاحظ أن هذا التأثير لا يزال واضحا في القرن الخامس عشر في عهد خطابات العمارنة . ولقد زاد الآشوريون من هذا التأثير بواسطة طريقتهم في الغزو وتأسيس مستعمرات في الأقاليم التي يلحقونها بامبراطوريتهم .

وقد خطا النيوبابليون الخطوة الأخيرة في هذا السبيل وبصفة خاصة بالنسبة لليهود الذين صبغواهم بصبغتهم الواضحة خلال سني النفي .

ولقد وافق جبهة من المستشرقين على الرأي القائل بالتأثير المتبادل بين المدينتين المصرية والبابلية في عصور ممعنة في القدم . ومع ذلك فهناك اختلاف بين وجهات النظر في تحديد حالات معينة ولكنه يسهل تحديد هذه التأثيرات أن نحن وافقنا على النظرية القائلة بأن الأكاديين من أصل عاموري وأن مواضع الربط بين المجموعتين هي المدن الواقعة على الشاطئ السوري فهناك عند بدء الفترة التاريخية كانت مصر قد أسست مستعمرات تجارية غنية استخدمت كقواعد لاستغلال غابات لبنان في عهد الأسرة الثالثة التي تعاصر لوجال راجيسي في أوروك .

أما في الاقليم الكابادوكي فانه كان في أول الأمر مستعمرة تجار أعطى لمن يعبدون آشور في الألف الثالثة ثم فيما بعد الحيثيون الذين نشروا الثقافة البابلية وقد استخدم كلاهما الكتابة المسمارية وكانا يستوحيان الفن السوميري الأكادي ولكنهما خلقا نماذج أخرى مغايرة نجدها أيضا على صفاف دجلة ومهدا لنمو وتقدم الفن الآشوري الكلاسيكي .

ولقد أثرت الحضارة الآشورية بصفة خاصة على شعوب الجبال في الوديان العليا لدجلة والفرات - على « موتساتسير » « وأوراتو » مثلا في أيام سرجون . ومن جهة أخرى لقد أبرزت البعثة الموفدة الى فارس مدى النشاط الذي بذلته كل من سومير وأكاد في عيلام : ولقد فرض ملوك أجاده وملوك أور لفتهم كما فرضوا كتابتهم على العيلاميين دون أن يتسببوا على أية حال في اختفاء اللغة الانزانية أو يمنعوا بقاء الكتابة المحلية . ولقد صمد فن عيلام كذلك للتأثيرات الأجنبية الى حد ما : وتبين المجموعة الضخمة للأسطوانات والبصمات التي عثر عليها في سوسة فيما يخص بالنقش على الأحجار مجموعات من الرسوم التي لا نجد لها مثيلا في وادي الفرات . ويمكن تتبع التأثير البابلي مرة أخرى في نقوش « مالاير » حوالى ١٠٠٠ ق م . بل وفيما بعد في الكتابة والفن والعمارة في عصر الفرس الأكمينيين .

ولقد أثرت بابل على العالم اليوناني وخاصة بعد أن اختفت تلك المدينة كقوة سياسية وقد كان هذا التأثير عميقا أحيانا وضعيفا أحيانا أخرى من طريق الشاطئ السوري وآسيا الصغرى في عهود مختلفة . ولقد وصل هذا الأثر الى قبرص قبل عصر حمورابي . وربما الى كريت كذلك . ولكن الاغريق الحقيقيين لم يعرفوا هذا الأثر الا عند اضمحلاله في عهد سيادة الفرس بل خاصة تحت سيادة السلوقيين وعندئذ نشر الكهنة الكلدانيون ورثة التراث القديم لسومير وأكاد وهم الذين لم يحسوا كلالا في نقل اللوحات الخاصة بالطقوس . . . نشرها علومهم في كافة بلاد حوض البحر المتوسط ولعل أشهرهم كان يدعى بيروس .



من هذه التأثيرات على هذه الشعوب المتباينة يبقى شيء لا يزال حيا  
حتى اليوم وهناك مثلين واضحين هما : التقويم الاسرائيلي الحالي وهو مشنق  
مباشرة من التقويم البابلي وكذا تقسيم الدائرة الى ٣٦٠ درجة وتقسيم اليوم  
الى ٢٤ ساعة وهما لا يتفقان مع مبادئ الطريقة المنترية ويمكن ارجاعهما  
الى السوميريين .

ومنذ أقل من قرن من الزمان قامت حفائر منظمة أو خلصة  
استطاعت أن تكشف عن آلاف الوثائق . ولا زالت هناك مئات من التلال  
التي لم يتم كشفها يردمها تراب بلاد ما بين النهرين وتحتوي الاجابة عن  
العديد من الاسئلة التي لم تحل بعد .

ولقد استطاعت مصلحة الآثار في مصر والمنظمات المشابهة لها في  
سوريا وفلسطين الوصول الى نتائج مرضية جدا في اقاليمها الخاصة بها  
وأن تثبت من همم الحفارين الذين يقومون بالحفر خلصة والذين يجعلون  
الاشياء التي يستخرجونها من بطن الأرض تفقد الكثير من قيمتها ، وأنه من  
الواجب أن يتابع الكشف في خرائب ميزوبوتاميا على نفس الطريقة على أن  
يراعى في أعمال الكشف الظروف المحلية .

ولقد اقتصر أعمال الحفر في خورساباد تقريبا على خرائب قصر  
سرجون وعلى بوابات المدينة ، أما في المدينة نفسها فلم تعمل سوى  
مجسات . ولكن هذه المدينة ترجع فقط الى القرن السابع ومن المحتمل  
أنها لا تقدم وثائق ذات قيمة أثرية يمكن مقارنتها بما ينتظر أن يستخرج  
من مواقع أخرى . أما القصور في نينوي فمعروفة ولكن المدينة لم يتم  
حفرها حتي مستوى الأرض البكر . أما آشور فقد أماطت اللثام عن سر  
أصولها البعيدة وعن التأثير السوميري على سكانها في النصف الأول من  
الآلف الثالثة . وفي أماكن أخرى من آشور شبرع في بعض أعمال الحفر .  
أما في منطقة كركوك حيث ظهر تأثير الفن الحيثي حوالي القرن الخامس  
عشر أو في اربيل حيث شيد معبد من أشهر المعابد أو في أماكن أخرى  
متعددة تبشر بنتائج طيبة فلم تقم بحوث علمية منتظمة .

ولم تستطع البعثة الألمانية في بابل أن تنفذ الى الطبقات العميقة من  
موقع بابل وقد عاقها عن العمل وجود المياه التي تصل اليوم في الفصول  
العادية الى مستوى أعلى من مستوى المدينة حوالي نهاية الآلف الثانية . وفي  
« نفر » لا تزال جامعة بنسلفانيا الامريكية تباشر عملياتها المهمة المنتجة  
التي ستظل سنوات عديدة قبل اتمام الكشف عن هذه العاصمة الدينية  
القديمة لسيمير . أما العمل الذي قام به Colonel Cros Ernest de Sarzec

في تلبو فهو عمل هام بالنسبة لتاريخ رآثار الألف الثالثة ولكن ظل دون اتمام لأن المكتشف الأول مات أثناء العمل وسقط الثاني مستشهدا في ساحة المجد ولا يزال الأمر متروكا لفرنسى يتناول معولهما ويتابع الكشف عن مدينة جوديا ٠٠٠ فكم من مدينة أخرى ندرك أهميتها البالغة لا تزال خرائبها تنتظر من يكشف عنها هناك « واركا » مثلا وهي تقبع في مكان أوروك القديمة التي كانت مركزا للثقافة العلمية في العصر السلوكي حيث استطاع الحفاريون الذين يحفرون خلسة ن يستخرجوا عددا من اللوحات • لقد كانت هذه مدينة جلجامش ذلك الملك القديم الذي يسبق الفترة التاريخية • ولا بد أن الطبقات السفلى للتل تحوى بقايا أسوار التحصين القديمة التي تتناولها القصص المتوارثة • وربما نجد هناك عناصر تكون صفحة جديدة في التاريخ ٠٠٠ لا التاريخ المحلي فحسب - رغم أن في هذا وحده ما يكفي من حيث أهميته - بل كذلك في تاريخ العلاقات بين السوميريين وشعوب شمال سوريا التي خلدت ملحمة هذا البطل ذكرها •

وكم من خرائب لا تظهر أهميتها لأول وهلة قد يسفر كشفها عن نتائج مثيرة ولعل مثل Tapé Moussian في سوسيانا حين تحمل M. J. - E. Gautier شخصا كل نفقات أبحاثه دليل على ذلك • ان متابعة العمل في خرائب سوسة ليس أمرا غير متصل بموضوعنا لانه وجدت فيها عناصر للمقارنة تفيد في إعادة احياء التاريخ البابلي كما وجدت أحيانا بعض الوثائق التي لها صلة بموضوعنا وقد سبق أن كشف « دى مورجان » هناك عن قانون حمورابى ولوحة « نارام سن » وأسلابا أخرى من بابل المهزومة جنبا الى جنب مع وثائق تشير الى احتلال ملوك أور الفعلي لأرض عيلام • وقد كشف هناك عن الجبانة الأركية التي ترجع أهميتها الى مجموعتين للأواني الملونة التي وجدت فيها • ويكشف فيها اليوم M. de Maequeneme عن جبانة أخرى ترجع أقدم آثارها الى عصر ملوك أور بينما أحدثها ليست أقدم بكثير من الاحتلال الأكيميى •

وهناك أقاليم أخرى قد تنهض دليلا على نمو وتوسع المدينة البابلية أو الأشورية فنحن نعرف مثلا موقع « مارى » تلك المدينة الواقعة على الفرات الأوسط التي بسطت نفوذها على سومير وأكاد حوالى عصر أول ملك فى لجش - أورنيىنا - والتي خرج منها بعد عدة قرون « ايشى ايرا » مؤسس أسرة ايسين • ونحن نعرف كذلك موقع « ترقا » عاصمة دولة « هانا » التي ازدهرت حوالى ٢٠٠٠ ق.م • ان حفائر منظمة فى أطلال هاتين المدينتين لكفيلة بأن تكشف عن نتائج خطيرة •

ولو أن الحكومات اليوم فى الظروف الحالية أقل قدرة على منح

الاعانات المالية الكبيرة اللازمة لتابعة الحفائر الأثرية وهي العمل الحقيقي  
لتاريخ الشرق فإنه من واجب الأفراد أن يتولوا هذا الأمر وأن يشتركوا  
في تلك الجمعيات العظيمة في كل دولة ممن تعد هذا العمل موضع فخار  
وذلك بالاتفاق مع المعاهد العلمية أن تزود الحفارين بالوسائل المادية  
اللازمة للكشف عن وثائق هذه المدن القديمة التي هي التراث المشترك  
للجنس البشري \*

## المراجع

### BIBLIOGRAPHIE

---

#### I. Periodiques

---

Revue d'Assyriologie et d'Archéologie orientale	i
Recueil de travaux relatifs a la philologie et a l'archéologie égyptiennes	ii
Babyloniaca	iii
Journal asiatique	iv
Syria	v
Revue archéologique	vi
Revue biblique	vii
Revue de l'histoire des religions	viii
Rivista degli studi orientali	ix
Proceedings of the Society of Biblical Archaeology	x
Journal of the Royal Asiatic Society	xi
American Journal of Semitic Languages and Literature	xii
Journal of the American Oriental Society	xiii
Journal of the Society of Oriental Research	xiii
Zeitschrift für Assyriologie	
Orientalische Literaturzeitung	vx
Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin	xvi
Mitteilungen der Vorderasiatischen Gesellschaft	xvii

## II. OUVRAGES COLLECTIFS

Délégation en Perse. Mémoires publiés sous la direction de M. J. de Morgan.	xviii
Mission de Chaldée Inventaire des tablettes de Tello conservées au Musée impérial ottoman	xix
Musée du Louvre. Département des antiquités orientales	xx
Babylonian Inscriptions in the collection of James B. Niss, 1917 et suiv.	xxi
Babylonian Records in the Library of J. Pierpont Morgan, 1912 et suiv.	xxii
Cuneiform Texts from Babylonian tablets. etc., in the British Museum, 1896 et Suiv.	xxiii
Hilprecht Anniversary Volume, 1909	xxiv
The Eothen Series	xxiv
The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania :	
Series A : Cuneiform Texts	xxv
Series D : Researches and treatises	xxvi
University of Pennsylvania. The Museum. Publications of the Babylonian Section	xxvii
Yale Oriental Series :	
Babylonian Texts, 1915 et suiv.	xxviii
Researches	xxix
Assyriologische Bibliothek	xxx
Keilinschriftliche Bibliothek, 1889 et suiv.	xxxi
Boghazkoi-Studien	xxxi
Königliche Museen zu Berlin, Mittheilungen aus den Orientalischen Sammlungen, 1889 et suiv.	xxxii
Vorderasiatische Bibliothek	xxxii

Vordorasatische Schriftdenkmaler der königlichen Museen zu Berlin, 1907 et suiv.	xxxiii
Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Oriental-Gesellschaft.	xxxiv
Der Alte Orient	xxxiv

### III. OUVERGES PARTICULIERS

Allotte De La Fuye, Documents Présargoniques, 1908 et suiv.	xxxv
Alfred Boissier, Documents assyriens relatifs aux presages, 1894.	xxxvi
P. E. Botta et E. Flandin, Monument de Ninive, 1819	xxxvii
Erienne Combe, Histoire du culte de Sin, 1908	xxxviii
Georges Contenau, Contribution a l'histoire économique d'Umma.	xxxix
— La déesse nue bebylonienne, 1904.	xi
— La civilisation essayro-babylonienne, 1922	xi
Gaston Cros, Léon Heuzey et Fa. Thureau-Dangin, Nouvelles fouilles de Tello, 1910.	xli
Edouard Cuq, Le mariage à Babylone d'après les lois de Hammurabi, 1905.	xlii
Edouard Cuq, Notes d'épigraphie et de papyrologie juridiques, 1908-1909.	xliii
Edouard Cuq, La Propriété foncière en Chaldée, 1906	xliv
Etude sur les contrats del' époque de la Ire dynastie babylonienne 1910.	xlv
Edouard cuq, Les nouveaux fragments du code de Hammurabi sur le pret à intérêt et les societes, 1918.	xlvi
Edouard cuq, Le cautionnement en Chaldée, 1918	xlvii

— Les pierres de bornage babyloniennes du British Museum, 1920.	xlviii
De Clereq et Joachim Menant, Collection de Clerq, Catalogue méthodique et raisonné, 1888.	xlix
Louis Delaporte. Catalogue des cylindres orientaux du Musée Guimet, 1906.	xl
Louis Delaporte. Catalogue des cylindres orientaux de la Bibliothèque nationale, 1910.	xli
Louis Delaporte et Fr. Thureau-Dangin. Catalogue des cylindres orientaux du musée du Louvre, 1920-1922	xlii
Paul Dhorme, Choix de textes religieux assyro-baby- loniens, 1907.	xliii
— La religion assyro-babylonienne, 1910	xliv
Marcel Dieulafoy. L'acropole de Suse, 1893	xlv
J. E. Gautier, Archives d'une famille de Dilbat	xlvi
Léon Heuzey, Les origines orientales de l'art	xlvii
— Musée du Louvre catalogue des antiquités chaldéennes, 1902	xlviii
Charles Fossey, Manuel d'assyriologie, 1904	xlix
— La magie assyrienne, 1909	l
— Textes assyriens et babyloniens relatifs à la divination, 1905.	li
Henri De Genouillac, Tablettes sumériennes archa- iques, 1909.	lii
— La trouvaille de dréhem, 1911	liii
M. J. Lagrange, Etudes sur les religions semitiques, 2 edit, 1905.	liv
Stephen Langdon. Le poème sumérien du Paradis, du déluge et de la chute de l'homme.	lv
Léon Legrain, Le temps des rois d'Ur, 1912.	lvi

— Catalogue des cylindres orientaux de la collection Louis cugnin, 1911.	lvii
Francois Martin, Lettres néo-babyloniennes	lviii
— Textes Religieux Assyriens et babyloniens, 1990.	lix
Gaston Maspero-Histoire Ancienne des Peuples del' orient classique, 1895.	lx
Gaston Maspero-Histoire Ancienne des Peuples del' orient 8. Edif 1909.	lxi
Jaochim Menant-Les Écritures cuneiformes, 1864.	lxii
— catalogues des cylindres orientaux du ca- binet royal des Médailles de La Haye, 1878.	lxxiii
Jules Oppert, Expédition scientifiques en Mésopo- tamie 1869.	lxiv
Victor Place, Ninive et l'assyrie, 1867.	lxv
G. Perrot et ch. chipiez. Histoire de l'art dans l'an- tique, t. ii, 1884.	lxvi
L. Pillet, Le Palais de Darius l'à Suse, 1914.	lxvii
J. Plessis, Etudes sur les textes concernant Ishtar- astarté, 1921.	lxvii
Edmond Pottier, Musée du Louvre. Les antiquités assyriennes, 1917.	lxviii
Max Ringelmann, Essei sur l'histoire du génie rural, t. ii, 1907.	lxix
Ernest de Sarzec et Léon Heuzey, découvertes en chaldée, 1884.	lxx
Vincent Scheil, Une saison de fouilles à sippar	lxxi
— La loi de Hammurabi, 1904 (cf. XVIII, t. IV.)	lxxii
— Recueil de lois assyriennes, 1921.	lxxiii



- V. Scheil et M. dieulafoy, Esagil ou le temple de  
Bel-Marduk à babylone, 1913. lxxiv
- Francois Thureau-dangin, Recueil de Tablettes  
Chaldeennes lxxv
- Les Inscriptions de Sumer et d'akkad, 1905 lxxvi
- Francois Thureau-dangin, chronologie des dynasties  
de sumer et d'akkad, 1918. lxxvii
- Francois Thurea-dangin, Rituels eccadiens, 1921 lxxvii
- Charles Virolleaud, L'astrologie chaldéenne, 1908  
et suiv.
- Edgar James Benks, Bismya or the Lost City of Adab,  
1912. lxxviii
- G. A. Barton. Haverford Library Collection of Cunei-  
from Tablets. 910. lxxx
- E. A Wallis Budge, Assyrian Sculptures in the  
British Museum Reign of Ashur-Nasir-pal, 1914. lxxxi
- E. A. Wallis budge et L. W. King, Annals of the  
kings of assyria, 1902. lxxxii
- Harper, assyrian and babylonian Letters lxxxii
- H. V. Hilprecht, Exploration in bible Lands during  
the 19th century, 1907. lxxxiii
- Mary Inda Hussey, Sumerian Tablets in the Har-  
vard Semitic Museum, 1912. lxxxiv
- Morris Jashirow, aspects of Religious Belief and  
Practice in Babylonia and assyria, 1911. lxxxv
- Leonard W. King, a history of Sumer and akkad  
1010. lxxxvi
- A History of Babylon, 1915. lxxxviii
- Studies in Eastern History, 1904 lxxxviii
- The Letters and Inscriptions of Hummu-  
rabi, 1898 lxxxix

— Babylonian Boundary Stones and Memorial Tablets in the British Museum, 1912	xc
— Bronze Reliefs from gates of Shalmaneser King of Assyria.	xc
Leonard W. King' The seven tablets of Creation, 1902.	xcii
— Babylonian magic and Sorcery, 1896.	xciii
C. H. W. Johns, Assyrian deeds and document, 1898	xciv
— Babylonien and Assyrian Laws, Contracts Tablets, 1904.	xcv
Stephen Langdon, Tablets from the Archives of drehem,	xcvi
— Sumerian and Babylonian Psalms, 1909	xcvii
— Babylonian Liturgies,	xcviii
Layard, The monuments of Nineveh, 1853.	xcviii
Archibald Paterson, Assyrian Sculptures	xcix
— Assyrian Sculptures, Palace of Sinacherib	xcx
Théophilus G. Pinches' The amherst Tablets, 1908	ci
Thompson, The Devils and Evil Sprits of Babylonia	cii
William Hayes Ward, Cylinders and other oriental Seals in the Library of J. Pierpont morgan, 1909.	ciii
William hays Ward, The Seal cylinders of Western Asia, 1910.	civ
E. G. Ulauber, Politisch-religiose Texte aus der Sargonidenzeit, 1913.	cv
J. Kohler et F. R. Peiser, Aus dem babylonischen Rechtsleben 1890.	cvi
J. Kohler to F. E. Peiser Hammurabis Gesetz, 1904	cvi
— Urkunden aus der Zeit der dritten babylonischen dyneſtie, 1905,	cvi

A. T. Olmstead history of assyrie, 1923.	cvi
J. Kohler et F. E. Peiser, Babylonische Vertage des Berliner museums, 1920.	cvi
J. Kohler et A. Ungnad, Assyrische Rechtsurkunden.	cix
— hundert ausgewählte Rechtsurkunden. aus der Spätzeit des babylonischen Schrift- tums von Xerxes bis mithridates II (485-93 v. chr.)	cx
Koldewey, das neuerscheinende Babylon, 1913	sxb
F. X. Kugler, die babylonische Mondrechnung 1900.	cx
— Sternkunde und Sterndienst in Babel, 1907 et suiv.	cxii
Edouard Meyer, Geschichte der altertums	cxlii
J. N. Strassmaier, Babylonische Texte	cxiv
K. L. Tallquist, die assyrische Beschwörungsserie maqlu, 1894.	cxv
M. V. Nikolski, documents économiques de l'ancien époque de chaldée (en russe).	cxvi

## اقرأ فى هذه السلسلة

احلام الاعلام وقصص اخرى	برتراند راسل
الالكترونيات والحياة الحديثة	ي • رادونسكايا
نقطة مقابل نقطة	الدس مكسلى
الجغرافيا فى مائة عام	ت • و • فريمان
الثقافة والمجتمع	رايموند وليامز
تاريخ العلم والتكنولوجيا ( ٢ ج )	ر • ج • فوريس
الأرض الغامضة	ليسترديل راي
الرواية الانجليزية	والتر آلان
المشهد الى فن المسرح	لويس فارچاس
آلهة مصر	فرانسوا هوماس
الانسان المصرى على الشاشة	د • قدرى حفى وأخرون
القاهرة مدينة ألف ليلة وليلة	أولج فولكف
الهوية القومية فى السينما العربية	هاشم النحاس
مجموعات التقود	ديفيد وليام ماكوال
الموسيقى - تعبير نغمى - ومنطق	عزيز الشوان
عصر الرواية - مقال فى النوع الأدبى	د • محسن جاسم الموسوى
ديلان توماس	أشرف س • بى • كركس
الانسان ذلك الكائن الفريد	جون لويس
الرواية الحديثة	جول ويست
المسرح المصرى المعاصر	د • عبه المعطى شعراوى
على محمود طه	أنور المعداوى
القوة النفسية للأهرام	بيل شول وأدبنيث
فن الترجمة	د • صفاء خلوصى
تولستوى	ألف تى ماتلى
ستندال	فيكتور برومير

بأدى أونيمود	أفريقيا الطريق الآخر
فيليب عطية	السحر والعلم والدين
جلال عبد الفتاح	الكون ذلك المجهول
محمد زينهم	تكنولوجيا فن الزجاج
مارتن فان كريفله	حرب المستقبل
سوندارى	الفلسفة الجوهرية
فرانيس ج • برجين	الإعلام التطبيقي
ج • كارفيل	تبسيط المفاهيم الهندسية
توماس ليههارت	فن الماييم والبانتومايم
الفين توفلر	تحول السلطة ( ٢ ج )
ادواره ويونو	التفكير المتجدد
كريستيان سالين	السيناريو فى السينما الفرنسية
جوزيف • م • بوجن	فن الفرجة على الأفلام
بول وارن	خفايا نظام النجم الأمريكى
جورج ستاين	بين تولستوى ودستوفسكى ( ٢ ج )
ويليام • ماثييون	ما هى الجيولوجيا
جارى ب • ناش	الاحمر والبغير والاسود
ستالين جين • سولومون	انواع الفيلم الاميركى
عبد الرحمن الشيخ	رحلة الامير رودلف ٣ ج •
عبد العزيز جاويه	رحلات ماركوبولو ٣ ج
محمود سامى عطا الله	الفيلم التسجيلى
يالكو لافرين	الرومانتيكية والواقعية
ليوناردو دافنشى	نظرية التصوير
جوزيف نيدهام	تاريخ العلم والحضارة فى الصين
ه • ليوبوسكاليا	الحب
ت • ج • ه • جيمنى	كنوز الفراعنة
ه • السيد نصر الدين	اطلالات على الزمن الاقترى
مالكولم براه برى	الرواية اليوم
يوسف شرارة	مشكلات القرن الحادى والعشرين

- السيسيما العربية  
دليل تنظيم المتاحف  
سقوط المطر وقصص أخرى  
جماليات فن الاخراج  
التاريخ من شتى جوانبه ( ٣ ج )  
العملة الصليبية الأولى  
التمثيل للسيسيما والتليفزيون  
العثمانيون في اوريا  
صناع الخلود  
الكنائس القبطية القديمة في مصر ( ٢ ج )  
رحلات فارسيما  
الهم يصنعون البشر ( ٢ ج )  
في انتقد السيسيما في القرى  
السيسيما الخيالية  
السلطة والفرد  
الأزهر في الف عام  
رواد الفلسفة الحديثة  
سفر قامة  
مصر الرومانية  
كتابة التاريخ في مصر  
القرن التاسع عشر  
الاتصال والهيمنة الثقافية  
مختارات من الاداب الاسيوية  
كتب غيرت الفكر الانساني ( ٥ ج )  
الشموس المتفجرة  
مدخل الى علم اللغة  
حديث النهر  
من هم القطار  
ماستريخت  
معالم تاريخ الانسانية ( ٤ ج )  
الحملة الصليبية  
حضارة الاسلام  
رحلة بورتون ( ٣ ج )
- اعده / موني براح وآخرون  
آدام فيليب  
نادين جورهمس وآخرون  
زيجمونت مبنر  
ستيفن اوزمنت  
جوناثان ريلي سميت  
توني بار  
بول كولنر  
موريس بير براير  
الفريد ج . بتر  
رودريجو فارتيما  
فانس بكاره  
اختيار / د . ريني الصبيان  
بيتر نيكولن  
بترانه راسل  
بيارد دودج  
ريتشارد شاخ  
ناصر خسرو علوي  
نفتالي لريس  
جاك كرايس جونيور  
هربرت شيلر  
اختيار / هبري الفضل  
احمد محمد الشنواني  
اسحق عظيموف  
لوريتو توه  
اعداد / سوريال عبد الملك  
د . ابرار كريم الله  
اعده / جابر محمد الجزار  
د . ج . و . ل .  
ستيفن . رانسيمان  
جوستاف جرونيياوم  
ريتشارد ف . بيرتون

- الخطبة الإسلامية  
الطفل ( ٢ ج )  
رسائل واحاديث من الملقى  
الجزء والكل ( مصاورات في مضممار  
الفيزياء الذرية )  
الفراث الغامض ماركس والماركسيون  
فن الادب الروائي عند تولستوى  
ادب الاطفال  
احمد حسن الزيات  
اعلام العرب فى الكيمياء  
فكرة المسرح  
الجحيم  
صنع القرار السياسى  
التطور الحضارى للانسان  
هل تستطيع تعميم الاخلاق للأطفال  
تربية الدواجن  
الموتى وعالمهم فى مصر القديمة  
القفل والطب  
سبع معارك فاصلة فى العصور الوسطى  
سياسة الولايات المتحدة الامريكية ازام  
مصر ١٨٣٠ - ١٩١٤  
كيف تعيش ٣٦٥ يوما فى السنة  
الصحافة  
اثر الكوميديا الالهية لدانتى فى الفن  
التشكيلى  
الادب الروسى قبل الثورة البلشفية  
وبعدها  
حركة عدم الانحياز فى عالم متغير  
الفكر الاوروبى الحديث ( ٤ ج )  
الفن التشكيلى المعاصر فى الوطن العربى  
١٨٨٥ - ١٩٨٥  
ادمز مترو  
ارنولد جزل  
فيكتور هوجو  
فيرنز هينزبرج  
سدنى هوله  
ف ٠ ع انيكراف  
هادى نعمان الهيتى  
٠ ه نعمة رحيم العزاوى  
٠ د فاضل احمد الطائى  
جلال العشرى  
هنرى پاريس  
السيد عليه  
جاكوب برونوفسكى  
٠ ه روجر ستروجان  
كاتى ثيس  
٠ ا سبنسر  
٠ د ناعوم بيتروفيتش  
جوزيف دامموس  
٠ ه لينوار تشامبرز رايت  
٠ ه جون شنهلر  
بيير البير  
٠ د غبريال ومبة  
٠ ه رمسيس عوض  
٠ ه محمد نعمان جلال  
فرانكلين ل ٠ باومر  
شوكت الربيعى

- التنشئة الأسرية والأبناء الصغار  
مسور افريقية  
المخدرات حقائق اجتماعية ونفسية  
وظائف الأعضاء من الألف الى الياء  
الهندسة الوراثية  
تربية أسماك الزينة  
الفلسفة وقضايا العصر ( ٣ ج )  
الفكر التاريخي عند الإغريق  
قضايا وسلامح الفن التشكيلي  
التغذية في البلدان النامية  
بداية بلا نهاية  
الحرف والصناعات في مصر الإسلامية  
حوار حول النظامين الرئيسيين  
للكون  
الارهاب  
اختاتون  
القبيلة الثالثة عشرة  
التوافق النفسي  
الدليل البيولوجي جغرافي  
لغة الصورة  
الثورة الإصلاحية في اليابان  
العالم الثالث هذا  
الانقراض الكبير  
تاريخ النقود  
التحليل والتوزيع الأوركستراالى  
الشاهنامة ( ٢ ج )  
الحياة الكريمة ( ٢ ج )  
كتابة التاريخ في مصر  
٠٥ محيى الدين أحمد حسين  
دوركاس ماكلينتوك  
بيترو لورى  
بوريس فيدروفيتش سيرجيف  
ويليام بينز  
ديفيد الدرتون  
جمعها : جون ر ٠ بور  
وميلتون جوله ينجر  
أرنوله توينبى  
٠٥ صالح رضا  
٠٥٠ م كنج وآخرون  
جورج جاموف  
٠٥ السيه طه أبو مسهيرة  
جاليليو جاليليه  
اريك موريس وآلان هو  
سيريل الدريد  
آرثر كيسلر  
توماس ا ٠ هاريس  
مجموعة من الباحثين  
روى أرمز  
تاجاى متشيو  
بول هاريمسون  
ميخائيل ألبى ، جيمس لفلوك  
فيكتور مورجان  
اعداد محمد كمال اسماعيل  
الفردوسى الطوسى  
بيرتون بورت  
جاك كرابس جونيور



- عن النقد السيتمائي الأمريكى  
ترائيم زرادشت  
نظريات الفيلم الكبرى  
مختارات من الأدب القصصى  
الحياة فى الكون كيف نشأت واين توجد  
حرب القضاء  
ادارة الصراعات الدولية  
الميكروكمبيوتر  
مختارات من الأدب اليابانى  
الفكر الأوروبى الحديث ٤ ج  
تاريخ ملكية الأراضى فى مصر الحديثة  
اعلام الفلسفة السياسية المعاصرة  
كتابة السيناريو للسيتما  
الزمن وقياسه  
أجهزة تكييف الهواء  
الخدمة الاجتماعية والانضباط الاجتماعى  
سبعة مؤرخين فى العصور الوسطى  
التجربة اليونانية  
مراكز الصناعة فى مصر الإسلامية  
العلم والطلاب والمدارس  
الشارع المصرى والفكر  
حوار حول التنمية الاقتصادية  
تبسيط الكيمياء  
المصادات والتقاليد المصرية  
المشوق السينمائى  
التخطيط السياحى  
البذور الكونية  
دراما الشاشة ( ٢ ج )
- امواره ميرى  
اختيار / د • فيليب عطية  
ج • دادلى اندرو  
جوزيف كونراه  
ه • جوهان دورشنر  
طائفة من العلماء الأمريكىين  
د • السيد عليوة  
د • مصطفى عنانى  
صبرى الفضل  
فرانكلين ل • باومر  
جابريل باير  
انطونى دى كرسبى  
دوايت سوين  
زافيلسكى ف • س  
ابراهيم القرضاوى  
بيتر رداى  
جوزيف داموس  
س • م • بورا  
د • عاصم محمد رزق  
رونالد ه • سمبسون  
د • نور عبه الله  
والث وتيمان روستو  
فريد س هيس  
جون يوركهارت  
آلان كاسبيار  
سامى عبه المعطى  
فريد هويل  
شاندرا ويكراما ماسينج  
حسين حلمى المهندس

المراة الفرعونية	كريستيان دديروش
نظرية التصوير	ليوناردو دافنشى
التربية عن طريق الفن	هربرت ريد
معجم التكنولوجيا الحيوية	وليم بينز
البرمجة بلغة السي	روبرت لافرو
الكيمياء فى خدمة الانسان	رولاند جاكسون.
مجل تاريخ الادب المعاصر	ايفور ايفانس
نظرية الادب المعاصر	ديفيد بوشنيدر
مشكلات القرن الحادى والعشرين	يوسف شرارة
كنوز الفراعنة	ت . ج . ه . جيمسز
البرنامج النووى الاسرائيلى	د . ممدوح حامد عطية
بحثا عن عالم افضل	كارل بوبر
العلم وآفاق المستقبل	اسحق عظيموف
كونتنا المتمد	ايفرى شاتزمان
الاقتصاد السياسى للمعلم والتكنولوجيا	نومان كلارك

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٧/٢٩٣٥

---

ISBN — 977 — 01 — 5110 — 6



تهدف الهيئة المصرية العامة للكتاب من مشروع الألف كتاب الثانى أن تواصل مسيرة المشروع الأول لتكوين مكتبة متكاملة للقارئ العربى فى شتى جوانب المعرفة عن طريق الترجمة والتأليف فضلاً عن إعادة طبع أهم الأعمال الفكرية والعلمية والأدبية التى أسهمت فى تكوين الثقافة المصرية والعربية فى العصر الحديث والتى بات الاطلاع عليها اليوم متعزراً لشباب هذا الجيل لقدم طباعتها.

وفى هذا الإطار يسعى المشروع إلى إلقاء الضوء على الحضارات العالمية المختلفة ومن بين الكتب التى صدرت فى هذا الميدان:

التجربة اليونانية  
حضارة الإسلام

الحضارة الفينيقية  
الحيثيون  
موجز تاريخ العلم والحضارة فى الصين

(انظر قائمة الإصدارات فى آخر الكتاب)

وهذا الكتاب الذى بين يدى القارئ يقدم صورة متكاملة للحضارتين البابلية والآشورية اللتين إزدهرتا على ضفاف نهري دجلة والفرات قبل خمسة آلاف عام وظلتا على مدار ثلاثة آلاف عام تسهمان فى إثراء التراث الإنسانى بإبداعاتهما فى مجالات الآداب والعلوم والفنون.

مع تحيات الهيئة المصرية العامة للكتاب